



## Георгий ШЕРЕМЕТЬЕВ: ЧИЖИК-ПЫЖИК — НЕ ПАМЯТНИК, А ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Ситуацию с отношением петербуржцев к вновь устанавливаемым памятникам комментирует главный художник Санкт-Петербурга

— Георгий Анатольевич, ваше отношение к подобным акциям протеста?

— Я нормально отношусь к этому: граждане могут высказывать свое мнение. Но не могут все скульпторы в городе быть абсолютно гениальными, правильно? Все равно будут памятники либо хорошего, либо среднего качества.

— Может, нам и не надо ставить памятники среднего качества?

— А вы считаете, что в городе должны быть один-два скульптора? Каждый памятник, который устанавливается в Петербурге, проходит два вида экспертизы. Первую проводит художественная секция Градостроительного совета, где его оценивают профессиональные художники и скульпторы, а вторую — Общественный совет Санкт-Петербурга, в который входят известные граждане города. Ну что еще надо сделать, чтобы общественность считала, что такой-то памятник достоин нашего города?

— Неужели на совести Общественного совета все эти памятники Кошкам, Собакам, Зайцу, Чижик-Пыжику? Вы считаете их достойными нашего города?

— Не надо путать памятники с городской скульптурой. Разве можно, к примеру, отнести к памятникам Девушку с веслом? Памятник должен увековечивать

что-либо, а скульптура призвана сделать более комфортной городскую среду, она служит для украшения. Кстати, скульптуру можно и убрать, если она, допустим, вызывает какое-то отторжение...

Между прочим, вы знаете, что в Петербурге было много кладбищ для кошек и собак до 1917 года? Были и их скульптуры, поэтому для Петербурга в свое время это уже было характерно, а сейчас происходит какое-то возвращение. И говорить о том, что три Кошки размером 50 см — это много для Петербурга...

— Ну хорошо, а что в дальнейшем? В каком направлении будет развиваться городская скульптура?

— Что касается памятников, то сейчас подготовлен проект постановления правительства, который окончательно упорядочит их установку в городе. И все будет делаться при широком обсуждении, как профессиональном, так и общественном. Безусловно, садовая и городская скульптура должны иметь место — в тех же парках, скверах, садах, во дворах... Но все хорошо на своем месте: на Невском проспекте, к примеру, это вызывает некоторое недоумение. Потому что там если есть бронза, то, как правило, это памятник, и если из бронзы делать городскую скульптуру, то

здесь противоречие между материалом, долговечностью и восприятием в историческом центре. Если бы это было сделано в каком-то другом материале, то есть чтобы было видно, что это городская скульптура, не претендующая на памятник кому-то или чему-то, то тогда мы к этому относились бы гораздо спокойнее.

— Георгий Анатольевич, расскажите, пожалуйста, какие памятники планируете установить в центре города?

— Во-первых, в центре

города мы стараемся больше ничего не устанавливать, во-вторых, это обязательно нужно согласовывать в КУГИ, а у нас практически все — объект культурного наследия, объект ЮНЕСКО... Есть масса желающих поставить в центре города хоть Дворника, хоть что угодно, но в центре это трудно сделать. А в других районах — пожалуйста.

— И какая скульптура в ближайшее время сможет украсить районы города?

— Планируется установить несколько старых трамваев — они будут отреставрированы,

законсервированы, как конка на Васильевском острове... Один из них будет памятником блокадному трамваю — его установят в трамвайном парке на Васильевском острове. Помните, была такая трамвайная линия напротив Адмиралтейства? Там мы положим мемориальную доску, на которой будет написано, чему она посвящена и что за составы тогда ходили...

Еще к нам обратились ветераны-спецназовцы с идеей установить памятник всем погибшим в военных конфликтах бойцам спецназа. Есть предложение установить в Кронштадте памятник казакам, которые во времена Петра I, оказывается, захватили какое-то шведское судно. Это интересно и в плане краеведения, я об этом, например, не знал.

Беседовала  
Людмила КЛУШИНА  
Фото Натальи ЧАЙКИ



Тот же Зайчик, Чижик-Пыжик, те же самые тематические скульптуры Чаркина — они все хорошего качества, достаточно неплохо стоят в среде. Поэтому так огульно ругать все подряд...

### ФЕСТИВАЛЬ

## Бесконечная вселенная духовной музыки

В Петербурге прошел рождественский музыкальный фестиваль «Вифлеемская звезда»

Несмотря на юный возраст (а «вифлеемские» концерты радуют петербуржцев только второй год), он уже успел стать «любимцем» публики. В концертах «Вифлеемской звезды» были представлены лучшие и интереснейшие образцы духовной музыки и фольклора. Византийские, древнерусские, грузинские и григорианские песнопения соседствовали в фестивальной программе с произведениями современных петербургских композиторов, а западноевропейская классика — с русскими барочными представлениями и народными песнями.

Публика буквально осаждала концертные залы. Такая удача была во многом обеспечена уже самими организаторами этой творческой акции — кафедрой древнерусского певческого искусства

Санкт-Петербургской консерватории и Музеем музыки в Шереметевском дворце. Они сделали все, чтобы фестиваль не только продолжил традицию исконно русского празднования Рождества, но и органично вписался в современную музыкальную жизнь.

Одна из главных задач фестиваля — воссоздание забытых страниц церковной музыки. В исполнении хора Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни и камерного хора Lege Artis прозвучали песнопения, заимствованные из подлинных древнерусских рукописей XVII — XVIII вв. Ансамбль древнерусской музыки «Знамение» исполнил свою программу по оригинальной средневековой нотации. Секрет ее чтения прекрасно известен исполнителям — ведь они являются студентами отделения древнерусского певческого искусства Консерватории и не по-



Участники фестиваля исполняли редкие, уникальные произведения.

наслышке знакомы со всеми тонкостями средневековой нотной письменности.

Не менее интересными оказались и реставрации неизвестных

ранее образцов барочного искусства. Они были осуществлены камерным хором «Россика» совместно с фольклорно-этнографической студией «Пан-театр» при Рос-

сийском этнографическом музее. Широкой публике был представлен практически неизвестный жанр вертепного представления. Его сюжет связан с рождественскими страницами евангельской истории.

Не менее любопытную часть фестивальной программы составила профессиональная духовная музыка. В концертах «Вифлеемской звезды» были представлены самые яркие грани забытого средневекового наследия и недавно созданные образцы духовного творчества.

Конечно, в рамках одного цикла концертов невозможно создать о ней сколько-нибудь целостное представление. Но, может быть, это и к лучшему — ведь тогда каждый новый фестиваль будет для нас новым музыкальным откровением.

Екатерина ЮСУПОВА