

**ПРИЗОВАЯ ИГРА**

# ЯЗЫК МОЙ — ДРУГ МОЙ

Фонд развития и поддержки СМИ в очередной раз проверил, насколько петербургские СМИ дружат с русским языком. И на днях на торжественной церемонии в Балтийском информационном агентстве (БИА) огласил итоги юбилейного V конкурса «Экзамен по русскому языку».

Целый год жюри конкурса проводило мониторинг СМИ на предмет знания родного языка, эксперты-филологи прочитали 85 газет, прослушали 30 радиостанций, просмотрели различные программы шести телеканалов и пришли к утешительному выводу: грамотность журналистов растет. Победителем конкурса в номинации «печатные СМИ» оказалась газета «Санкт-Петербургские ведомости», а в двух номинациях — «телевидение» и «радио» три раза подряд на конкурсе побеждают информационная программа «Вести ГТРК Санкт-Петербург» и «Автордио».

Почетными дипломами номинантов конкурса отмечены газета «Вечернее время», редакция информационной программы «Сейчас» («ТРК—5-й канал») и информационная редакция «Наше радио».



Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

Читатели получают награды за знание русского языка.

**К**роме профессиональных журналистов призы получили и читатели. Директор Фонда развития и поддержки СМИ Александр Куликов поздравил пятерых петербуржцев с победой в конкурсе «Экзамен по русскому», в числе которых оказались и два учащихся 11-го класса 144-й гимназии — Дмитрий Кожемякин и Антон Холопов (на снимке — слева).

После церемонии награждения подхожу к ребятам и говорю, что наверняка на вопрос «Любите ли вы русский язык?» они ответят утвердительно.

— Конечно, — соглашаются парни, — иначе бы и не участвовали в конкурсе, не копались бы в словарях...

— А тяжело ли было выиграть этот конкурс?

— Да нет, — ответил Антон, — у нас учительница по русскому хорошая — она же и наша классная руководительница — Галина Анатольевна Хабина.

— А как вы узнали о конкурсе?

— Наша учительница выписывает «Смену», она принесла газету в класс,

и мы с удовольствием выполняли задания, которые были напечатаны в этой газете.

— А какие у вас отметки по родному языку? Только пятерки?

— Да нет, конечно, всякое бывает, — говорит Дмитрий, — и четверки тоже.

— У вас, наверное, специализированная школа? — уточняю я.

— Да, математическая, — улыбаются гимназисты, — но русский язык изучать надо, без него никуда.

— А нам еще в этом году ЕГЭ сдавать, — добавил Антон.

— Куда вы собираетесь поступать после школы?

— В Политехнический, — хором отвечают ребята.

— Наш конкурс «Экзамен по русскому» проводится каждый год, в следующем году будете принимать в нем участие?

— Да. Мы уже написали заявки на 2007 год...

Беседовала Людмила КЛУШИНА

**НАПОСЛЕДОК**

Николай ОВЧИННИКОВ



## Битловская любовь

**О**ни снова собрались вместе — Джон, Пол, Джордж и Ринго. После многих лет разлуки, после того, как Пол и Джон отвесили друг другу по звонкой пощечине, эхо которой гулко отозвалось во всем музыкальном мире... Помните, как Джон язвительно спросил со звуковых дорожек альбома Imagine, сладко ли почивает Пол на лаврах славы, распевая приторные песенки и торгуя направо и налево милостивым личиком? А Маккартни ответил в Band On The Run — подкати мне свое сердце, друг буйной юности, хватит капать ядовитой слюной. Тогда многие подумали — чуда уже не случится. Эти четверо провинциалов, заставившие планету вращаться в обратном направлении, изменившие сознание поколений и перевернувшие наше представление о популярной музыке, никогда уже не сыграют совместный концерт. Эти парни, с которыми мы бродили по земляничным полянам, опускались в желтой подводной лодке на дно морское и улетали в голубую высь — куда-то туда, где парит мифическая Люси, никогда уже не соберутся в студии. Не сядут за свои инструменты и не создадут очередное волшебное звуковое полотно, закутавшись в которое мы будем ощущать их тепло и любовь за многие тысячи миль...

Но надежда и вера — это те чувства, которые правят миром. Где-то в глубине души теплился огонек, а на полке, следом за альбомом Let It Be, оставалось зарезервированное место для нового шедевра — всякое же бывает...

И вот они снова вместе. После многих лет разлуки, после того, как трагически погиб Джон и умер Джордж... Нет, они не умерли, они где-то там, на облаке № 9, творят, как прежде. Джон — со своей неразлучной акустической гитарой посматривает сквозь толстые линзы круглых очков на землю, Джордж — с ситаром и дымящимися восточными благовониями с улыбкой индийского мудреца взирает на людскую суету...

А свежий, только что сорванный с ветки плод, созревший под биение битловских сердец и бережно взлелеянный в знаменитой студии Abbey Road бессменным продюсером The Beatles — легендарным сэром Джорджем Мартином — вот он, с аппетитной оранжево-желтой корочкой, то бишь — буклетом, на котором — резвящиеся фигурки битлов и всего лишь одно слово LOVE.

— Новый альбом пропитан чувством любви, вот почему он получил такое название — The Beatles LOVE, — сказала Йоко Оно.

— Этот альбом опять собрал The Beatles вместе, поскольку рядом со мной и Ринго вдруг появились Джон и Джордж — это было какое-то волшебство! — не перестает восхищаться новой работой сэра Пол.

Началось все вполне прозаично. Джордж Мартин взялся составить звуковую дорожку к мюзиклу, залез в пыльные архивы Abbey Road, нашел мастер-ленты и начал «склеивать» музыкальную подкладку к театральной постановке... И потом случилось нечто трудно объяснимое словами. Такое, по признанию сэра Мартина, происходило, когда битлы садились писать очередной номерной альбом, а в итоге появлялись шедевры Revolver или Sgt. Peppers — с необычными музыкальными темами, фантастическим звуком, неожиданными звукорежиссерскими решениями. Из старых — вечно юных песен, из найденных в древнем культурном слое лент вдруг получился принципиально новый альбом The Beatles в совершенно новом звуковом формате!

Музыкальный мир в приятном трансе. Поклонники роняют горячие слезы на поседевшие бороды, еще не веря, что волшебство все-таки случилось. И пусть миллионы молодых групп и артистов с инструментами, намного более совершенными, чем у битлов, в компьютеризированных студиях, по сравнению с которыми Abbey Road конца шестидесятых покажется доисторическим ящером, пробуют создать нечто, претендующее на вечность, они обречены. Потому что все, что можно, уже сыграно вновь собравшейся четверкой. И планка поднята так высоко, что, пытаясь преодолеть ее, можно добиться лишь одного — сломать себе шею.

А на полке, за альбомом The Beatles LOVE, остается зарезервированным местечко — всякое же в нашей жизни бывает...

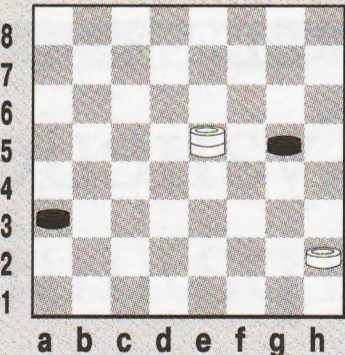
**ЧАС ДЛЯ ШАШЕК**

Отдел ведет международный гроссмейстер Михаил КОРЕНЕВСКИЙ

**КОНКУРС «100»**

Решения 3-го тура («ВП» от 13 ноября). А — 31!, 32, 19!, 29-24!, 48-43, 45, 39x. Б — 43!, 31, 41!, 39, 22!, 21, 32, 2, 40, 10, 17x.

В преддверии старта очередного конкурса любителей русских шашек составитель из Костромской области Н. Харчишин напоминает читателям об одном красивом этюдном маневре. Белые начинают и выигрывают.



**ШАХМАТЫ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ**

Под редакцией мастера спорта Юрия ФОКИНА

**СОРОК ПЯТЫЙ КОНКУРС**

Начинаем сорок пятый конкурс решений задач и этюдов — полуфинал 32-го очного личного чемпионата Санкт-Петербурга. В нем могут участвовать все желающие. Для решения будет предложено 20 композиций различной трудности. Срок присылки ответов — три недели со дня публикации задания. В решении двухходовок достаточно указать только первый ход белых. Ответы на остальные задания следует приводить полностью. За неполные решения количество очков будет



снижено. Разрешается присылка ответов одновременно на три задания без нарушения срока. Победи-

тели соревнования награждаются шахматной литературой.

Письма (открытки) направлять по адресу редакции с пометкой «Шахматы для любознательных». В первом письме необходимо сообщить имя, фамилию, домашний адрес и телефон.

Первое задание конкурса — двухходовка.

Белые: Кра8, Фа1, Ла3, Лс1, Се1, Се6, Кd1, Кd5, пп. b4, f5 (10). Черные: Крd6, Cd8, Кg8, пп. a4, b5, e4, h4 (7). Мат в два хода (2 очка).

**ОТВЕТЫ**

СКАНВОРД НА 11-Й СТР.

