

[ НЕ ПРОПУСТИ! ]

# Иосиф БРОДСКИЙ: Я в этом галстук буду «нобелюху» получать



Стефанович, Бродский и галстук Пастернака. Бродский и Высоцкий — встреча «запрещенных» гениев.

В Музее Анны Ахматовой в Петербурге открылась фотовыставка с очень длинным названием «Иосиф Бродский. Нобелевская премия. Как это было. Стокгольм. Декабрь 1987 года» от живого свидетеля великого события — режиссера Александра Стефановича.

Нобелевская премия в области литературы была присуждена Бродскому с формулировкой «за всеохватное авторство, исполненное ясности мысли и поэтической глубины». Поэт-эмигрант из СССР стал самым молодым из нобелевских лауреатов — ему было 47 лет. Получение Нобелевской премии — событие крупнейшее, а выставка в Фонтанном доме про нобелевского Бродского — крошечная, в комнатную. Цветастое узорчатое покрывало на кресле, в разных местах — на столе, на комод — сразу три печатные машинки — элит, ундервуд, полиглот, фотографии — ссыльный истощенный Мандельштам, величественная старуха Ахматова, книги. На стену, всю театральную, в белых листах писчей бумаги, проецируется видео с читающим Бродским, звучит «Я родился и вырос в балтийских болотах», еще стеночка — в фотографиях-кадрах Бродского, получающего Нобелевскую премию. Эти фотографии здесь самое главное.

Все материалы для экспозиции предоставлены Александром Стефановичем, он режиссер, фотограф,

заслуженный деятель искусств РФ, к слову, второй, после Орбакаса, муж Пугачевой (зато Стефанович был первым, кто придумал для Пугачевой имидж: чтобы свои песни она пела от первого лица, словно делясь со слушателем сокровенным). А до Пугачевой, в середине 1960-х годов, Стефанович входил в круг друзей Бродского.

— Я как-то даже хотел его убить, — делится автор выставки.

— ?

— Он же у меня угнал любимую девушку, Таню, — продолжает охотно. — А что, мне было 17 лет, она — студентка Университета, а тут 21-летний Ося со своими стихами. Я думаю, что с Танюхой стряслось — на мои звонки не отвечает, игнорирует, а как-то встречаю Женю Рейна: «Ну, что, — говорит, — Танюха-то твоя теперь с Бродским».

— Вы, наверное, переживали?

— Ну убить же хотел, — бодро вспоминает Стефанович, — а потом у меня появилась новая девушка — Галя. А Таня была забыта Бродским через неделю.

Потом Бродский эмигрировал, но Стефановичем забыт не был. В декабре 1987-го Александр Борисович «специально выехал в Сток-

гольм, чтобы встретиться с Иосифом во время Нобелевской премии. В кармане было триста долларов, но застал — огромный».

Александр Стефанович рассказывает самые яркие моменты: за два дня до вручения премии лауреат мог прочитать нобелевскую лекцию. А Бродский за ночь свою лекцию переписал. Там появилось крамольное: «Сталин был грамотен, Ленин был грамотен, Мао Цзедун писал стихи, но количество людей, ими убитых, гораздо больше книг, ими написанных». Когда советское правительство узнало о подвохе, всем журналистам запретили появляться, Стефановичу тоже профессиональную аппаратуру в зал пронести не разрешили. Тогда он купил дешевый плеер и мильницу — этими рабочими инструментами и снял великое событие — «бегал по залу с камерой, а на трибуне стоял диктофон».

Самое трогательное, что можно было услышать от Стефановича на открытии: «Я привез Бродскому галстук Пастернака. По легенде Евгения Рейна, этот галстук был на Пастернаке, когда он в шведском посольстве узнал, что ему присудили премию. На фотографиях видно, как Иосиф снимает свой галстук и надевает новый — Пастернака. Он же очень обрадовался подарку, сказал: «Я в этом галстук буду «нобелюху» получать».

Светлана ЩАГИНА

Культ.УРА!

## Лесной орешек Золушки — бессмертная тема

22 декабря в Большом зале Екатерининского дворца пройдет Царскосельский благотворительный бал «Золушка». Это мероприятие проходит в Царском Селе уже в четвертый раз.

Нынешний Царскосельский бал называется «Золушка», он будет полон удовольствий, развлечений и приятных сюрпризов. Наверняка волшебное действо запомнится каждому ребенку на всю жизнь.

По замыслу организаторов, детский бал в Царском Селе должен послужить возрождению традиций русской культуры. Юных кавалеров и барышень ожидает удивительное путешествие в век галантности и романтики.

Средства, собранные от проведения Царскосельского детского бала «Золушка» будут направлены на поддержку детского дома № 29 Царского Села, а также на подготовку и проведение праздников для воспитанников детских домов.

## Любите живопись, поэты

«Пушкинская азбука» — благотворительная акция в рамках Петербургской рождественской ярмарки. Ежедневно Рождественскую ярмарку на площади Островского будут посещать известные люди — для того, чтобы рисовать картины под руководством художника-пушкиниста Игоря Шаймарданова, перенявшего в этом году титул главного художника от Дмитрия Шагина.



Дмитрий Шагин передал свое дело Игорю Шаймарданову.

Среди новоявленных художников — балерины Анастасия Волочкова и Ульяна Лопаткина, актеры Илья Олейников и Юрий Стоянов, певица Лариса Луста и даже такие серьезные люди, как директор Русского музея Владимир Гусев и губернатор Петербурга Валентина Матвиенко. А 23 декабря рисовать будет сам Дед Мороз! Жанр картин может быть самым разнообразным и ограничивается лишь фантазией автора. Единственное и главное условие — в теме произведения должно быть отражено творчество Пушкина.

Звезды будут рисовать картины не на обычном холсте, а на ситце, который уже имеет свой рисунок. Название каждой из картин будет состоять из одного «Заглавного слова», которое будет почерпнуто из строк произведений Пушкина.

Кроме того, VIP-гости порадуют посетителей чтением стихов Пушкина. Увидеть картины, созданные за время работы ярмарки, можно будет на художественной выставке, которая пройдет с 10 по 19 января 2008 года в Гранд-отеле «Европа». А 19 января полотна «уйдут с молотка» на благотворительном аукционе. Полученные средства направят в медицинские учреждения Петербурга. В прошлом году инициатору благотворительной акции, фонду «Царскосельский карнавал», удалось собрать 5 миллионов рублей.

## Страна, созданная для счастья

18 декабря в Большом зале Филармонии состоится концерт симфонического оркестра Петербургской филармонии «Путешествие по прекрасной Италии». Дирижер — Пьер Карло Орицио (Италия), солист — Евгений Шредник (гобой).

Перед слушателями, пришедшими на концерт, развернется панорама целого столетия. Прозвучат известные произведения Винченцо Беллини, интермеццо из оперы «Друг Фриц» Маскани, а в завершение концерта будет исполнена Четвертая, «Итальянская» симфония Феликса Мендельсона, родившаяся из впечатлений композитора от путешествия по этой «стране, созданной для счастья».

За пультом Академического симфонического оркестра встанет Пьер Карло Орицио. Синьор Орицио — носитель традиции исполнения итальянской музыки: он уроженец Брешии, города на севере Италии, где в свое время родился один из величайших пианистов мира Артуро Бенедетти Микеланджели, и где его ученик — выдающийся дирижер Агостино Орицио организовал международный фортепианный фестиваль его имени и создал фестивальный оркестр. Теперь фестивалем руководит Пьер Карло Орицио, он же с успехом выступает с оркестром на других крупных фестивалях Европы.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ

### ФОТОВЗГЛЯД НАТАЛЬИ ЧАЙКИ

