

Подземный тоннель или стеклянное облако?

Завтра решится судьба Апраксина двора



Сэр Норманн Фостер предлагает восстановить Яблочную площадь и устроить тоннели.

25 декабря правительственной комиссии придется выбрать один из двух проектов реконструкции Апраксина двора и окончательно определиться с тем, какой станет Апрашка к 2013 году. Оба проекта подготовлены английскими архитекторами, за каждым из них стоит крупный московский капитал: компании уже высказали готовность потратить намного больше, чем заявленные в инвестусловиях 10 млрд. рублей.

Один из проектов по заказу компании Олега Дерипаски «Главстрой-СПб» подготовлен архитектурным бюро Криса Вилкинсона. Вилкинсон предлагает максимально сохранить историческую застройку Апраксина двора, где помимо 95 тыс. кв. метров торговых площадей появятся музеи, театры, отель и жилая застройка вдоль Апраксина переулка. Гвоздь проекта — «облако» из стеклянных и металлических конструкций с навесным мостом, парящее на высоте 28 метров (!) над пешеходной частью двора.

Второй проект представляет компания «Ренессанс Апраксин двор», учрежденная фирмами «Ruric AB» (петербургское представительство холдинга со шведским капиталом) и «Russian Lend», подконтрольной московскому предпринимателю Шалве Чигиринскому (этот господин в свое время выиграл тендер на реконструкцию Новой Голландии и купил «Пассажи» на Невском проспекте). В данном случае над проектом работал сэр Норманн Фостер — автор победившего в конкурсе проекта реконструкции Новой Голландии и давний

партнер Чигиринского. Фостер предлагает оставить под торговую зону 170 тыс. кв. метров площадей, а изюминка его проекта — подземные тоннели, которые соединят Апраксин двор со станциями метро «Сенная площадь» и «Гостинный двор». В центре двора предполагается восстановить Яблочную площадь, которая будет представлять собой амфитеатр. В теплое время года здесь будут разыгрываться театральные постановки и проходить концерты, зимой зальют каток. Фостер, как и его коллега Вилкинсон, оставляет в неприкосновенности историческую застройку Апрашки.

Комитет по инвестициям и стратегическим проектам уже озвучил критерии выбора проекта, в числе которых — оптимальное использование территорий, финансовые гарантии и соблюдение сроков строительства. Вице-президент Гильдии управляющих девелоперов Юрий Борисов в блиц-интервью «Вечерке» не стал высказывать мнение относительно самих проектов, заметив лишь, что обе компании, которые за ними стоят, — крупнейшие игроки на рынке недвижимости и сомневаются в том, что они выполнят финансовые обязательства, не

приходится. При этом, как сказал господин Борисов, «Главстрой-СПб» не имеет пока в своем активе реализованных проектов в Санкт-Петербурге, лишь согласованный не так давно проект жилой застройки в Юнтолове. А вот «Ruric» является одним из лидеров коммерческой застройки в городе на Неве, к тому же эта компания провела реконструкцию нескольких зданий Апрашки еще до объявления тендера. Партнерский дуэт Чигиринский — Фостер также хорошо известен в Петербурге.

Генеральный директор «Рюрик Менеджмент» Леонид Полонский высказал надежду на то, что городское руководство при подведении итогов конкурса учтет вклад компании в развитие городской инфраструктуры, однако категорически отказался сообщить распределение долей учредителей компании «Ренессанс Апраксин двор». По нашим сведениям, до того как представить проект на городской конкурс, учредители «Ренессанса» провели свой, внутренний тендер: шведское представительство воспользовалось услугами питерского архитектурного бюро Никиты Явейна, а москвичи пригласили Норманна Фостера. Английский вариант признали наиболее интересным.

Что касается компании «Главстрой-СПб», то сегодня ее руководство проводит масштабную презентацию проекта Криса Вилкинсона.

Николай АЛЕКСАНДРОВ
Фото Натальи ЧАЙКИ

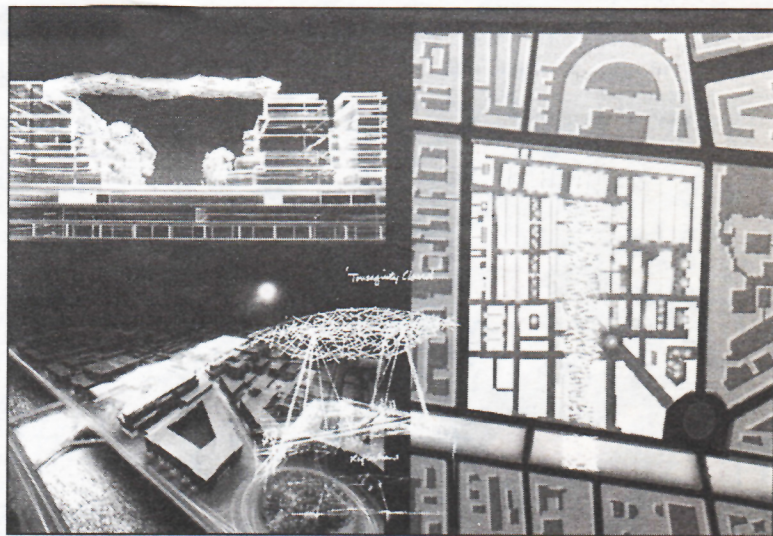
ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ ВЫСТАВКИ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

«Спасибо компаниям за участие в конкурсе. Проект «Ренессанс Апраксин двор» наиболее реалистичен — сохраняет максимум архитектуры, более продумана инфраструктура.

Менеджер из Апраксина двора»

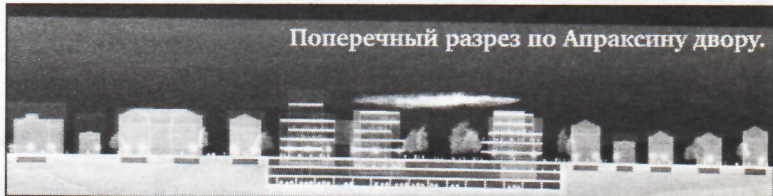
«Оба варианта проектов не вызывают восхищения, так как совершенно не вписываются в облик старого Петербурга. «Космические» проекты хороши для новых районов города.

Жители Центрального района»



Крис Вилкинсон уповает на стеклянное «облако», которое будет «парить» от Садовой до набережной Фонтанки.

Поперечный разрез по Апраксину двору.



Продольный разрез по Апраксину двору.

