

230 лет минуло с того дня, когда императрица Екатерина Великая по случаю рождения своего долгожданного первого внука Александра подарила Павлу Петровичу и его молодой жене Марии Федоровне два имения — Гатчину и Павловск.

Полвека пролетело с того момента, когда на радость ленинградцам в Павловском дворце-музее, возрожденном трудами реставраторов из пепла и руин, были открыты первые шесть залов...

Как живет сейчас любимый петербуржцами музей? Накануне торжества директор музея Николай ТРЕТЬЯКОВ встретился с журналистами, чтобы рассказать о проблемах и достижениях подведомственного ему учреждения: о том, почему ему не нужны лишние деньги, зачем вырубают деревья в знаменитом Павловском парке, как вести себя посетителям, чтобы не стать жертвой грабителей и воров, а также об успехах реставраторов, завершивших в ноябре работу над Храмом дружбы, о приобретении новых и обретении некогда утерянных экспонатов...



Парадный Павловск — один из символов Петербурга.

Фото Натальи ЧАЙКИ

Все мне видится Павловск холмистый...

Музей-заповедник «Павловск» празднует двойной юбилей. Вчера по этому случаю в Павловском дворце состоялся торжественный прием и открытие новых выставок



Храм дружбы отреставрирован и предстает во всем блеске.

В Павловске поражают естественность, дивная гармония архитектуры, природы, воды.

наясь в его благотворную атмосферу, человек расслабляется. Но нужно быть осторожными. Одна из самых острых наших проблем сегодня — охрана. Рискнув отпугнуть посетителей, все же скажу, что у нас в год в среднем случается 14—15 случаев грабежей с применением оружия, 2—3 убийства и бесчисленное количество краж. Муниципальная же милиция не хочет охранять нашу территорию и наших гостей бесплатно.

Другая проблема — непочтительное отношение некоторых посетителей к музею-заповеднику. Увещевания не помогают, нужны какие-то иные меры. Подхожу однажды к хулигану и прошу его прекратить безобразничать. Он спрашивает: «Вы кто?» — «Директор музея». А он мне в ответ: «А я — народ!»

Николай Третьяков знает, сколько нужно тратить на восстановление Павловска.



«Смерть Леонардо да Винчи». Мы знали, где она находится, не теряли ее из виду, пока наконец один из последних владельцев не продал ее нам. Это случилось в прошлом году. И это радость.

Наша коллекция постоянно пополняется. Только за последние десять лет мы собрали еще 15 тысяч единиц хранения (всего сейчас в музее 47 000).

КАДРЫ, КАК И ПРЕЖДЕ, РЕШАЮТ ВСЁ

— Я иногда говорю (чем очень сержу Михаила Борисовича Пиот-

ровского), что в Павловске кража, подобная эрмитажной, произойти не может. Потому что каждая вещь у нас выстраданная. Каждую нам пришлось отвоевывать. Можно вспомнить, как в начале войны Анна Ивановна Зеленова, легендарный директор музея, покидая Павловск, положила в телегу, запряженную лошадью, документы, архивы, а сама пошла пешком.

У нас всегда работали особые люди, преданные музейному делу. Мы с моим нынешним замом по науке Людмилой Коваль пришли работать в музей еще молодыми людьми. И другой жизни, вне музея, мы себе не представляем. Но сегодня для молодых выпускников университетов много приятных работ, напоминающих нечто вроде хорошей тусовки. Работа в музее кажется им чрезвычайно скучной. Но это совсем не так. Работа в музее — интересная, живая, веселая. Кстати, она и оплачивается довольно хорошо. Если взять среднюю зарплату в Павловске (я не могу выдать коммерческую тайну и назвать точные цифры), то она будет на втором-третьем месте в музейном мире Петербурга.

ПОТЕРИ И ОБРЕТЕНИЯ

— Мы в этом году начали работать над специальной книгой, где ведется подсчет всех утраченных во время войны музейных предметов. С 1922 по 1934 год в нашей стране шла распродажа музейных коллекций. Продавали за гроши. В те годы за бесенок была продана в частную коллекцию одна из четырех картин знаменитой художницы Анжелики Кауфман

прямая речь

Людмила КОВАЛЬ, замдиректора по науке, рассказала о новых выставках, подготовленных музеем к двойному юбилею:

— Несомненно, успехом будет пользоваться изящная, легкая выставка «Мир женщины и ее увлечения». В ней отражена тема дворянского быта, через вещи мы постарались воссоздать день молодой женщины дворянского сословия.

Привлечет публику экспозиция, посвященная династии Романовых. Это великолепная коллекция портретов членов правящей фамилии и приближенных к ним людей.

На выставке «Павловское начато строить» будет представлено 80 экспонатов XVIII века: чертежи, планы, живописные виды раннего Павловска.

ПРОЗА ЖИЗНИ

— Нам не надо много денег, нам надо столько, сколько нужно. Сегодня наш бюджет составляет 100 миллионов рублей, причем две трети мы тратим на реставрационные работы.

К сожалению, в современной России многое делается словно специально для того, чтобы затруднить использование денег. Их выделяют в начале года, доходят они до нас в середине, а ведь часто еще нужно проводить тендеры, конкурсы... Бывает, что просто нет времени, чтобы освоить выделенные средства.

На то, чтобы привести парк в порядок, восстановить многие разрушенные временем или войной памятники, павильоны, мосты, за-

полнить водой обмелевшие пруды, нам нужно 3 миллиарда рублей.

Парк необходимо разредить, чтобы открыть задуманные еще Камероном перспективы. Когда несколько лет назад в парке застучали топоры, поднялся крик, что вырубается Павловск. Но такие работы необходимы, как бывает необходима человеку хирургическая операция.

ТЫ КТО — ДИРЕКТОР? А Я — НАРОД!

— Сюда приезжают чаще петербуржцы, чем туристы. Это место для одиноких прогулок не в толпе, для мечтаний и размышлений... Приезжая в Павловск из пыльного, шумного города, оку-