



ЮБИЛЕЙ



фото Интерпресс

— Любите ли вы Эдуарда Успенского, как люблю его я? — восклицал, бывало, кристик Белинский. — Всеми силами души вашей?

— Любим, дяденька! Любим, миленький! — кричали в ответ ребята, причем на разных наречиях.

«Пишите, пишите для детей, — советовал неистовый Виссарион начинающему писателю Успенскому, — но только так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочел и взрослый. Главное дело — как можно меньше сентенций и нравоучений: их не любят и взрослые, а дети просто ненавидят, как и все ненавещающее скуку, все сухое и мертвое. Они хотят видеть в вас друга, а не угрюмого на-



## Такие писатели, подобно поэтам, рождаются, а не делаются...

Писатель, поэт, сценарист, шоумен — бесстрашный, нетерпимый и блистательный — Эдуард Успенский отметил 70-летие

ставника; требуют от вас наслаждения, а не скуки, рассказов, а не поучений» (О детских книгах // Отечественные записки. 1840. Т. IX. № 3.).

Трудно даже передать, насколько оправдал ожидания литературной критики наш автор! Найдется ли еще писатель, так бегущий от скуки во всех ее проявлениях? В этом убеждении и заключается его основной творческий метод. Он вообще последователен, хоть и антисистемен. Вся его системность заканчивается, как только он утрачивает интерес. Ему должно быть интересно, интересно писать в том числе. Как будто он сам заранее не знает, что там будет дальше, на следующей странице.

Здесь мы с Виссарионом Григорьевичем вынуждены сделать оговорку: конечно, Успенский знает, что там будет дальше, недаром он сам говорит, что книгу конструирует.

«Жизнь, теплота, увлекательность и поэзия — суть свидетельства того, что человек говорит от души, от убеждения, любви и веры, и они-то электрически сообщаются другой душе», — не уставал восхищаться нашим героем светоч русской критической мысли.

Конечно, всем прекрасно видно, с какой любовью Успенский относится к своим персонажам. То отправит Чебурашку в народ, то Печкина усадит за школьную парту. Но особенно он любит героев отрицательных: ведь их можно воспитывать, а потом перевоспитывать! Успенский сделал одно

очень важное, общественно полезное открытие: со злом лучше сражаться максимально небанальным способом. Он вообще обожает все парадоксальное и таким образом будит фантазию читателя. И оттого с каждым состоит в личных отношениях. Сейчас популярно бессмысленное словосочетание «ничего личного». А Успенский как раз учит личному, читай — неравнодушному.

«Художественная жизнь образов, очевидное присутствие мысли при совершенном отсутствии прямо высказанных сентенций, богатство элементов — тут и сатира, и повесть, и драма, удивительная обрисовка характеров — все это представляет богатый мир для детской фантазии», — неизменно писал Белинский о каждом новом творении своего любимца. Кто-нибудь готов поспорить с классиком?

Успенский не пишет книжек про воображаемую страну детства. Время и место действия прочитываются в его произведениях безошибочно. Но главная заслуга писателя в том, что он обогатил русскую детскую литературу героями. Вообще-то и в мировой детской литературе героев, вышедших за пределы книги, по пальцам пересчитать. А у него! Вот как он сам описывает этот хит-парад: «Во главе идет крокодил Гена. Он несет знамя. На знамени герб в виде Чебурашки. Следом идет сам Чебурашка и ведет за руку старуху Шапокляк. Дальше идут: Шарик с Матроскиным, почтальон Печкин». И хоть они сказочные и детские персонажи, но

списаны с нашей жизни, созданы по законам реального мира. Зачем писатель говорит, что он сельскохозяйственный крестьянин, когда он фантастический реалист? Или реалистический фантаст, как хотите.

«Есть люди, которые любят детское общество и умеют занять его и рассказом, и разговором, — не мог нарадоваться на нашего юбиляра прославленный разночинец, — дети, с своей стороны, встречают этих людей с шумной радостью, слушают их со вниманием, как своих друзей! Про таких у нас, на Руси, говорят: «Это детский праздник». Такие писатели, подобно поэтам, рождаются, а не делаются...»

И вот он родился! 22 декабря, почти через 100 лет после того, как неутомимый критик Белинский написал про него так много хороших и правдивых слов. Писатель, поэт, сценарист, шоумен — просто мощное производство, а не человек — бесстрашный, нетерпимый и блистательный — Эдуард Успенский.

Не знаю, как там в девятнадцатом столетии, а в нашем двадцать первом в день рождения человеку преподносят, как правило, пятьсот эскимо. Пятьсот мы, конечно, не потянем. Но одно: шоколадное с повидлом и сиропом — дарим ему со всем пылом души нашей! И надеждой на то, что если он прочтет наш скромный панегирик, то скажет с присущим ему полемическим задором: все это правильно, но неверно!

Ирина ИЛЬИЧЕВА

Культ.УРА!

### Волшебство музыки в предчувствии Рождества

В нашем городе открылся XVII Международный фестиваль «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире».

На фестиваль соберутся выдающиеся музыканты из разных городов России и зарубежья: маэстро Юрий Темирканов, Динара Алиева, Олли Мустонен (Финляндия), Паоло Рестани (Италия), Гинтарас Ринкявичюс (Литва), Дмитрий Гайворонский (США). Фестиваль проходит на лучших концертных площадках Петербурга: в Большом зале Государственной академической филармонии им. Шостаковича, Малом зале Филармонии, Смольном соборе, Академической капелле, Доме Кочневой и других.

С первых дней фестиваля в Союзе концертных деятелей РФ будут работать выставки: «Выставка одного портрета», представляющая фотографический портрет Юрия Темирканова, созданный известным чешским фотохудожником Ядром Шетликом, и российско-эфиопская выставка, соединяющая в преддверии рождественского праздника знойные традиции древней африканской земли, традиционные устои православной Эфиопии и классическую художественную школу стилистически строгого Санкт-Петербурга.

### Мариинка встретит Новый год в Пекине

Гастроли оперной и балетной трупп Мариинки продолжатся до 6 января 2008 года. Будут показаны балеты «Лебединое озеро», «Драгоценности» и «Корсар», опера «Князь Игорь».



Сцена из оперы «Князь Игорь».

Новое здание Большого национального театра в Пекине построено по проекту французского архитектора Поля Андро напротив площади Тяньаньмынь и Зала народного собрания. Комплекс, который вмещает в себя концертный зал, оперный и драматический театры, стоил правительству КНР примерно 400 миллионов долларов.

### Отгадать загадку древнего Сфинкса и помочь зайцу найти уши и лапы

В Новом выставочном зале Музея городской скульптуры 28 декабря откроется необычная интерактивная выставка «Играем вместе с городом. Путешествие по мифологическому Петербургу».

Этот необычный выставочный проект дает возможность ребенку пристально взглянуть в выразительные детали декоративного убранства города — его скульптуру, фасады, решетки, включиться в живой творческий диалог и в игре и общении превратить «холодный и парадный Петербург» в родной и близкий.

Прогуливаясь по условному пространству мифологического Петербурга, можно поближе познакомиться с удивительным миром, где декор каждого архитектурного стиля, от классики до модерна, создает особую, неповторимую атмосферу нашего города. Желая можно заглянуть на «игровые площадки», на которых мифологические герои предложат посетителям превратиться в архитектора или реставратора, отгадать загадку древнего Сфинкса, узнать, какие богатства стерегут грифоны нашего города и зачем львы держат шар, помочь морскому коньку найти друзей, а зайцу — свои лапы и уши.

Выставочный проект предлагает ребенку самому или с помощью взрослого стать исследователем и первооткрывателем знаний о городе.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ