

НЕ ПРОПУСТИ!

Музей истории Санкт-Петербурга первым открыл выставку, посвященную своим реставраторам

# История оторванной жемчужины



Этот маскарадный костюм (платье в русском стиле) принадлежал великой княгине Марии Павловне. СПб, 1903 г.

Мы любим картины и гравюры, фарфор и керамику, костюмами и гобеленами. Часто нам известно имя создателя той или иной вещи и почти никогда — реставратора. Эту несправедливость призвана в какой-то степени исправить выставка «Музейные реставраторы», открывшаяся в выставочном зале Невской куртны Петропавловской крепости.

Внимания в залах Невской куртны являются не только спасенные ими портреты, гравюры, костюмы, но и они сами. Правда, смущение проходит, как только они начинают говорить о своей работе. Елена Никифорова с увлечением рассказывает о воссоздании бальной накладки — сорти де бал. Как приклеивали настоящий гагачий пух, колдовали над подкладкой, стараясь и сохранить старинный шелк, и как можно надежнее защитить его от неумолимого хода времени.

Один из самых эффектных экспонатов выставки — маскарадное платье с летником и оплечьем великой княгини Марии Павловны, которое она носила на балу в феврале 1903 года. Все гости на нем должны были быть в русских костюмах XVII века. Боярыни, сокольничие, удалые Кирибеевичи и скромные купеческие жены заполнили в этот вечер великолепные залы Зимнего дворца. Государь и государыня вышли в нарядах московских царя и царицы времен Алексея Михайловича. Великая княгиня

Мария Павловна была, по свидетельству корреспондента «Санкт-Петербургских ведомостей», в платье «ало-золотого цвета с малиновым». Именно это короткое описание и послужило одним из



Кресло в стиле неоренессанс. Германия, 1890-е гг.

косвенных доказательств происхождения платья. «Ведь оно, — рассказывает хранитель отдела тканей и костюма Татьяна Шатунова, — поступило к нам как обычный театральный костюм из Мариинского театра. Но сохранился альбом с черно-белыми фотографиями того истори-



Умывальник туалетный. Великобритания, конец XIX — начало XX в.

ческого бала, и нам удалось провести сравнение и атрибутировать наше платье». Другим косвенным доказательством стала оторванная жемчужина на платье на фотографии Марии Павловны — в том самом месте, где она отсутствует и на реальном платье.

Кресло в стиле неоренессанс, дамские бальные ботинки середины позапрошлого века, гравюры с видами Версаля и Парижа, четырехстворчатая ширма петербургской фабрики Мельцера, кошельки, кожаные сумки и футляры, мужские ботинки — своей второй жизнью все они обязаны реставраторам ГМИ.

Но задача реставратора — не просто воссоздать исторический облик старинных вещей. Необходимо сохранить и так называемые следы их бытования, остав-

ленные предыдущими владельцами. Ведь каждый подобный след — яркое материальное свидетельство той или иной эпохи. При этом в основе любого реставрационного процесса лежит классический принцип «обратимости» используемых материалов, сохранения исторического формата и материальной основы предмета.

Старинные предметы попадают в музейные фонды разными путями. Иногда их приносят сами жители нашего города. Так, кстати, попала в музей уже упоминавшаяся накладка сорти де бал вместе с бальной сумочкой. Кто-то бережно сохранил семейные реликвии и передал их в чуткие руки реставраторов.

...От бабушки мне достался страусовый бальный веер. Перья пожелтели, потускнела перламутровая рукоятка. Но теперь я точно знаю, кто сумеет продлить его век.

Наталья ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА  
Фото Натальи ЧАЙКИ

## Пишите письма

Мэйл-арт — это не просто шалости и радости, это борьба с официозом и рутинной, свобода во всех смыслах

Центральный музей связи имени А. С. Попова — самый фантастический музей нашего города, внутри похожий то на исследовательскую лабораторию, то на космический корабль. И вообще вся эта череда залов, полных знаний, — это какое-то возвращение в детство. В канун Нового года он радует очередную душевную выставкой искусства ради искусства — мэйл-арта то есть.

Традиция проведения выставок «Мэйлартиссимо» — ежегодных и красочных — зародилась здесь не так давно, в 2004 году, но коллекция произведений современного искусства известных российских и зарубежных художников в жанре мэйл-арт начала складываться еще в 2000 году. Если разложить по буквам, то мэйл-арт (от англ. «mail» — почта, «art» — искусство) — направление современного искусства, в рамках которого художественные произведения превращаются в почтовые послания. Мэйл-арт-движение зародилось в Америке в середине прошлого века. Основателем считают Рэя Джонсона (1927 — 1995) — художника, дизайнера, визуального поэта, посылавшего свои безумные коллажи друзьям. Затем Эд Планкет, приятель Джонсона, назвал это

движение Нью-Йоркской школой корреспонденции. Так родилась первая мэйл-арт-стилевая сеть, прототип современной.

К слову, люди творческие вообще любят не на электронной (приходится), а на самой настоящей бумаге письма писать. Хотя бы на Новый год. А на конверте предпочитают еще и нарисовать какую-нибудь бяку-заклялку кусачую, фотографию свою прилепить, марки не в том месте определить — сделать все, что характерно (а абсолютно ВСЕ и характерно) для жанра. Мэйл-арт — это же вам не просто шалости и радости, милые раскрашенные открытки и конверты — это мировоззрение, это тьма идей, борьба с официозом, с рутинной, твой взгляд на мир, это — свобода во всех смыслах.

Предрождественская выставка «Мэйлартиссимо-2007» стала международной.

Проект «Мэйлартиссимо-2007» состоит из двух разделов. В первом разделе («Real Mail Art, или Мэйлартисты разных стран, объединяйтесь!») представлены артефакты, поступившие в музей в 2007 году от 110 художников из 25 стран мира. Владимир Котляров (Толстый), который, отец, всем мэйл-артом у нас заведует, сделал поразительной красоты коллаж из бисера и монет. Алексей Сосна отметил конвертом со «Стихами на Берлинской стене» — без знаков препинания, зато музыкальными и написанными красными буквами: «Задержишься на мгновенье постой / ты нахулапавший землю пятой / загляни в это небо пока / не сокрыли его облака / удивись беззащитности спин / горожанок несущих жасмин / c'est la vie c'est la vie / na krovi na krovi na krovi». Этот раздел еще дополнен видеоарт-проектом (его смотрите на экране в конференц-зале рядом), подготовленным Александром Ляхом.



Владимир Котляров (Толстый). True Colours.

Второй раздел, «От Москвы до Петербурга, или От Арта к Мэйл-арту-2», относится к почтовым играм, играм в мэйл-арт. В этом году свои вещи представляют москвичи — Константин Батынков, Константин Звездочетов (куда же без него), Николай Полищкий, Вера Хлебникова, иностранные художники тоже имеются. Приходите учиться оформлять письма — может, успеете до Нового года вручить любимым людям.

Женя ЛЮБИМОВА