

У многих из нас сохранились дома и старые открытки, и любительские фото новогодних застолий — где смеются в объектив с бокалами советского шампанского в руках молодые родители и удивленный ребенок в костюме зайчика или снежинки замер на фоне елки... В последние годы пленочные фото повсеместно вытеснила цифра, а вместо открыток мы теперь пишем SMS или общаемся по сети. Ну а сами открытки теперь практически везде продаются с уже напечатанными чужими словами. А так хочется искренности, подлинности, обращения только к тебе. Не потому ли так пристально вглядываешься в старые новогодние фотографии и вчитываешься в слова поздравлений на открытках, отправленных десятилетия назад?

Возможность поностальгировать всласть накануне новогодних праздников предоставлена каждому из нас — даже тем, у кого дома нет семейных архивов. В Петербурге открыты две выставки, посвященные новогодним любительским фото и поздравлениям, — в Государственном центре фотографии, что на Большой Морской, 35, и в Центре по искусству и музыке Библиотеки им. Маяковского, что на Невском проспекте, 20.



С Новым годом!



С новым годом!

Мгновения безусловного праздника

Они запечатлены в старинных новогодних открытках, которые можно увидеть на открывшихся в канун Нового года выставках



С Новым годом!



С Новым годом!

«Я К ВАМ ПИШУ...»
«Милый и дорогой мой Лень!
Желаю тебе в этом году счастья, здоровья и полного благополучия...
Остаюсь любящая тебя, Дагадайся сам кто тебе писал»
Сто лет назад отправилась открытка с этими словами, написанными полудетским почерком, на станцию Озерки, на дачу Карманова, к некоему Леониду Александровичу Карманову. Мы никогда не узнаем, догадался ли «милый Лень», кто поздравлял его с Новым годом век назад. Мы можем только сами домыслить, сочинить историю, разглядывая пожелтевшую открытку. Художник-митек Дмитрий Горячев и фотограф Марианна Мельникова представили в Центре по искусству и музыке свой предпраздничный проект — «Новогоднее поздравление», раскрашенные фотооткрытки начала ми-

нувшего века. Сентиментальные красавицы, пухленькие детишки, влюбленные парочки — все они из далекого далека поздравляют нас с Рождеством и Новым годом. Дмитрий и Марианна, в собрании которых свыше 2,5 тысячи старых открыток, уже третий год подряд на основе своей коллекции выпускают календари. В 2006-м вышел просто календарь с раскрашенными фотооткрытками, входящем году — целых три: «Календарь свиданий», «Красотки», «Язык цветов». И вот на выставке «Новогоднее поздравление» собиратели представили третий, на 2008 год, — «Я к вам пишу...». В нем воспроизведены открытки с изображением сцен, в которых люди пишут и читают письма, опускают их

в почтовые ящики, а также наиболее интересные письма (в том числе любовные!), стихи, адреса и адресаты.

«Коллекция должна работать, — уверен Дмитрий Горячев, — должна нести радость людям, вот главная идея этого проекта. Наивные, сентиментальные картинки прошлого весьма своевременны в наше беспокойное время».

НОВЫЙ ГОД ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Старые новогодние открытки — как европейские, так и русские — представлены и в Государственном центре фотографии, но вместе с любительскими фото новогодних праздников. Новый год после долгого запрета разрешили встречать только в 1936-м, поэтому несложно представить себе,

что старые раскрашенные фотооткрытки с поздравлениями с запрещеным впоследствии праздником стали в свое время неким мостиком между безвозвратно ушедшим прошлым и советской действительностью. Старым открыткам в Государственном центре фотографии посвящен на выставке «С Новым годом! Любимый праздник в фотографиях и открытках XX века» один зал. Остальное пространство заполнено люби-

Сентиментальные красавицы, пухленькие детишки, влюбленные парочки — все они из далекого далека поздравляют нас с Рождеством и Новым годом.

тельским фото. «Мы представили фотографии из наших архивов, но не только, здесь также много фотографий, которые хранились в семейных альбомах петербуржцев. Мы просто кликнули клич, но в правильном направлении, — рас-

сказывает редактор Государственного центра фотографии Сергей Радлов. — Все фотографии любительские, но мы отбирали талантливые. Те, где авторам удалось передать аромат и ритм времени. При этом не надо смешивать наши чувства с чувствами празднующих. Снимки, которые представлены здесь, — это фотографии, запечатлевшие мгновения безусловного праздника».

Действительно, разве могли знать будущее вот эти люди за праздничным столом в Ленинграде 1939 года? Что стало с этой семьей через несколько лет? А вот смеющиеся лица молодых людей — они отмечают 1937-й. Трогательная фотография детской елки января 1945 года, фигуристка в зимнем дворе пятидесятых... Есть забавные фотографии шестидесятых, когда люди наряжались в маски и разыгрывали сценки перед объективом.

Остановленные мгновения, когда уже разлито по бокалам шампанское, готов неизменный оливье, детям впервые позволили ночью сидеть за праздничным столом со взрослыми и вот-вот прозвучит звон курантов.

