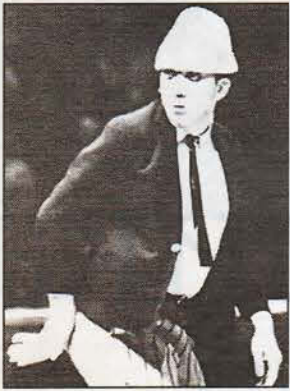


Уходящий год — юбилейный не только для трамваев, вот уже 100 лет колесящих по Петербургу. В 2007-м круглую дату отметил и Цирк на Фонтанке — одному из старейших цирков страны исполнилось 130 лет. Аналогия с трамваями проста: что те, что другие в новый, 2008 год, год больших перемен, входят с немалыми проблемами. Вопрос стоит буквально о жизни и смерти: как выжить в современных условиях предприятию, некогда вскормленному государственными дотациями?



Мальчишкой Цветков выходил на манеж в репризе Никулина.



После десятилетий выступлений и гастролей Виктор Владимирович вернулся в Цирк на Фонтанке.

## Виктор Цветков вышел

# на арену следом за Никулиным

В канун 130-летия Цирка на Фонтанке инспектор манежа устроил нашему корреспонденту экскурсию по старинному зданию



Режиссер-инспектор манежа следит и за оборудованием, и за состоянием артистов.

### ГЛАВНАЯ РОЛЬ КОНФЕРАНСЕ

Цирк на Фонтанке — место, без преувеличений, волшебное. Здесь пахнет чуть пыльным плюшем, животными и детским смехом. За каждой новой дверью — новое чудо. То виляющий хвост верблюда из-за угла, то конструкции, больше похожие на летающие тарелки. Виктор Цветков проработал здесь практически всю жизнь: то уходя, то возвращаясь, но неизменно оставаясь с цирком «по жизни».

У него странная работа — режиссер-инспектор манежа. Сразу и не поймешь, чем занимается человек с таким помпезным статусом. Это человек, в первую очередь отвечающий за соблюдение правил охраны труда и техники, за безопасность артистов, работающих в программе: например, его забота, в каком состоянии аппаратура. Или — сам артист.

— Бывает, видишь — человек расстроен и не может отработать номер, — рассказывает Виктор Владимирович. — Тогда подходишь и говоришь: вот здесь ты, дорогой, номер подсократи. А то и вовсе не выпускаем. Всякое бывает: может, от человека

жена ушла или сказали ему накануне что-то неприятное.

Инспектор манежа непосвященному зрителю предстает в качестве конференсье: во фраке и белой сорочке разгуливающий по манежу, на самом деле он наблюдает за тем, чтобы артист в суете и азарте представления не покалечил себя: например, вовремя застегнул лонжу — страховочный тросик.

### ХУЛИГАН, НАПУГАВШИЙ НИКУЛИНА

В первый раз Цветков вышел на манеж петербургского цирка еще в далеком 1955 году благодаря папе — цирковому работнику.

— Тогда существовала такая традиция — на новогодних представлениях или тематических спектаклях, пантомимах обязательно занимали детей сотрудников, — улыбается, вспоминает Виктор Владимирович. — Помню, как мы красились бронзой и изображали статуи.

Уже следующим его цирковым представлением стала реприза Юрия Никулина, тог-

да только начинавшего свое становление в качестве коверного клоуна.

— Звон разбитого стекла, крики о помощи, тут выбегает Никулин и кричит: «Ну кто-нибудь же! На помощь! Там хулиганы!» — рассказывает Виктор Цветков. — На арену выбегали кассиры, билетеры, а после них — два таких шкета, начинавших хулиганить. Выходила Татьяна Никулина, изображая дружинника, и отправляла их в милицию.

### «ЦЫГАНЕ — ОНИ И ЕСТЬ ЦЫГАНЕ»

В 61-м году не сложившиеся отношения с точными науками заставили Виктора Владимировича поступать в цирковое училище. Сейчас он говорит об этом именно так, тут же признаваясь, что старая цирковая поговорка не потеряла своей актуальности и по сей день:

— У нас всегда говорили: «Кто переступил порог манежа, тот не возвращается обратно». Даже сейчас, после того как фактически распался Росгосцирк, поддерживавший на плаву цирковую арену целой страны, артисты крайне редко уходят с арены. Помню один случай: он был артистом, а его жена — «гражданской профессии». Катались по всей стране. Чем ей заняться? Ну, подрабатывала то билетером, то еще как. Но все-таки сложно в постоянных разъездах, да и себя не реализовать. По ее настоянию он покинул цирк. Но это единичные случаи.

И жена, и дочь Виктора Владимировича тоже цирковые артистки. Видимо, как в случае с врачами и милиционерами, брак заключать лучше с человеком, прекрасно понимающим твои проблемы и невероятно напряженный график.

...Мы проходим мимо служебных помещений. Двери приоткрыты: в комнатах танцуют люди — репетируют. Тут же под ногами крутятся дети, совсем малыши, стараются подражать родителям.

— Да, бывает, и на репетициях стоят коляски: идет прогон представления, ребенок начинает плакать, артист срывается с места. Покачает коляску — и снова в строй, — рассказывает Виктор Владимирович. — Цирковые артисты по сути цыгане. А цыгане — они цыгане и есть.

Это учитывает даже сама профессия циркового артиста.

— Вот представьте. Цирк — это кинотеатр. А артисты — киноленки, — объясняет Виктор Цветков. — Нельзя сказать, что артист работает только в одном цирке: куда отправят, туда и едет.

Уже в 65-м году наш герой вышел на арену в качестве жонглера на колесном велосипеде — моноцикле. Началась жизнь, полная разбродов по всей стране. И только в 1998 году Виктор Владимирович наконец вернулся именно в Цирк на Фонтанке: уже не как артистом, а инспектором манежа.

### ВСЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Сейчас, конечно, непросто. И самому цирку, и работающим там артистам. Выкручиваться приходится по-разному: например, заключать договоры с труппами, ставящими свое шоу в здании цирка.

И популярность цирка в целом как явления, как способа приятно и интересно провести досуг, сейчас не на высоте. Но — ведь были примеры! — работники верят, что это циклический процесс и однажды, совсем скоро, все вновь возродится. Как стала вновь «восставать из пепла» опера, как снова набрали бешеную популярность кинотеатры или ледовые катки.

Хочется верить, что в четырнадцатом десятилетии Цирк на Фонтанке не только выживет в суровых коммерческих реалиях, но и расцветет. От души желаем нашему главному городскому Цирку и всем его работникам сил и успехов в новом году и новом десятилетии!

Анастасия БАБКИНА  
Фото Натальи ЧАЙКИ

### КСТАТИ

В новогодние праздники Цирк на Фонтанке представляет новое шоу. Как говорят сами работники цирка — фееричное и неповторимое. Елка будет расти на арене прямо на глазах у зрителя, а по ходу представления появится неожиданный персонаж, дань юбилею, — Газтано Чинизелли, основатель петербургского Цирка на Фонтанке.