



Мрачную атмосферу этой драматической истории нашли в интерьерах «Красного треугольника».



Игра на контрастах — большой и маленькая — одна из фишек фильма.

Драма большого человека

В Петербурге Филипп Янковский закончил снимать фильм «Каменная Башка» с Николаем Валуевым в главной роли

Это драма о боксере (его играет настоящая звезда ринга, тяжеловес, человек-медведь

Николай Валуев), потерявшем память и заблудившемся в этом жестоком мире. В последний день съемок на площадке (они проходили на заводе «Красный треугольник» — это страшное заброшенное место) побывали наши корреспонденты.

Вообще фильм «Каменная Башка» должны были снимать летом — но Николай Валуев проиграл важный бой и решил разобраться с самим собой — посидеть подумать, что нужно сделать и поменять в своей спортивной жизни. Зато потом у спортсмена было 40 съемочных дней, когда он — практически в каждом кадре. «Каменная Башка» по сюжету — берущая за душу история о талантливом боксере Егоре Головине (его и играет Валуев) по прозвищу Каменная Башка — крупногабаритном парне с нежным сердцем. В автокатастрофе, где погибла его жена Катя, он потерял память так, что буквально не помнит вчерашний день. Врачи запрещают Егору выходить на ринг — гематома в его мозгу не вынесет хука слева-справа. Но Наиль, директор Егора (Виталий Кищенко) — бывший бандит и продувная бестия, — думает только о наживе и уговаривает Башку вернуться для последнего боя. В качестве успокоительного и катализатора герою Валуева подсылают танцовщицу — красавицу Таню (ее роль исполняет супруга режиссера Оксана Фандера), которая клянется, что в прошлой жизни у них была любовь и эта любовь не погасла. Остальные подробности сюжета создатели фильма пока не раскрывают, но боятся, что мы, зрители то есть, не пожалеем, а смелый боксер Башка накажет отрицательных персонажей.

Продюсер Сельянов говорит, что фильм «Каменная Башка» — это «драма большого человека. Драма Кинг-Конга, который потерял любовь и смысл жизни, но находит в себе силы опять стать человеком с большой буквы». Сам Николай Валуев уверен: «Фильм о



Режиссер Янковский считает, что Николай полностью вжился в образ своего героя.

том, что очень часто происходит в жизни. О том, что каждый пытается на своем уровне использовать другого для достижения своей цели. Самое страшное, когда это делают близкие люди».

У очень скрытного режиссера Филиппа Янковского мы спросили про фильм напрямую и подробнее.

— Это же ваш второй фильм в Петербурге. А в каких местах вы снимали?

— Снимали в Кронштадте, около Кронштадта, еще в каких-то местах — мы же делаем нечто среднее, некий город N, открыточного Петербурга у нас нет, как нет у нас и задачи показать город, в котором живет герой. Не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что архитектура Петербурга так многогранна, что ее хватит не то что на два, а на сто два фильма. Я и сейчас хожу по каким-то местам Питера, ищу, смотрю и думаю, что, может, и свою третью картину буду снимать здесь.

— Как вообще началась эта история с «Каменной Башкой»?

— Сценарий к фильму написал Алексей Мизгирев — режиссер картины «Кремень». А самой идеей снять фильм с Колей Валуевым меня заразил продюсер Сергей Сельянов. Мы встретились с Николаем, провели пробы. Да, главный герой — боксер, но фильм не о спорте, а о судьбе человека, который в силу обстоятельств связан со спортом. Мечта была — снять драму о судьбе человека, причем человека большой души. Для этого мне нужен был большой актер — в буквальном смысле.

— У вас специально рядом с таким большим Николаем Валуевым будет присутствовать такая маленькая Оксана Фандера?

— И вы, и я, и мы с вами вместе тоже будем по сравнению с Николаем Валуевым маленькими. У него рост 2 метра 15 сантиметров. Чтобы снять его, мы даже искали но-

вое преломление объективов. Потому что на стандартной оптике невозможно Колю и партнеров держать в одном кадре. В этом, оптическом, смысле картина тоже интересна. Насчет Оксаны — да,

вы правы. Уже на момент написания сценария, когда мы еще понятия не имели, какая актриса будет играть главную роль, мы понимали, что игра на контрастах — большой и маленькая — быть должна.

— Персонаж Оксаны Фандеры — отрицательный? Она обманет героя?

— Оксана Фандера играет некий персонаж, который, пользуясь тем, что наш герой потерял в автоката-

строфе память, выдает себя за его первую любовь, которую он потерял. Так в фильме появляется полудетективное дополнение. Но я не буду рассказывать вам все сегменты этой истории. У меня задача — недорассказать. Иначе все теряет смысл.

— Почему вдруг драматическое кино?

— У меня всегда разное кино. Я снимал мелодраму «В движении», у меня был исторический детектив «Статский советник», потом были творческие поиски, «Меченосец», а сейчас драма. Я что-то новое пробую в своем творчестве. Мне бы не хотелось серьезную драматургическую канву сводить к рассказу о том, что будут драки и экшн. Это очень интересная картина. Для зрителей будет полной неожиданностью увидеть, что их представление о Николае Валуеве, созданное на основе телевизионных репортажей, очень разнится с тем,

чего я и мои помощники добились: драматического перевоплощения Николая Валуева. Вот основной момент в картине.

— Сюжет в картине вторичный. Снимая, вы держали в голове какие-то образцы из киноклассики — «Вспомнить все», например?

— Не считаю нужным давать ответ. Параллели, разумеется, есть, у любого профессионального режиссера перед глазами стоит вся палитра мирового наследия. Но у нас оригинальный сценарий и оригинальная идея. Никто, по-моему, фильмов с действующими профессиональными спортсменами не делал. А если и делал, то в жанре экшна, а не драмы. И чтоб еще и боксер играл не то, что ему близко по фактуре, а полную противоположность, — такого я вообще не представляю. Николай Валуев в жизни — успешный боксер, добрый и прекрасный человек. А у меня в картине он играет травмированного, замкнутого, немножко в состоянии сомнамбулы находящегося человека, который ищет в себе и своем сознании ответы на те вопросы, которые он потерял. В кино перед нами — полная противоположность Коли Валуева в жизни.

— Валуев легко поддавался актерской профессии?

— Когда работаешь с большой личностью, уже состоявшейся в профессии, в данном случае в спортивной, то его профессионализм переходит и на все новое. Конечно, мы начали с легких сцен, тогда Николай осваивал азы, но где-то к середине фильма я увидел, что вот он — Егор Головин. И последние три-четыре недели, когда мы работали над драматическими сценами, он вжился в образ полностью. Николай — очень конструктивный и желающий работать человек. Я вот сейчас здесь сижу, с вами разговариваю, а так хочется сорваться — бежать снимать фильм.