



Крысота!

До 10.02

До 10 февраля в Петербургском музее кукол открыта выставка «Мышки-норушки и другие побрякушки».

Значительная часть экспозиции — из собрания петербургского коллекционера Анны Курц. Анна по профессии журналист, она не только коллекционер, но и крысовод-любитель. Крысами Анна увлеклась еще в годы хипповой юности: тогда среди «неформальной» молодежи модно было ходить с крысой на плече: «Я обратила внимание, что этот зверь очень ласковый, приятно переносит дорогу, не требует много места, не пахнет».

Сейчас Анна — владелица одиннадцати (!!!) крыс. И не

понятно, какой коллекцией она гордится больше. Когда корреспондент «ВП» спросила Анну, какие экспонаты самые любимые, она сказала: «Я собираю фигурки мышей и крыс десять лет, конечно, есть любимые. Например, эта стеклянная крыса родилась на моих глазах, ее сделал художник-стеклодуд. Она была горячая, даже хвостик еще подергивался. Вот копилка китайская — крыса сидит на денешках. Она не стилизованная, а в лучших китайских традициях. Видите, отверстие, куда деньги кидать, сделано

в виде шапочки далай-ламы. Но самая любимая — крысиная королева. Она из Испании, это керамика, ручная роспись. У подножия трона — двенадцать знаков зодиака, меч у нее средневековый, а ноги она положила на китайскую подушечку. На голове у нее лавровый венок, а скипетр увенчан фигурой какого-то святого. Видите, как много всего намешано. Она символизирует мой музей: и Запад, и Восток, и сказка, и реальность...»

Татьяна КИРИЛЛИНА, фото автора



А эта королева — из Испании.

В лесу навеки елочка...

Секция походов выходного дня Санкт-Петербургского турклуба приглашает

6 января

Пл. Манушкино — р. Труевка и Черная — пл. Манушкино (22 км, пеший). Руководитель — Е. Цветков, сбор на Ладомском вокзале у пригородных касс в 8.05.

«Поход для всех»: пл. Комарово — лесные озера — пл. Комарово (16 км, лыжный). Руководитель — Б. Коробицын, сбор на Финляндском вокзале (электropоезд в 9.22, 4-й вагон).

8 января

Прогулка по Елагину острову. Малые архитектурные формы: ст. метро «Крестовский остров» — парк — ст. мет-

ро «Старая Деревня» (5 км, пеший). Руководитель — И. Гулак, сбор на ст. метро «Крестовский остров» на выходе с эскалатора в 10.00.

12 января

«Дорогами Славы»: ст. Ладомское озеро — мемориал «Разорванное кольцо» — ст. Борисова Грива (14 км, пеший). Руководитель — Н. Савенков, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 8.50 (электropоезд в 9.08).

Ст. Заходское — лесные

Секция походов выходного дня будет работать в турклубе (Заставская ул., 28) 10 января с 17.00 до 19.00. Встречаются руководители походов.

По четвертым средам каждого месяца в турклубе будет проходить перерегистрация туристов на 2008 год.

озера — ст. Кирилловское (22 км, лыжный). Руководитель — Б. Коробицын, сбор на Финляндском вокзале (электropоезд в 8.58, 4-й вагон).

13 января

Поход памяти Л. В. Дегуновой: пл. Красницы — Вырица — пл. № 2 (16 км, пеший). Руководитель — Н. Савенков, сбор на Витебском вокзале в помещении пригородных касс в 8.55 (электropоезд в 9.14).

Пл. Комарово — р. Сестра

— пл. Белоостров (16 км, пеший). Руководитель — Л. Пирогова, сбор на Финляндском вокзале в зале ожидания в 9.00 (электropоезд в 9.22).

«Достопримечательности Черной речки в Петербурге. От современного истока до устья» (10 км, пеший). Руководитель — Г. Павлинова, сбор на ст. метро «Пионерская» в верхнем вестибюле в 10.00, далее троллейбус № 40 или автобусы № 93 и 172 до остановки «Байконурская улица».



Если вырубят елочки — грустная получится песня.

потом оказалось, был вовсе не профессионал, а кандидат естественных наук и агроном.

И вот «Елочка» звучит уже более ста лет, и ее с удовольствием напевают и стар и млад. Об истинном авторе этого, как бы теперь сказали, «хита XX века» узнали лишь... в 1941 году. Им была Раиса Кудашева, прожившая долгую, 85-летнюю жизнь и создавшая немало книжек для детей, среди которых «Бабушка-Забавушка и собачка Бум», «Санки-самокатки», «Беда петушка». Об их авторстве тоже знали не многие. Великий знаток русской, советской и вообще мировой детской литературы Самиил Маршак принял, например, «Бабушку-Забавушку» за перевод английской сказки. А уж «Елочку» миллионы людей искренне считали, а многие считают до сих пор народной песней.

Я вспомнил об этом в далеких краях, когда под Новый год помогал обрывать в одной избе сосенку, а в другой и вовсе лиственницу. Ну не росли в тех местах елочки. Березки вот еще были — во дворе. Их разноцветными лентами украсили. Такие вот отзвуки древнего язычества.

Но запели все-таки про елочку, хотя я и предложил заменить слово на «сосенку». Нет, елочка оказалась уже давно привычной для многих поколений, зачем же портить любимую песню?

Поем один куплет, второй, третий, дальше я уже слов не знаю, а гармонист все играет, и люются все новые строчки.

— Откуда слова-то? У нас таких и не знают.

— А мы вот не знаем откуда. Наши бабушки так пели, говорили, чуть не с люльки запомнили...

Потом, уже дома в Питере, я отыскал стихотворение. Оказалось, для песни из подлинника Кудашевой было взято только начало. Самое, видимо, интересное в своей детской простоте. Но вот в давние времена до глухих мест добрался неведомым образом полный авторский вариант. Какой-нибудь городской книговец донес его сюда лет сто назад. Вот и пели. В народе ведь песня чем длиннее, тем лучше. А кто в самом деле начал — забывается.

«Елочка» — это уже «авторско-народная» классика. Слабо верится, но вдруг рождаются «из ничего» новые песни и новые мелодии на ту же тему: мир родной природы.

...Недавно навестил памятную поляну. В студенческие туристские времена мы останавливались на ней, чтобы встретить Новый год в лесу. Традиция такая была — как у некоторых в баню ходить. Потом окрестные елки подчистую вырубил браконьеры. Остались березы, которые вдруг бурно потянулись вверх. Потом по этим местам огонь прошел — от лесочки почти ничего не осталось, только черный мох. Чем помочь? Выбрали самый простой вариант. Набрали в отдаленном сосняке шишек и наткнули их в мертвую землю. И чудо случилось. Проклонились так некоторые семена. И с каждым годом сосны стали подрастать. Жизни, конечно, не хватает, чтобы увидеть окончательный результат, но, может быть, внуки встретят Новый год среди «шишкинских» сосен.

Эдуард АЛЕКСАНДРОВ, фото автора

МУЗЕИ

- **ЭРМИТАЖ**
(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Карточный домик» Шардена». Из цикла «Шедевры музея мира в Эрмитаже»; «Возвращение Будды». Памятники искусства из музеев Китая (до 13); «Мир Запада и миф Востока». Ранний мейсенский фарфор (до 13); Макс Бекман. Из музейных и частных собраний Гамбурга и Любека (до 13); Английская акварель из собрания фонда Меллона (США) (до 13); «Otium Ludens». Античные фрески Стабий. Из музеев Италии; Лоренцо Лотто. «Мадонна делле грации»; «Боги на монетах. Древняя Греция, Рим, Византия»; «Цвет небесный — синий цвет...». Из цикла «Поднесение к Рождеству». Кобальт на фарфоре Императорского (Ломоносовского) фарфорового завода (XVIII — XXI вв.).
- **ГЛАВНЫЙ ШТАБ: «Америка сегодня».** Из коллекции Галереи Саачи (до 13); «Мы учились в Эрмитаже». К 50-летию Изостудии Эрмитажа.
- **ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР**
(Дворцовая наб., 34. Тел.: 579-02-26, 272-96-82)
- **ФОВЕ ТЕАТРА: «Мы рисуем в Эрмитаже».**
- **МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ**
(В. О., Университетская наб., 15. Тел. 323-11-12)
- **«Кадетский корпус во дворце Меншикова» (до 13).**
- **РУССКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)
- **КОРПУС БЕНУА**
Михаил Натаревиц. К 100-летию со дня рождения; «Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»; Архип Куинджи. Живопись, графика; «Венера Советская».
- **ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ**
- **ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК**
(Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 570-51-12)
Илана Равив. Живопись; «Хозяйка Михайловского дворца». К 200-летию со дня рождения великой княгини Елены Павловны.
- **МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ** (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 312-91-96)
Эдуард Кочергин. Сценография; Виктор Данилов. Живопись, графика.
- **СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ**
(Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 117-23-60)
«Ленинградский фотоандерграунд». Фотография 1960 — 1980-х гг.
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)**
(вых. — ср. Тел. 230-03-29)
- **ИНЖЕНЕРНЫЙ ДОМ: «Архитектор И. Г. Лангбард».**
- **ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «Портрет неизвестного мастера».**
- **НЕВСКАЯ КУРТИНА: «Музейные реставраторы».**
- **ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА**
(Английская наб., 44 / Галерная ул., 45. Вых. — ср. Тел. 571-75-44)
- «Полезный зефир. Веера в собрании ГМИ СП»; Выставка работ молодых фотохудожников государств Балтийского региона (до 10).
- **РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**
(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)
- «Славяне Европы и народы России». К 140-летию Всероссийской этнографической выставки; «Мир земли Олонхо: лики культуры»; «Арт-навигация: узкий взгляд».
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**
(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел.: 312-18-50, 346-18-51)
- «Петербург религиозный: Святыни времени».
- **ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ**
(Александровский парк, 7. Вых. — пн., вт., посл. чт. Тел.: 232-02-96, 238-47-39)
- «Воина и мир. 1807 год» (до 31); «Поединок чести. Дуэль в России XVII — начала XX века» (до 31).
- **МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ МИНОБОРОНЫ РОССИИ**
(Лазаретный пер., 2. Тел. 315-72-87)
- «Страдание, отчаяние, торжество». К 130-летию начала Русско-турецкой войны.
- **МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ**
(Невский пр., 179/2. Вых. — чт., пт. Тел. 274-25-79)
- «Играем вместе с городом (путешествие по мифологическому Петербургу)».
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**
(Соляная пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)
- «10 лет Л. А. Говорову». Личные вещи, фотографии, документы, живопись, графика; «На защите невольских берегов». Оружие (до 31); «Мы первыми приходим на помощь...». К 75-летию МЧС России; Выставка, посвященная юбилею учреждения медали «За оборону Ленинграда»; «Противостояние брони». Документы, фотографии, модели танков, военная форма армий СССР и Вермахта (до 31).
- **ЕЛАГИНОСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ**
(Елагин остров, 4. Вых. — пн., вт. Тел. 430-11-31)
Ирина Суворова, Павел Екушев. «Хрупкость грани в оправе металла»; Лев Солодков. «Россия, Русь, храни себя, храни!». Керамика.
- **ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «КАРЕТНЫЙ»: «Серебряный век».** Роспись по ткани, куклы.
- **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ им. А. С. ПОПОВА**
(Почтамтская ул., 7. Вых. — вс., пн. Тел. 717-00-60)
- «Мэйлартиссимо-2007». Ежегодный рождественский проект.
- **МУЗЕЙ ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ**
(ул. Проф. Попова, 23. Вых. — вс., пн. Тел.: 346-18-50, 346-18-51)
Николай Янов. «Возвращение мастера». Фотография (до 8).
- **МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЛИЦЕЙ А. С. ПУШКИНА**
(г. Пушкин, Садовая ул., 2. Вых. — вт., посл. пн. Тел. 476-64-11)
- Николай Алексеев. «Краски и линии жизни». Фотография (с 3).
- **МУЗЕЙ В. В. НАБОКОВА**
(Б. Морская ул., 47. Вых. — пн., вт. Тел. 315-43-12)
Сергей Семенов. Живопись (с 5).
- **МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ**
(наб. Фонтанки, 34 / Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-18-11)
«В гостях у Астрид Линдгрэн». Рождественская выставка.
- «АМЕРИКАНСКИЙ КАБИНЕТ» ИОСИФА БРОДСКОГО: Александр Стефанович. «Иосиф Бродский. Нобелевская премия». Фотография.
- ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: Филипп Казак. «Рождество». «Атмосфера праздника». Живопись (до 5); «Город из кубиков». Детский проект (с 9).

(Окончание афиши на 36-й стр.)

ЭКСКАРСИИ «ВТ-СЕРВИС»

- Все экскурсии — ПО ЗАПИСИ
- СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ**
- Особняк купцов Башкировых в Рождественской части. 130 руб.
- Особняк Половцовых на Б. Морской. 140 руб.
- ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ**
- Особняк Брусициных в Чекушах. 130 руб.
- Громкие имена на тихой улице (с посещением Музея-квартиры Ф. И. Шляпина). 80 руб. + билет.
- СУББОТА, 12 ЯНВАРЯ**
- Академия знатнейших художеств («школа» и архитектура). 200 руб.
- Жизнь и легенды дворца канцлера Безбородко. 170 руб.
- Юсуповский дворец на Невском проспекте. 160 руб.
- Особняк Ольги Серебряковой. 130 руб.
- ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 ЯНВАРЯ**
- 12.00. Актеры императорских театров. 80 руб. + билет (с посещением Мемориального музея актерской династии Самойловых). Сбор — на Колокольной ул., у д. № 2.
- Особняк фабриканта Утемана. 140 руб.
- Особняк художника М. Боткина. 140 руб.
- Роскошь и тайны особняка на Сергиевской. 150 руб.

Справки по телефонам: 293-51-21, 293-50-71, 553-09-15.