

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ**

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Ревизор — 14. Человек=человек — 15. Двойник — 16. Изотов — 17. МАЛАЯ СЦЕНА: Муха — 17 (15.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Дядюшкин сон — 13. Васса Железнова — 14. Дон Карлос, инфант испанский — 15. Квартет — 16.
МАЛАЯ СЦЕНА: Вешние воды. Вторая часть. Марья Николаевна Полозова — 13. Атанде. Спектакль Театрального сообщества «Малая сцена БДТ» — 15. Мой бедный Марат — 17.
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
Спектакли Театра-студии Олега Табакова (Москва): Старший сын — 12, 13; Рассказ о семи повешенных — 14; Рассказ о счастливой Москве — 15; Волки и овцы — 16, 17.
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Время ночь. Спектакль Театра «Живая классика» — 15. Контрабас. Спектакль Центра реализации творческих проектов «Адмиралтейский» — 16 (19.30).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Sex comedy в летнюю ночь — 12. Сон в летнюю ночь — 13. С тобой и без тебя — 14. Мыльные ангелы — 15. Недалеко от Бога — 16. Шут Балакирев — 17.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Шербурские зонтики. Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» — 13 — 15. Ревизор — 16. Испанская баллада — 17.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел. 232-35-39)
Лерка — 14, 15. Перезагрузка — 16. Дрозд черный. Совместный проект Русского драматического театра Литвы, Театра-фестиваля «Балтийский дом» и «Аудронис Люга Продакшн» — 17.
МАЛАЯ СЦЕНА: Дом на Пуховой опушке. Спектакль Экспериментальной сцены п/р А. Праудина — 16 (15.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Квартирник — 16. Премьера. Счастливые люди — 17.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКИМОВА**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Спектакли Театра «Рок-опера»: «Юнона» и «Авось» — 11; Кентервильское привидение — 12. Средство Макропулоса — 13. Свадения в предместье — 14. Яблочный вор — 15. Ретро — 16. Хитрая вдова — 17.
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П. С. Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Премьера. Дни нашей жизни — 12, 16. Сенная лихорадка — 13. Обломов — 14. Исхитрилась, или Плоды просвещения — 15. Счастливчик — 17 (15.00, 19.00).



«Исхитрилась, или Плоды просвещения».

- **ТЕАТР САТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(Средний пр. В. О., 48. Тел. 323-02-84)
Салемские колдуньи — 14 — 17.
МАЛАЯ СЦЕНА: Солосомбра — 12 (18.30).
КЛУБ «АНТРЕСОЛЬ» (Малый пр. В. О., 49. Тел. 323-02-84): Наивно. Супер. Моноспектакль А. Машанова — 14, 15 (20.00).
- **ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. АРКАДИЯ РАЙКИНА**
(Б. Конюшенная ул., 27. Тел. 314-69-61)
Игры любви. Спектакль Театрального товарищества «Носковы и компания» — 16, 17 (19.30). Спектакли Детского музыкального театра «Карамболь»: Чудо-дерево, или Карнавал Чуковского — 16 (12.00); Белоснежка и семь гномов — 17 (12.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Проделки Скапена — 11. Дневник гения — 14. Сирано де Бержерак — 15. Эти свободные бабочки... — 16. Sweet Lie — 17.
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Народная ул., 1. Тел. 446-67-67)
Авантюристка — 12. Молодость Людовика XIV — 13. Казанова в России — 14. Сумасшедшая любовь — 15. Грешить не возбраняется — 16 (18.00). Идеальный муж — 17 (18.00).
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Феерия-буфф — 15, 17. Париж для двоих — 16.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Самобийца. Спектакль Театральной мастерской Кирилла Датешидзе — 12. Волки и овцы — 15. Страсти по-итальянски — 16 (18.00).
Ехала деревня мимо мужика... — 17 (12.00). Венецианский купец — 17 (19.00).
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫЩИЦКОГО**
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
Утиная охота — 14, 15. Мечтатель, или Черные комедии белых ночей — 16.
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР СПАТИ «НА МОХОВОЙ»**
(Моховая ул., 35. Тел. 273-04-32)
На берегу пустынных волн... — 16, 17 (18.00).
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Заюшкина избушка — 17 (11.00). Великий лягушонок — 17 (13.00).
Чепуха в чемодане — 17 (15.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
Крики из Одессы — 13. Зимняя сказка — 14. Бумажная роза — 15. Любовные кружева — 16 (18.00). Жаворонок — 17 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
От Красной Крысы до зеленой звезды — 16, 17 (18.00).
- **ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**
(Богатырский пр., 4. Тел. 394-69-08)
Аппетитные сказки — 16 (11.00, 13.30). Над пропастью во ржи — 16 (19.00). Урфин Джюс, или Тайна трех камней — 17 (13.00, 16.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Мастер и Маргарита. Спектакль Театра «Арбат» (Москва) — 16.
МАЛАЯ СЦЕНА: Виножник торжества — 15 (19.15). Тринадцатый номер — 16 (19.15). Уик-энд по-французски — 17 (19.15).



«Волки и овцы».



«Старший сын».

Рассказ о счастливой «Табакерке»

ГОСТИ

12.01 — 17.01

Главное событие начала года в Петербурге — гастролы московского Театра-студии п/р Олега Табакова, которые пройдут с 12 по 17 января на сцене МДТ — Театра Европы.

Афиша состоит из четырех спектаклей. Два из них иллюстрируют вчерашнюю «Табакерку», влюбленную в режиссера литовского происхождения Миндаугаса Карбаускаса. В середине нулевых в Москве царил студийный дух, хорошие действия приветствовались. Связь со зрителем налаживалась за счет сентиментальной до слез интонации. У Карбаускаса студийные спектакли получались неплохо: что «Рассказ о семи повешенных» (14 января) — про компанию очень молодых людей, покушавшихся на министра, да пойманых, что «Рассказ о счастливой Москве» (15 января) — про поиски идеологически выверенного счастья одной полнокровной особой, тезкой великого города. Вот только незадача: и автор первого рассказа Леонид Андреев, и автор второго Андрей Платонов — писатели не самого последнего эшелона, но их стилистические особенности, поэтика, природа их личностных трагедий режиссера никак не



«Рассказ о счастливой Москве».

заинтересовали. И получили, что на сцене царит мелодрама: в первом случае замешенная на страхе и трепете перед смертью, трактованной в самом обывательском смысле, во втором — на искренне сыгранной отличной актрисой Ириной Пеговой потребности любви: вместо того чтобы с иронией представить запутавшуюся в идеологических построениях своих сыновей Родину-мать, Пегова вступитую играет забавную дуреху-комсомолку.



«Рассказ о семи повешенных».

Впрочем, оба эти спектакля недавно уже привозили в Петербург (на гастролы лучших спектаклей фестиваля «Золотая маска»), и театралы могли сами составить о них мнение. А вот два других опуса афиши гостей вызывают интерес именем режиссера, который для Петербурга по-прежнему остается персоной «икс». Константин Богомолов четыре года Адольф Шапиро рекомендовал в главные приглашенные режиссеры ТЮЗа, но тут Москва (вдруг — как это с ней обычно бывает) явила начинающему постановщику свою милость, и Богомолов Адольфу Шапиро отказал (как ни смешно это звучит). Богомолову — немного за тридцать, соперников в своем поколении он, как ни странно, не имеет. Возможно, поэтому ему прощают явные огрехи и дают серьезные авансы. Так случилось, что самые успешные профессиональные отношения у Богомолова складыва-

ются именно с «Табакеркой». В Петербурге будут показаны два его спектакля. Причем — и это как минимум отрадно — режиссер этот если чем и грешит, то никак не сентиментальностью. «Старшего сына» конца 2008 года (12 и 13 января) хвалят как раз за полемику с пьесой Вампилова, известной по знаменитому фильму Виталия Мельникова. У Богомолова Бусыгина (того, кого на экране играл молодой Караченцов) играет Юрий Чурсин: его герой показывает полную неспособность размякнуть от домашней теплоты в стенах тесной, но уютной хрущевки. Он — безотцовщина, пораженный неизлечимым вирусом индивидуализма. Богомолов играет в жесткую игру, но не настолько глубокую, чтобы анализировать распавшуюся связь времен. Ну а «Волки и овцы» (16 и 17 января) — это и вовсе дерзкий комикс про нашу реальность с ярко выраженными фашистскими чертами с примесью государственного православия. На стенах — вместо икон — венские стулья, помещик Беркутов обзавелся адъютантом Славином (безотказной белокурой бестией), с преступниками разделяются так, что у всех присутствующих — мурашки по коже. В социальных отношениях царит тупой расчет, в личных — слепая физиология. Возможно, целого спектакля чересчур много для столь памфлетной концепции, но идти на него надо, чтобы увидеть одну из лучших русских современных актрис — пережившую из Самары в Москву Розу Хайруллину в роли Мурзавецкой.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ

ДЕТЯМ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская пл., 1. Тел. 712-41-02)
Гроза — 12. Капитанская дочка — 13. Великодушный рогоносец — 14. Поллианна — 15 (18.00, аб. 4). Остров сокровищ — 16 (12.00, 17.00). Неделя, полная суббот — 17 (12.00). Пыль в глаза — 17 (19.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Очень простая история — 12, 13. Человек в футляре — 17.
- **ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Три поросенка — 16 (12.00, 14.00). Золотой цыпленок — 17 (12.00, 14.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Сказка про лысого льва — 16 (11.30, 14.00, 16.30). Сказка для непослушных медвежат — 17 (11.30, 14.00, 16.30).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Морозко — 15 (11.00, аб. шк.), 16 (12.00, 15.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ «У МОСКОВСКИХ ВОРОТ»**
(Московский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Синяя борода — 15 (11.00, аб. 12). Аладдин и волшебная лампа — 16 (11.00, аб. 6; 14.00). Кошки-мышки — 17 (11.00, аб. 1; 14.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Про волка и трех поросят — 16 (11.00, 14.00, 17.00), 17 (11.00, 14.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Тот самый ежик — 15 (18.00). Три поросенка — 16 (11.00, 13.00, 15.00). Муха-цокотуха — 17 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ЦИРК АВТОВО**
(Автовская ул., 1-а. Тел. 784-97-42)
Дед Мороз и Бармалей — 16 (12.00, 15.00), 17 (15.00).