

КИНОТОЧКА

# Карты, деньги, два ствола и прочие излишества

ВСЕ  
ЭТИ ВЕЩИ  
ИГРАЮТ  
НЕ ПОСЛЕД-  
НЮЮ РОЛЬ  
В НОВОМ  
«ШЕРЛОКЕ  
ХОЛМСЕ»  
ОТ ГАЯ РИЧИ,  
КОТОРОМУ  
РАЗВОД  
С МАДОННОЙ  
ПОШЕЛ  
НА ПОЛЬЗУ



Роберт Дауни-мл. и Джуд Лоу призваны поменять стереотипное мнение об образах Холмса и Ватсона.

ШЕРЛОК ХОЛМС — помятый мужчина средних лет, влюбленный в сомнительную барышню по имени Ирэн Адлер, — почти все время, что не занят расследованием преступлений, сидит в темной и пыльной комнате, стреляет в потолок и проводит бесчеловечные опыты над добродушным английским бульдогом. Его щеголеватый компаньон Ватсон собирается жениться на какой-то гувернантке, мисс Адлер влезает в очередную авантюру с потенциально летальным исходом, а лорд Блэквуд — инфернальный мужчина из высшего общества, практиковавший черную магию, которого стараниями Холмса и Ватсона казнили через повешение, — по версии кладбищенского сторожа, покинул собственный склеп на своих двоих и теперь готовит беспрецедентную акцию по завоеванию абсолютной власти в отдельно взятой стране.

Слегка карикатурный, но в целом чудесный Холмс Василия Ливанова затмил для многих российских зрителей все прочие интерпретации героя Конан Дойла, хотя их было достаточно; и жанровое разнообразие тоже велико — от комедий до фильмов ужасов. Лучшим, по мнению многих, считается Холмс Руперта Эверетта («Шерлок Холмс и дело о шелковом чулке»), но на этот вариант, как и на многие другие, Гай Ричи, режиссер нынешнего «Шерлока Холмса», в принципе не обратил никакого внимания, потому что никаких экранизаций Конан Дойла намеренно не смотрел. Развод с Мадонной, как заметили даже далекие от светских сплетен люди после «Рок-н-роллши-ка», наилучшим образом отразился на творчестве Ричи. В «Холмсе» же, отбросив бремя традиций, он позволил себе совершенно удивительные вещи, получив, соответственно, удивительный же результат.

Холмс в исполнении Роберта Дауни-младшего, как сказал бы герой фантазмагории Марка Захарова, — человек, достигший вершин лондонского дна. Он редко моется, еще реже бреется, зарабатывает деньги в боях без правил, любит аферистку, сыплет сомнительными шутками и слишком привязан к своему напарнику Ватсону. Он все тот же гений, каким создал его поклонник науки и техники писатель Артур Конан Дойл, только очень живой, мягко говоря, и не брезгает работать не только головой, но и кулаками. Феерические кульбиты, которые здесь позво-

ляют себе джентльмены Холмс и Ватсон, в принципе приравнивают супергероя века XIX к супергероям из комиксов XXI: им не слабо сигать в Темзу из окна английского парламента, драться железными предметами, удерживать равновесие на недостроенном мосту и утопить все в той же Темзе недостроенный корабль. Перемещения Холмса и Ватсона столь стремительны, что сюжет об очередном спасении мира от очередного злодея как бы и не слишком важен и некоторые сценарные неувязки в целом не беспокоят. Холмс Дауни-младшего слишком интересен как явление, чтобы придирается к мелочам.

Его дуэт с Джудом Лоу (и Лоу отдельно в роли Ватсона — убийственно прекрасный) — из тех, что совпадает точь-в-точь. Как правильно собранный пазл, где



Рэйчел МакАдамс в роли сомнительной барышни Ирэн Адлер.

даже «швов» не видно. Между ними, как это принято теперь говорить, — химия, стопроцентное взаимодействие. Нам известна давно бескорыстная дружба мужская — пугавшие многих намеки на нетрадиционные отношения Холмса и Ватсона в фильме Ричи оказались пустыми разговорами, хотя здесь

**«Шерлок Холмс». Режиссер — Гай Ричи. В ролях: Роберт Дауни-мл., Джуд Лоу, Рэйчел МакАдамс, Марк Стронг и др. США, 2009.**

нет и речи о выдержанных благородных отношениях, к которым мы привыкли. Они любят друг друга, это очевидно, хоть и не так, как вы подумали, но связь эту разорвать невозможно: Ватсон на протяжении всего фильма пытается выбрать обручальное кольцо для своей невесты, Холмс смотрит на него глазами спаниеля и утягивает с собой на дело, от которого Ватсон не в силах отказаться. Они портят друг другу жизнь, пикируются (иногда непристойно), подставляют друг друга в мелочах, но всегда рядом, если дело серьезно. Никакие женщины этому дуэту не нужны, даже Ирэн Адлер. Поэтому, по слухам, в продолжении ее заменит профессор Мориарти (есть версия, что его сыграет Брэд Питт).

И наконец, они живут в запредельно аутентичном Лондоне (снимали в Ливерпуле, Манчестере, немного в Нью-Йорке, ну и в самом Лондоне, конечно, тоже). Ничего похожего на приглашенную картинку, любимую советскими иллюстраторами: грязь, почти осязаемая вонь, странные персонажи как из низов, так и из верхов. Тревожное, нестабильное пространство, в котором вера в технический прогресс сочетается с верой в темные силы. И в котором, как обычно у Гая Ричи, не последнюю роль играют карты, деньги и стволы, равно как и прочие излишества.

И судя по тому, как определенно финал фильма обещает продолжение, Ричи сказал далеко не все — стало быть, есть повод думать, что мы увидели рождение новой франшизы; возможно, одной из самых неожиданных и удачных.

УТРАТЫ

## НЕ СТАЛО СОЗДАТЕЛЯ «ЕЖИКА В ТУМАНЕ»

9 ЯНВАРЯ в Москве на 71-м году жизни умер писатель-сказочник Сергей Козлов, автор сказки «Ежик в тумане», по которой Юрий Норштейн снял свой знаменитый мультфильм.

Козлов написал также все истории о Львенке и Черепахе, которые пели песню «Я на солнышке лежу», был автором сценариев для мультфильмов «Трям! Здравствуйте», «Зимняя сказка», «Осенние корабли», опубликовал несколько книг сказок.



Предполагается, что писатель скончался от воспаления легких.

«Козлов был ни на кого никогда не похожий, единственный, штучный писатель, интеллигентный, глубокий, по-особому талантливей человек», — убежден Юрий Кушак, друживший с покойным на протяжении полувека. По его мнению, «Ежик в тумане» вошел в число 20 лучших сказок мира «не потому, что Норштейн это снял, а потому, что Сергей Козлов это написал. Такой сказочной прозы до него не писал никто, поэтому ее с удовольствием переводят во Франции, Германии, Америке, Голландии».

## УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ МЭТР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДЖАЗА

ВЧЕРА в возрасте 75 лет скончался Георгий Гаранян — джазовый музыкант, саксофонист и композитор. Об этом сообщила его вдова Нелли Закирова.

Георгий Арамович родился 15 августа 1934 года. Он написал музыку к 40 фильмам, среди них «Пышка», «Рецепт ее молодости», «Покровские ворота», «Вечерний лабиринт». Музыкальное сопровождение к этим лентам было записано самим музыкантом и его джазовыми коллективами.



Гаранян создал не только ансамбль «Мелодия», его известными проектами стали Московский и Краснодарский биг-бэнды, выступающие в разных городах России и за рубежом. Ансамбль «Мелодия» записывался с лучшими отечественными эстрадными исполнителями — Иосифом Кобзоном, Аллой Пугачевой, Львом Лещенко, Людмилой Гурченко и другими.

Сам Георгий Арамович записал множество дисков, среди которых — альбом с Большим симфоническим оркестром имени Чайковского и американской группой «Орегон». Эта запись была номинирована на самую престижную музыкальную премию «Грэмми». Гаранян вел «Джаз-клуб Георгия Гараняна» на Радио России — «Культура», выступал как солист-саксофонист.

Кроме того, Гаранян некоторое время был главным дирижером Цирка на Цветном бульваре, а также вел радиопередачу «Джаз-клуб Георгия Гараняна» и телепрограмму «Джем-5» на канале «Культура». Гаранян также был единственным джазовым музыкантом, имевшим персональный абонемент в Большом зале Московской консерватории.

Как признавался Георгий Арамович, самым большим достижением он считал свой учебник по аранжировке. Во всех учебных заведениях страны по этой книге учатся не только студенты, но и многие преподаватели.