

Точки света в темном царстве



Кроме «точек света» на подстанции трудно что-либо разглядеть. Только чернота да искореженные бетонные поверхности.

В БУДУЩЕЙ галерее современного искусства, которую пока только предполагается открыть на территории бывшей текстильной фабрики «Красное знамя», петербургские поклонники актуального искусства смогли в канун праздников увидеть первый проект — видеоинсталляцию Ильи Трушевского «Точки света. Силовая станция».

Хотя, конечно, глагол «увидеть» казался большим преувеличением в почти кромешной тьме и строительном хаосе, которые царили в здании бывшей силовой станции, стоявшей заброшенной почти десять лет. Но эти тьма, запустение и строительный беспорядок оказались удивительно гармоничными элементами, идеально дополнившими авторскую идею.

— Господа, не волнуйтесь, скоро дадут свет! — Илья Трушевский, перебегая от одного объекта к другому и пытаясь завершить их к приходу гостей, старался еще и руководить посетителями, которые, как ежики в тумане, блуждали от одной горящей лампочки на первом этаже до второй на лестнице. Третьей не было, и только светящиеся огни карманных фонариков дополняли общую картину — удивительное продолжение авторских инсталляций. Главное было не споткнуться в темноте о какой-нибудь кусок арматуры или угол бетонной плиты, вылезавший под ногами неожиданно, как тать в ночи.

На темном экране возникают огни фар,двигающиеся издали в неизвестном на-

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ПЕТЕРБУРГА ПРИБИРАЕТ К РУКАМ ФАБРИКИ И ЗАВОДЫ

правлении, — огни маленькие, как звезды во Вселенной, они то пролетают, то соединяются и кружатся. Постепенно на фоне черноты начинает идти снег, ему «в спину» включаются фары, и танцующие снежинки уже напоминают броуновское движение каких-то шустрых вирусов, подкрашенных фосфором. Иногда мимо зрителя пролетают фары таинственных машин, прямо в глаза слепят прожекторы электричек. И снова темнота, в которой рождаются звезды света — то ли огни самолетов, то ли действительно звезды. Вселенскую тему продолжают огромные металлические трубы, устремленные в черное небо, — если в них заглянуть, можно увидеть свет звезд, дошедший до Земли из черноты Галактики.

Илья Трушевский — один из самых известных современных петербургских художников, он активно участвует в различных акциях и фестивалях, выступает в Москве, Екатеринбурге. Он — физик по образованию, и это сразу чувствуется и в подаче темы, и в организации пространства. Именно поэтому его и пригласили на «разогрев» нового выставочного пространства в бывшей силовой подстанции текстильной фабрики «Красное знамя». Кстати, это единственное, что осталось от замысла гениального архитектора Эриха Мендельсона. Он разработал архитектурный проект всего комплекса, но по его замыслу была построена только эта подстанция, все остальные здания претерпели серьезные изменения в ходе строительства. И в результате Эрих Мендельсон отказался от авторства и даже не указывал впоследствии эту постройку в своем архитектурном док. Минувшим летом комитет по государственному использованию и охране памятников (КГИОП) наконец-то определился со статусом объекта, и теперь решено из всего бывшего фабричного комплекса сохранить только эту постройку. Нынешний владелец территории предполагает использовать бывшую силовую станцию как художественную галерею.

Наталья ШКУРЕНКО, фото автора

ФОТОВЗГЛЯД НАТАЛЬИ ЧАЙКИ



КУЛЬТУРА!

«АВАТАР»: КАССОВЫЕ СБОРЫ

«Аватар» четвертый уик-энд подряд лидирует по кассовым сборам в мире, приближаясь к историческому рекорду, установленному другим фильмом сценариста и режиссера Джеймса Кэмерона — «Титаником», заявила компания 20th Century Fox

«АВАТАР» И «ТИТАНИК»: СБОРЫ В СЕВ. АМЕРИКЕ

(в млн, по количеству недель)



5 ФИЛЬМОВ-ЛИДЕРОВ ПО КАССОВЫМ СБОРАМ В МИРЕ***

Название	Студия	Сборы в млрд	Режиссер	Год
1 «Титаник»	Paramount	\$1 842,9	Дж. Кэмерон	1997
2 «Аватар»	Fox	\$1 331,1	Дж. Кэмерон	2009
3 «Властелин колец: Возвращение короля»	New Line	\$1 119,1	П. Джексон	2003
4 «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца»	Buena Vista	\$1 066,2	Г. Вербински	2006
5 «Темный рыцарь»	Warner Bros.	\$1 001,9	К. Нолан	2008

* Общие сборы «Титаника» в Сев. Америке достигли \$600,1 млн после 41 недели.
** Общие сборы уик-энда для «Титаника» — \$515 млн.
*** Реальные доллары — без учета инфляции.
Источник: Box Office Mojo. Фото: WETA и ©2009 20th Century Fox

ПЕЧАЛЬНАЯ ВЕСТЬ

УМЕР СОЗДАТЕЛЬ «ЗЕЛЕННОГО ЛУЧА»



В ПОНЕДЕЛЬНИК в Париже в возрасте 89 лет умер знаменитый французский режиссер Эрик Ромер.

По словам родственников, режиссер скончался в больнице, куда был доставлен неделю назад. Причина его смерти пока не называется.

Эрик Ромер, при рождении получивший имя Морис Шерер, долгое время писал статьи в киноведческом журнале «Кайё до синема». В 30 лет он дебютировал как режиссер — это было в начале 50-х годов XX века. С тех пор Ромер успел снять около полусотни фильмов, включая «Колено Клер», «Париж глазами шести», «Полин на пляже», «Зеленый луч», «Выгодная партия». Последняя его картина, «Любовные приключения Астреи и Селадона», вышла в 2007 году. Названия циклов его фильмов — «Моралистские рассказы» и «Комедии пословиц» — явно отсылают к французской просветительской традиции. Но сатиру на человека Ромер сочетает с чутким интересом к страстям и отношениям меж людьми.

Режиссер был только однажды номинирован на «Оскар», но многократно отмечен на европейских показах — семь наград на Берлинском кинофестивале, шесть — на Венецианском. Вместе с Жан-Люком Годаром и Франсуа Трюффо Эрик Ромер считается основателем «новой волны» во французском кинематографе.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ