

КИНОТОЧКА

Рожденный летать приземляться не должен

ФИЛЬМ ДЖЕЙСОНА РАЙТМАНА
«МНЕ БЫ В НЕБО» — О ГЕРОЕ-
АНТИГЕРОЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Герою Клуни все-таки пришлось спуститься на землю.

РАЙАН БИНГЭМ (Джордж Клуни), чрезвычайно обаятельный мужчина средних лет, идет по жизни, почти не касаясь земли, — большую часть времени он проводит в самолетах. Он самый востребованный человек в посткризисной Америке — его, специалиста по увольнениям, нанимают боссы, планирующие масштабные сокращения и опасющиеся бурной реакции подчиненных. Формально у Бингэма есть дом, но его настоящее пристанище — аэропорты, отели, авто напрокат; он одинок, как Робинзон, но его тяготит не это, а возможность приземления — как в прямом, так и в переносном смысле. «Чем меньше у тебя в рюкзаке, тем тебе комфортней» — эту метафору свободной от мещанских обязательств жизни Бингэм сделал девизом и продвигает в качестве основного тезиса на лекциях о достижении успеха. Мерилом его личного успеха стали золотые и платиновые карты почетного клиента, самую главную из которых ему еще предстоит получить, если он налетает 10 млн. бонусных миль. Теория и практика трещат по швам с появлением женщин: бизнес-леди Алекс (Вера Фармига), легко идущей на любой контакт, которая, согласно формули-

ровке самого Бингэма, «такая же, как я, только с вагиной», и юной Натали (Анна Кендрик), новой сотрудницы их фирмы, революционное рвение которой может закончиться тем, что Бингэму все же придется приземлиться и увольнять людей посредством видеоконференций.

Третий фильм режиссера Джейсона Рай-

«Мне бы в небо». США, 2009. Режиссер — Джейсон Райтман. В ролях: Джордж Клуни, Вера Фармига, Анна Кендрик, Джейсон Бэйтман.

тмана («Джуно», «Здесь курят») как-то сразу записали в оscarовские фавориты, однако на недавней церемонии вручения «Золотых глобусов» он проиграл «Аватару», получив только приз за сценарий. Резонанс, надо думать, вызвали не столько художественные достоинства картины, сколько болезненная актуальность сюжета, и речь не только о безработице, а о героях и антигероях нашего времени.



Джордж Клуни в лице Веры Фармиги нашел себе достойную подружку и соратницу.

В своих предыдущих фильмах Райтман выводил на арену шестнадцатилетнюю беременную девочку, решившую отдать ребенка на усыновление, и пиарщика табачной корпорации — одиозных персонажей, которые оказывались симпатичней, чем надо; и не потому, что в итоге переживали нравственное перерождение, а потому, что на самом деле их ценности, судя по всему, оказывались режиссеру ближе, чем ему самому хотелось бы. Райтман, уже снискавший славу человека довольно циничного, признавался, что обожает самолеты, и в полете же нашел главного героя, разговаривая с человеком в соседнем кресле. Дальше этих признаний не пошло: разговор вырвался на тему вынужденного одиночества современного человека в высокотехнологичном обществе, а сам фильм, первую половину летевший в бешеном темпе, к середине притормозил и неизбежно закончился пропагандой семейных ценностей. Это — легкосъмаемый первый слой, за которым внимательный зритель заметит, как малосимпатичны, а скорее комичны персонажи, символизирующие эти ценности, и как поразительно недостоверен главный герой в тот момент, когда происходит ОСОЗНАНИЕ.

Райтман не мог не предвидеть и того и другого — первое написано и смонтировано им самим, второе было очевидно, когда на роль подписывался Джордж Клуни. Бингэм по сути двойник самого Клуни, только последний прекрасен как бог, удачлив и отрицает любые обязательства взрослого человека, не разбегаясь рефлексиями, а наслаждаясь жизнью. Он и есть последний аргумент в споре о том, можно ли быть свободным и счастливым одновременно.

Притворяясь сатирой на современное общество в начале и сентиментальной нравоучительной мелодрамой ближе к концу, «Мне бы в небо» оборачивается легкой диверсией просто уже в силу того, что говорит о непопулярных вещах в таком легком тоне. В этом и есть особый режиссерский цинизм — призвать на помощь любимый жанр американских зрителей и плюнуть им в душу.

Инга БЕРГМАН

ЮБИЛЕЙ

Дмитрий ХАРАТЬЯН: По сути своей я оптимист!

СЕГОДНЯ ЛЮБИМОМУ АКТЕРУ
ИСПОЛНИЛОСЬ 50 ЛЕТ

Отметив важную дату в Москве в кругу друзей, он поспешит в Петербург, где 22 января на сцене БКЗ «Октябрьский» будет устроен грандиозный концерт-бенефис в честь заслуженного гардемарина всех времен и народов. Накануне юбилея народный артист России ответил на вопросы «Вечёрки».

— Дмитрий Вадимович, где вы сейчас снимаетесь?

— На студии имени Горького снялся в фильме-сказке «Золотая рыбка в городе N» у одного из старейших режиссеров — Степана Пучиняна. По сюжету восьмилетний мальчик поймал в пруду провинциального городка... золотую рыбку. И попросил у всемогущей рыбки велосипед. Но жители забытого богом и властями городка, прознав о чудесном улове, требуют, чтобы парень просил миллионы долларов, «кадиллаки» и прочее. Тут уж рыбка не на шутку взбунтовалась... Ну а мой герой, американский бизнесмен Сэм, узнав о находке, решает выкупить и пруд, и рыбку. Такая вот сатирическая притча.

В сериале «Вера. Надежда. Любовь», по жанру — семейной саге, я сыграл главу семейства, доктора Виктора Строева, такого советского Живаго. Мой герой существует в гигантском временном пространстве — от 30 до 83 лет. Картина посвящается 65-летию Великой Победы.

— На экране вы всегда излучаете позитивную энергию... А в обычной жизни испытываете стрессы, депрессии?



— Конечно. Я вообще человек настроения, эмоциональный — бываю веселым, грустным... Хотя по своей сути я все же оптимист. Всегда говорю и своим друзьям, и людям, что неожиданно встречаются на моем пути: будьте здоровы и настроены на счастливый лад.

— Где вы любите отдыхать?

— Отдых для меня — до сих пор непостижимая форма прозябания, траты драгоценного времени, которое отмерила тебе жизнь. Я отдых совмещаю с работой. Больше трех дней ничегонеделанья — мой личный рекорд. Вот в детстве отдыхал в пионерском лагере, так там было весело — играл на гитаре, увлекался девочками, спорту отдавался.

— Вы и сейчас такой подтянутый, 50 никак не дашь! В футбол гоняете в командах звезд...

— Еще и в большой теннис играю. Просто так — для здоровья. Честно говоря, никакие турниры не люблю, по натуре я не победитель в спорте.

Беседовал Болеслав СОКОЛОВ
Фото Михаила САДЧИКОВА-младшего

Редакция «Вечёрки» поздравляет юбилера и желает Дмитрию еще много-много блестящих ролей!