



Универсальная арена «Саку Суурхалл» вмещает три тысячи зрителей.

## ВСЕ ПРИЗЕРЫ

### Парное катание

- 1) Юко КАВАГУТИ — Александр СМЕРНОВ** (РОССИЯ),  
**2) Алена Савченко — Робин Шолковы** (Германия),  
**3) Мария МУХОРТОВА — Максим ТРАНЬКОВ** (РОССИЯ),  
 ...**6) Вера БАЗАРОВА — Юрий ЛАРИОНОВ** (РОССИЯ).

### Одиночное катание. Мужчины

- 1) Евгений ПЛЮЩЕНКО** (РОССИЯ),  
**2) Стефан Ламбьель** (Швейцария),  
**3) Бриан ЖУБЕР** (Франция),  
 ...**14) Сергей ВОРОНОВ** (РОССИЯ).

### Одиночное катание. Женщины

- 1) Каролина Костнер** (Италия),  
**2) Лаура Леписто** (Финляндия),  
**3) Элене Гедеванишвили** (Грузия),  
 ...**7) Алена ЛЕОНОВА** (РОССИЯ),  
 ...**9) Ксения МАКАРОВА** (РОССИЯ),  
 ...**13) Оксана ГОЗЕВА** (РОССИЯ).

### Танцы на льду

- 1) Оксана ДОМНИНА — Максим ШАБАЛИН** (РОССИЯ),  
**2) Федерика Фаелла — Массимо Скалли** (Италия),  
**3) Яна ХОХЛОВА — Сергей НОВИЦКИЙ** (РОССИЯ),  
 ...**9) Екатерина БОБРОВА — Дмитрий СОЛОВЬЕВ** (РОССИЯ).

впервые. Эта арена, вмещающая только три тысячи зрителей, считается универсальной: здесь играют в баскетбол, проводятся концерты. В 2004-м «Саку Суурхалл» принимал «Евровидение». Там «бряцал» на гитаре Брайан Адамс, пел Крис Ри. 11 февраля в нем должна выступать Алла Пугачева, в апреле — Евгений Плющенко, в индивидуальном шоу.

«Но минус шесть температура воздуха, четыре с половиной сантиметра льда — это «крэйзи», потрясающе», — оценивали увиденное в «Саку Суурхалле» зрители чемпионата.

В «крэйзи»-дворце накладки, разумеется, случались. Алексей Урманов, например, посетовал, что музыка во время выступлений фигуристов звучит недостаточно громко, что лишает турнир «вкуса». А в один из дней у зрителей на входе стали изымать фото- и видеотехнику. Сотрудникам аккредитационного центра, которым вменили в обязанность складировать отобранное, это решение было как снег на голову. Еще бы — шкафчиков, чтобы хранить дорогостоящую фототехнику, у них не было и в помине.

«Я купила камеру за две тысячи евро, копила деньги на нее почти три года, — кипятилась подданная Нидерландов. — Где гарантия, что вы ее не потеряете?» Ограничились изъятием блока питания.

В целом же от Таллина у фигуристов с берегов Невы остались положительные впечатления: город красивый, публика доброжелательная. Правда, долго погулять по историческому центру им не довелось — из-за морозов. Да и культурная программа ограничилась итоговым банкетом (Олег Васильев хотя бы на приеме организаторов чемпионата-2011 в Берне успел побывать).

«У фигуристов праздников обычно не бывает — кроме одного: соревнования», — подвел «культурные» итоги чемпионата Александр Смирнов. Идеи napроситься в гости к Робину Шолковы и Алене Савченко, которая в Таллине отметила свой 26-й день рождения, у питерских «парников» даже не возникло.

Зато в дирекции чемпионата гордились тем, что все игрушки и цветы, которые летели с трибун фигуристам, были доставлены по назначению. Девочки и мальчики, которые убрали предметы со льда, складировали их в особой камере и сопроводили их записками с фамилиями фигуристов.

## ВОРОНОВ ПОУЧАСТВОВАЛ В «ШОУ»

Дабы зрители сидели на трибунах с самого начала произвольной, организаторы чемпионата придумали главное новшество — по завершении соревнований в первой разминке, где катались неудачники турнира и просто слабейшие фигуристы, объявлялся сорокаминутный перерыв.

Никто не расходился: публику удерживали пиротехники, которые демонстрировали огненные представления, эстонский эстрадный квартет, трио девушек-скрипачек. В эту «разминку неудачников» в произвольной угодил наш земляк Сергей Воронov.

«Это позор, — поделился впечатлениями от участия в «дурацком» шоу ученик Алексея Урманова. — Российский фигурист не имеет права попадать в слабейшую разминку».

## ВОКРУГ ЧЕМПИОНАТА

### ЗАЧЕМ ШАБАЛИН СЪЕЛ КУКА?

ВТОРОЙ НОМЕР программы танцоров на льду — оригинальный танец. Согласно правилам Международного союза конькобежцев (ISU) обязательным в нем являются музыкальная тема и ритм. В этом сезоне оригинальный танец должен быть положен на народную мелодию.

Оксана Домнина и Максим Шабалин стояли перед нелегким выбором. Славянский танец в очередной раз делать не хотелось, а шотландский «не пошел». И тут Наталья Линичук предложила новый вариант танца, в который, по словам Оксаны Домниной, они сразу влюбились. Это был «Танец аборигенов» — открытым текстом не называлось, но подразумевалось, что австралийских.

Сюжет танца — изображение дня аборигенов. Они просыпаются, общаются с соплеменниками, приносят жертву богам, идут на охоту, отмечают успех трапезой. Оксана и Максим облачены в костюмы, имитирующие боевую раскраску коренных жителей Зеленого континента и катаются под аутентичную музыку с барабанными ритмами.

Этот танец Домнина и Шабалин представили всего один раз — на чемпионате России. Каково же было всеобщее удивление, когда в день представления оригинального танца на чемпионате Европы мир всколыхнулся протестами австралийских аборигенов. Бев Ментон из племени уримми, председатель совета по землям аборигенов штата Новый Южный Уэльс, обвинила российских фигуристов в «плагиате» — мол, аборигенские рисунки могут рисовать только аборигены — и в неуважении к аборигенской культуре, поскольку оказались смешаны элементы как мужских, так и женских танцев, что для аборигенов недопустимо. А консул колонии аборигенов штата Новый Южный Уэльс Сол Беллир пригрозил обратиться с протестом в посольство России в Австралии.

Между тем Оксана и Максим до самого окончания своего оригинального танца пребывали в блаженном неведении — Наталья Линичук, сама узнавшая о «наезде» аборигенов часом раньше, постаралась уберечь ребят от того, что сочла психологической атакой со

стороны конкурентов. «Зачем, ребята, вы съели Кука?» — ошарашили Оксану и Максима журналисты, поджидавшие их в микст-зоне. Реакция фигуристов, когда им прояснили ситуацию, была вполне предсказуемой — дикий хохот.

Впрочем, если история получит дипломатическое продолжение, обращаться к помощи Юко Кавагути, фигуристки с дипломом факультета международных отношений СПбГУ, Оксана и Максим не будут: ведь Юко — специалист по «северным территориям» (так японцы называют спорные Курильские острова), ну а Австралия находится в другом полушарии.



Аборигены Австралии не оценили фантазию российских исполнителей.

## РАКА ВОЛОС НЕ БЫВАЕТ

«САКУ СУУРХАЛЛ» ежедневно заполняется под завязку, и это не в последнюю очередь благодаря рекламе, которую можно увидеть в Таллине практически на каждом шагу. Однако еще чаще здесь можно встретить рекламу куда более шокирующую.

Первая — это реклама выставки «Body Revealed», что можно перевести как «Раскрываем тайны тела». Здесь можно увидеть специально препарированные и сохраненные тела людей, которые завещали их использовать после смерти подобным образом. Видны мышцы, связки, кости, человеческие органы во всей шокирующей натуралистичности.

Организаторы приглашают всех, но прежде всего школьников, посетить выставку — чтобы лучше разобраться в собственном теле, понять его анатомию и физиологию. Таллинцы, однако, не слишком ее штурмуют — отпугивает не только достаточно высокая цена в 150 крон, но и просто шокирующий характер экспонатов. «Б-р-р, и не подумаю пойти туда, — в ответ на вопрос поехала эстонская фигуристка Елена Глебова. — Мне от одной мысли об этой выставке страшно».

Возможно, столь же не слишком приятно жителям Таллина едва ли не на каждом перекрестке наблюдать рекламные тумбы со странным текстом: «Рака волос не бывает. Зато бывает рак шейки матки». Далее у шокированных женщин вопрошают: если у них есть время сходить к парикмахеру, то почему нет времени на гинеколога. Как оказалось, Эстония (а объявления эти только на эстонском языке) отрабатывает грант Всемирной организации здравоохранения — координатором программы является первая леди Эстонии.

Юрий КОВАЛЕНКО, Борис ОСЬКИН, фото авторов (Таллин, Эстония)

## ШАХМАТЫ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

### АЛЕКСАНДРУ ЕЛЬЦОВУ — 60!

4 января 2010 года исполнилось 60 лет петербургскому составителю шахматных задач Александру Ивановичу Ельцову. По специальности он — строитель. За период с 1992 года, когда появилась в печати его первая композиция, он опубликовал около 80 задач различного жанра. Часть из них получила отличия на разных конкурсах. Любимый жанр А. Ельцова — задачи на кооперативный мат. И здесь он за последнее время добился хороших результатов.

Составители и решатели поздравляют Александра Ивановича и желают ему здоровья и новых творческих успехов.

Познакомьтесь с одной из многоходовок А. Ельцова. Она была опубликована в журнале «64 — Шахматное обозрение» в 2007 году. Белые: Крf5, Са6, Ch4, Kd2, Kh7 (5); черные: Кре3, п. h5 (2). Мат в 4 хода. 1. Ke4 — цугцванг. 1- Kpd4 2. Cf2+ Kpd5 3. Сb6 h4. 4. Khf6X, 1- Крf3 2. Cf1! Кре3 3. Cf2+ Крf3 4. Khg5X.

Под редакцией мастера спорта Юрия ФОКИНА

А. Ельцов нередко выступает и на страницах нашей газеты со своими произведениями. И сегодня предлагаем решить его новую трехходовку, являющуюся вторым заданием 48-го конкурса.

№ 2

Белые: Крg8, Фb2, Сс5, Кb4, пп. а6, е2 (6).

Черные: Кре4 (1).

Мат в 3 хода (3 очка).

