

Внимание, конкурс! «Дворцы Русского музея»

О МАСОНСКИХ ЛОЖАХ ПЕТЕРБУРГА

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! БЛАГОДАРИМ ВСЕХ ЗА ПРИСЛАННЫЕ ОТВЕТЫ.

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ на вопрос № 5

В память о месте своего рождения император Павел назвал ворота замка, выходящие на нынешнюю Садовую улицу, Рождественскими.

По странному стечению обстоятельств, именно через эти ворота вошли в замок убийцы императора в ночь с 11 на 12 марта 1801 года. Заговорщики шли к императору, чтобы низложить его. Но — первый удар Николая Зубова, а затем вид крови вызвал у возбужденных вином подданных необузданную агрессию. И император Павел Первый умер на том месте, на котором и хотел умереть...

Вопрос № 6

В каком из дворцов Русского музея находилась главная мasonicкая ложа Санкт-Петербурга и кто был ее председателем?

Для победителей конкурса будет устроена экскурсия, во время которой они смогут побывать во всех дворцах Русского музея, причем в тех уголках, куда не так часто допускается публика. Будем рады получить ваши ответы по адресу: arsenevaz@mail.ru.



Степан Щукин. Портрет Павла I. 1796 — 1797.

КУЛЬТ.УРА!

ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ СВЯТОЙ ТАТИАНЫ

ВЧЕРА несколько известных петербуржцев были награждены знаком Святой Татьяны за поддержку молодежи. Награды удостоились художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин, директор ГМП «Исаакиевский собор» Николай Буров, лидер группы «ДДТ» Юрий Шевчук и другие.



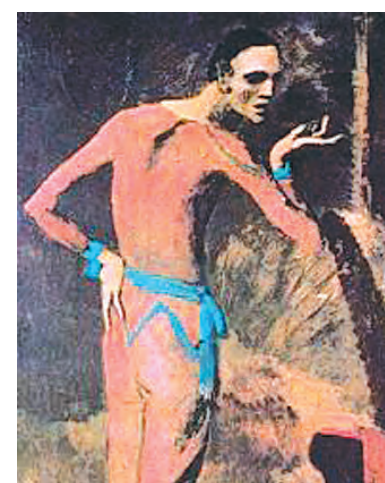
Юрий Шевчук.

Церемония состоялась после Божественной литургии и молебна в честь праздника покровительницы российского студенчества святой Татьяны в Исаакиевском соборе. Вместе с лучшими студентами и их наставниками почетный знак впервые получили 12 американцев — прихожан Русской православной церкви за рубежом. Они впервые участвуют в Татьянинских встречах на берегах Невы.

Праздник продолжился выстрелом из пушки Петропавловской крепости. На Нарышкином бастионе встретились победители конкурса «Студент года-2009».

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА МУЗЕЯ ПРОДЫРЯВИЛА ПИКАССО

В ПЯТНИЦУ, 22 января, одна из посетительниц музея искусств «Метрополитен» в Нью-Йорке упала на картину великого испанского художника Пабло Пикассо «Актер». В результате в правом нижнем углу полотна образовался надрыв длиной 15 сантиметров.



Картина «Актер» (на фото) была написана зимой 1904 — 1905 годов. Стоимости картины специалистами оценивается примерно в 130 миллионов долларов. Всего в коллекции музея «Метрополитен» — самого большого художественного собрания в США и одного из крупнейших художественных музеев в мире — около 250 картин Пикассо. «Актер», который относится к «розовому» периоду творчества знаменитого испанца, был подарен музею в 1922 году дочерью автобильного магната Уолтера Крайслера Тельмой Крайслер-Фой.

В этот период своего творчества, с 1905 по 1907 год, художник отдавал предпочтение розово-золотистому и розово-серому тонам.

Главные персонажи «розового» периода — бродячие артисты, циркачи, которых художник изображал на фоне странных пустынных ландшафтов. К этому же периоду творчества относится и одно из наиболее значимых произведений Пикассо — «Девочка на шаре», которое находится в собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

В КАПЕЛЛЕ СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ГОДОВЩИНЫ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ

ДНЮ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА и Дню воинской славы России посвящается новая программа Хора и Симфонического оркестра Капеллы, составленная из сочинений композитора Геннадия Белова — ленинградца, петербуржца, блокадника.

Под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко прозвучат «Посвящение Шостаковичу», Концерт для виолончели с оркестром и «Ленинградская поэма» на стихи Ольги Берггольц, чей голос олицетворял стойкость Ленинграда. Солист — народный артист России Сергей Ролдугин, тексты читает Анна Фомичева.

В день концерта в Галерее Капеллы будет открыта выставка «Непокоренный Ленинград», подготовленная Государственным мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда. Экспозиция представит документы, фотографии, плакаты, рисунки военного времени, отображающие основные этапы битвы за Ленинград. Гости Капеллы также смогут ознакомиться с живописными работами ленинградских художников, посвященными жизни осажденного города.

Концерт состоится 27 января в 19 часов.

РОССИЯ НЕ БУДЕТ БОРОТЬСЯ ЗА «ОСКАР»

КИНОМИР уже начинает готовиться к 82-й ежегодной церемонии награждения премией «Оскар», которая состоится 7 марта.

Для отбора фильмов в номинацию «Лучший иностранный фильм» членами Американской киноакадемии пришлось пересмотреть 65 картин. В полуфинал прошли девять лент: «Келин» (Казахстан), «Секрет в его глазах» (Аргентина), «Самсон и Далила» (Австралия), «Мир велик и спасение возможно отовсюду» (Болгария), «Пророк» (Франция), «Молоко скорби» (Перу), «Аджамы» (Израиль), «Зима и война» (Нидерланды) и «Белая повязка» (Австрия).

Картина «Палата № 6» российского режиссера Карена Шахназарова не вошла в сокращенный список претендентов на получение американской кинопремии.

В финал попадут пять фильмов, список которых будет оглашен 2 февраля.

(Об одной из главных картин предстоящего «Оскара» — «Аватаре» Джеймса Кэмерона — читайте в ближайший четверг.)

УБИТЬ ОПЕРУ

В ПОСЛЕДНЕЕ время российские зрители привыкли к тому, что оперные певцы исполняют эстрадные песни. В Великобритании же, напротив, недавно стартовало реали-шоу «Поп-звезды становятся звездами оперы». Создатели шоу хотели таким образом сделать оперу более популярной в широких массах.

Однако не успела передача появиться в эфире, как на нее обрушился шквал критики. Наиболее ярко и полно главный аргумент критиков сформулировала soprano Ребекка Эванс: «Я думаю, что это шоу — просто использование мира оперы. Они будут называть оперными певцами людей, которые таковыми не являются, — телевидение просто сошло с ума. Оперные певцы — как спортсмены, у них должна быть закалка. На то, чтобы стать певцом, уходят годы напряженного труда».

Российскому зрителю несложно догадаться, что британское шоу очень напоминает по сути «Ледниковый период», благодаря которому может сложиться мнение, что стать звездой фигурного катания может каждый, стоит ему потренироваться пару-тройку месяцев.

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ

Это не просто строительный объект. Это — целый город!

Город скван небывалыми морозами. Богиня Ника на арке Главного штаба заиндевала. Но реконструкция восточного крыла Главного штаба не замирает даже в такой холод. Более того, сделано уже больше половины задуманного.

НА СТРОЙКЕ ЧИЩЕ, ЧЕМ В ГОРОДЕ

Наша журналистская группа выглядит забавно, особенно дамы — в меховых шубках и манто, дополненных строительными касками и ползистыми бахилами. Впрочем, бахилы можно было и не надевать — на стройке царит небывалая чистота. Я обошла без этой детали туалета и, когда вышла со стройки, с изумлением увидела, что мои светлые замшевые сапоги совсем не испачкались.

Удивительную для России чистоту на стройке отметили и директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, тоже совершавший экскурсию вместе с прессой: «Я был здесь 12 января, когда город умирал в снегу. А здесь все было чисто. Рабочие сами убирали снег сразу после того, как он выпал!»

Но стройка есть стройка, поэтому пресс-прогулка была нелегкой: бесконечные деревянные лестницы, неровные полы, провода, шаткие мостики. Кроме того, периодически приходилось выходить на открытый воздух, и тогда даже паста в шариковой ручке замерзала.

ДВОРЫ ПРЕВРАТЯТСЯ В АТРИУМЫ

Уже привычным маршрутом идем в пятый двор, с которого все, собственно, и будет начинаться. Главный архитектор проекта и руководитель «Студии-44» Никита Явейн рассказывает, что именно отсюда по величественной, так называемой церемониальной, лестнице, которая при необходимости сможет трансформироваться в амфитеатр, посетители будут заходить в музей.

В полуподвале разместятся кассы, турникеты, гардероб, музейные магазины, информационные стойки. На первом этаже — кафе и мультимедийный выставочный комплекс.

Все внутренние дворы Главного штаба будут превращены в атриумы. Одна из фишек проекта — всеячие сады, которые будут переключаться со знаменитым садом Эрмитажа. К остеклению дворов предполагается приступить уже в марте.

Поднимаемся на шестой этаж, где нам показывают будущую анфиладу выставочных залов. Здесь будет открыта Галерея Сергея Щукина и Ивана Морозова, сюда с третьего этажа Зимнего дворца переудат полотно импрессионистов и постимпрессионистов. Гордость Никиты Явейна — световые фонари в крыше.

— Обратите внимание: здесь сочетаются исторические фонари, сделанные еще при Росси, и новые. Картины должны видеть небо! Но поскольку климат в Петербурге особенный, полгода светло, а полгода темно, то мы делаем



Именно отсюда по церемониальной лестнице публика будет заходить в музей.

сложную систему, сочетающую в этих залах естественный и искусственный свет, который должен быть мягким, рассеянным, имитирующим свет петербургского дня.

Сильное впечатление уже сейчас производит зал, который предназначен для демонстрации актуального искусства. Здесь не просто оставили старые внешние металлические тяги, но решили обыграть их, превратить в элементы декора, который будет сочетаться с инсталляциями современных художников и скульпторов. «Мы старались сохранить прежние интерьеры, а задача художников и дизайнеров — обыграть их. Современное искусство в Эрмитаже не должно быть таким же, как всюду», — говорит Михаил Борисович.

СОСТОЯНИЕ БОЛЬНОГО ОКАЗАЛОСЬ СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ ПОКАЗАЛО УЗИ

Никита Явейн поведал, что реконструкция Главного штаба оказалась сложнее, чем предполагалось:

— Это не просто строительный объект. Это целый город! Перед нами стоит сложнейшая задача — превратить историческое здание, которое изначально было офисным, в современный музей. Ведь как был построен Главный штаб внутри? По обычной офисной схеме — длинные коридоры и череда дверей с правой стороны. Многие вещи мы применяем здесь впервые, экспериментируем. Это, в частности, монтаж больших поворотных плоскостей, работа над освещением помещений, сложнейшая геометрия лестниц. Многие из этого — штучные вещи даже в мировой практике!

Руководитель компании-подрядчика Виктор Смирнов заметил, что предварительное обследование здания — все равно что УЗИ. Но когда приступаешь непосредственно к операции, видишь, что случай здесь гораздо сложнее того, что предполагали врачи: «Если сравнить с проектами реставрации здания Военно-морского музея, Сената и Синода, особняка Лобановых-Ростовских, то в работе над Главным штабом возникло больше всего трудностей. Когда мы сняли 100% штукатурки, то

ПЕРВЫЙ ЭТАП РЕКОНСТРУКЦИИ ГЛАВНОГО ШТАБА ПОДХОДИТ К ЗАВЕРШЕНИЮ

количество разрушенной кладки просто поразило. Ни одна стена не обошлась без стяжки. Перед началом работ обследовали кладку со стороны Дворцовой площади. И она была более-менее в порядке. Решили, что так везде, — и просчитались! Со стороны набережной Мойки вся внутренняя работа выполнена некачественно, много забутровок.

На вопрос, с чем же это связано, руководитель группы авторского надзора Виктор Антипин пошутил: «Выключите диктофоны, тогда скажу! Строители и тогда не всегда были добросовестными!» А Никита Явейн предложил, что, наверное, у тогдашнего подрядчика закончились казенные деньги, вот и пришлось скалтурить ради экономии.

Вообще та удивительная гармония, которая свойственна творениям Карло Росси, необъяснима. Казалось бы, все тут сделано не по правилам, минуя точные расчеты. Например, выяснилось, что в Главном штабе нет ни одного одинакового окна! Для каждого из 150 пришлось заказывать рамы по индивидуальным размерам. Нет здесь и одинаковых сводов. А несколько сводов в «пентагонах» — помещениях в арке Главного штаба — упорно не поддавались никаким расчетам. Пришлось просто продублировать перекрытия.

Хотя, возможно, именно из-за этих маленьких неточностей старинные здания выглядят одухотворенными и живыми, в то время как современные дома, где все точно и правильно, удивительно безлики.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА СЛЕДИТ ЗА ГЛАВНЫМ ШТАБОМ

Почти все перекрытия в здании были усилены. Опасаясь, что проводимые работы могут спровоцировать подвижку старых тре-



Одна из главных задач сейчас — прокладка инженерных сетей.

СПРАВКА «ВП»

Генеральный директор Фонда инвестиционных строительных программ Санкт-Петербурга Алексей Васильев отметил, что уже в мае этого года начнутся реставрационные работы второй очереди восточного крыла Главного штаба. По его словам, он уже получил предложения от 5 компаний: «Вся информация отправлена во Всемирный банк, и уже в феврале будет понятно, кто сможет участвовать в конкурсе по выбору строительного подрядчика». Восточное крыло Главного штаба должно открыться к 250-летию Эрмитажа в 2014 году.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ