

Мир до и после «Аватара»

Фильм Джеймса Кэмерона «Аватар» шестую неделю подряд удерживается на верхней строчке лидеров североамериканского проката. В кинотеатрах всего мира картина уже заработала 1,84 миллиарда долларов, побив абсолютный рекорд, установленный в 1997 году другим фильмом Кэмерона — «Титаником». Обозреватель «ВП» Федор ДУБШАН попытался понять, почему именно этот фильм побил все рекорды посещаемости и вызвал яростные споры.

СЕЙЧАС ЕЩЕ можно вспомнить, как впервые на стенах появились плакаты с синими котообразными лицами, как мы все на них реагировали: с любопытством, с раздражением... Но уже больше месяца прошло с момента премьеры фильма «Аватар», и даже обсуждения постепенно угасли. А ведь что было! Пошли такие споры, такие баталии, как будто «Аватар» — не фильм, а срочный выпуск новостей и «Газпром» действительно начал войну с инопланетянами за лакомое месторождение. Словечки «На'ви», «Унобтаниум» и «Эйва» теперь понятны миллионам землян, а сюжет уже никому, наверное, пересказывать не нужно. Именами Нейтири и Пандора, сообщает британская «The Sun», теперь называют новорожденных. «Аватар» завершил вторжение в нашу культуру, и мир прежний, доаватаровый, вспоминается лишь смутно — как главному герою Джейку Салли, наверное, вспоминалась жизнь на далекой Земле... А в России взрослые серьезные дяденьки обсуждали фильм и кидались друг на друга в полемическом запале, как будто от этого зависело их будущее.

Что же — все это ради новогоднего блокбастера? Тут или — или. Либо человечество наконец перестало скрывать от самого себя, что навсегда впало в инфантильное состояние и не способно отличить проблемы компьютерных героев от своих собственных. Либо действительно — исподволь, тихой сапой произошло что-то важное и мир впрямь чуточку поменялся, а катализатором послужил тот самый «Аватар».

В СУЩНОСТИ ЭТО... ОЧЕНЬ СТАРОМОДНЫЙ ФИЛЬМ

Что касается меня, я в удачу «Аватара» совершенно не верил. Вернее, в его успех лично у меня. Вся эта назойливая реклама изрядно раздражала. Дело вот в чем: я ожидал от нового кэмероновского фильма попытки снять классическую, крепкую научную фантастику. Эта попытка мне казалась заранее провальной. Сюжет из рекламных роликов и впрямь был ясен до нюансов. Ах, борьба за планету. Как-то старовато, не находите? А эти синие кошечки, раса На'ви... Они казались мне довольно дешевой попыткой втереться в доверие к зрителю: ясно, что эти хвостатые симпатюльки специально созданы дизайнерами Кэмерона как симпатичные аборигены. Они созданы такими, чтоб их хотелось полюбить: кошачьи черты, тонкая гибкая фигура — это все, конечно, здорово, но скорее как предмет обожания школьников. Недавно вышел фильм «9-й район» режиссера Бломкампа. Тоже про трудные взаимоотношения землян с пришельцами. И вот там инопланетяне — довольно-таки отвратные чешуйчатые крабы, которых полюбить можно не за красивые глаза, а лишь сделав над собой усилие, признав в них братьев по разуму.

Мне хотелось правдоподобных, неантропоморфных инопланетян, потому что «синие красавчики» — это совершенно иной жанр. Это отказ от проблем научной фантастики с ее реалистическим прогрессом и эволюцией внеземного разума. Человеческоподобность расы На'ви обращает нас к другому: к сказке, к эпосу, к мифу, говорящему о человеке и его проблемах. А вот сказки-то, мне казалось, снимать разучились окончательно. Увлеченное поигрывание цифровыми мускулами заменило умение говорить о простых вещах с детской увлеченностью.

Кэмерон, снявший свертехнологичное кино (повсюду только и разговоры, что о стереоскопических камерах, специально сконструированных для фильма, о терабайтах компьютерной графики и прочих цифрах), легко мог бы, в общем, поддаться обаянию своих возможностей и пустить сюжет следовать за шикарной технологией.

Самое удивительное, что он этого не делает. Старик хватает терпения и мудрости взять из этой сокровищницы Али-Бабы ровно то, что ему нужно для воплощения своей фантазии, — и ни байта больше. Вся его великодушная планета Пандора — это та же наша Земля, только увиденная новыми глазами.

«Аватар» очень отчетливо... знает свое место. Это ведь в сущности очень старомодный фильм. Он так себя и преподносит: приключенческая фантастика, не больше и не меньше. И может быть, поэтому результат — это некий приз Кэмерону. За то, что сумел совместить смирение и дерзание. Не разучившись снимать вещи в духе старой доброй школы, Кэмерон получает награду: «Аватар» оказывается больше себя самому.

ОДНИ ВИДЯТ В НЕМ ХРИСТИАНСКИЙ ПАФОС, ДРУГИЕ — РАСПАД ЦЕННОСТЕЙ ХРИСТИАНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Несомненно, «Аватар» — это несложная сказка, ну или приключенческий роман о благородных индейцах в лучших традициях Фе-



Приключенческий роман о благородных синехвостых «индейцах» — главный претендент на «Оскар».



Фильм Джеймса Кэмерона «Аватар» — фантастический фильм, снятый Джеймсом Кэмероном по собственному сценарию. Действие фильма происходит в 2154 году на Пандоре — луне в звездной системе альфы Центавра. Работать над «Аватаром» Кэмерон начал в 1994 году, когда написал 80-страничный набросок сценария. Съёмки намечались после завершения работы над «Титаником», и фильм должен был выйти в 1999 году, но, по словам самого Кэмерона, технологии того времени не были готовы воплотить его видение фильма. Работа над язьком, которым пользуется инопланетная раса в фильме, началась летом 2005 года, а в начале 2006 года Кэмерон всерьез занялся сценарию и вымышленной вселенной Аватара. Мировая премьера «Аватара» состоялась в Лондоне 10 декабря 2009 года. Принимая во внимание коммерческий успех ленты, Джеймс Кэмерон выразил готовность снять два сиквела.



Фильм Джеймса Кэмерона «Аватар» — фантастический фильм, снятый Джеймсом Кэмероном по собственному сценарию. Действие фильма происходит в 2154 году на Пандоре — луне в звездной системе альфы Центавра. Работать над «Аватаром» Кэмерон начал в 1994 году, когда написал 80-страничный набросок сценария. Съёмки намечались после завершения работы над «Титаником», и фильм должен был выйти в 1999 году, но, по словам самого Кэмерона, технологии того времени не были готовы воплотить его видение фильма. Работа над язьком, которым пользуется инопланетная раса в фильме, началась летом 2005 года, а в начале 2006 года Кэмерон всерьез занялся сценарию и вымышленной вселенной Аватара. Мировая премьера «Аватара» состоялась в Лондоне 10 декабря 2009 года. Принимая во внимание коммерческий успех ленты, Джеймс Кэмерон выразил готовность снять два сиквела.

Официальный бюджет фильма — около 190 млн. долларов, но эксперты оценивают его и в 300 млн. Но в том, что затраты на фильм окупятся, нет никаких сомнений. Сейчас «Аватар» бьет рекорды «Титаника», оставшегося на протяжении более десятилетия самым кассовым фильмом в истории кино. Россия не стала исключением — «Аватар» стал самым кассовым фильмом в новейшей истории, собрав 95 млн. долларов.

«Аватар» приносит своим создателям не только огромную прибыль. Он мало-помалу собирает награды в ожидании своих «Оскаров». Так, фильму досталась победа в двух номинациях голливудской ассоциации иностранной прессы «Золотой глобус», которая считается главной прелюдией к раздаче «Оскаров». За свой новый фильм Кэмерон получил две награды: в категориях «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура». Именно в этих номинациях он получил «Глобусы» за «Титаник» в 1998 году.

«Аватар» называют новой вехой в кинематографе. Последний раз такая ситуация была с фильмом братьев Вачовски «Матрица», вышедшим на экраны 31 марта 1999 года. Тогда еще не было таких публичных баталий, потому что не существовало современной сетевой культуры: Живой журнал, например, появился ровно тринадцать дней ранее, 18 марта. Пожалуй, это совпадение можно считать знаменательным. «Матрица» точно так же, опираясь на мощнейшие по тем временам спецэффекты, рассказала простую, в общем-то, историю об освобождении из постылого инкубатора и попытке начать новую жизнь в новых отношениях. Попытка была сделана. И, глядя на относительно свободное интернет-сообщество, соглашаешься: что-то из этих предсказаний сбылось, хотя и кривенько. «Аватар» говорит о похожих вещах, только на другом материале. Любопытно будет посмотреть, какие сдвиги случатся теперь. Лет через 10 станет понятно.

ФИЛЬМ ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА НЕ ТОЛЬКО БЬЕТ РЕКОРДЫ КАССОВЫХ СБОРОВ, НО И ПРЕТЕНДУЕТ НА ДОСТОЙНОЕ МЕСТО В КЛАССИЧЕСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

«АВАТАР»: КАССОВЫЕ СБОРЫ

«Аватар» обошел «Титаник» по кассовым сборам в мире, сообщила во вторник студия 20th Century Fox

ПЯТЬ ФИЛЬМОВ-ЛИДЕРОВ ПО КАССОВЫМ СБОРАМ В МИРЕ*

Название	Студия	Сборы в млрд	Режиссер	Год
1 «Аватар»	Fox	\$1,859.0	Дж. Кэмерон	2009
2 «Титаник»	Paramount	\$1,842.9	Дж. Кэмерон	1997
3 «Властелин колец: Возвращение короля»	New Line	\$1,119.1	П. Джексон	2003
4 «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца»	Buena Vista	\$1,066.2	Г. Вербински	2006
5 «Темный рыцарь»	Warner Bros.	\$1,001.9	К. Нолан	2008



Фильм соединил в себе игру актеров, компьютерную анимацию, созданную по технологии «фиксация движения», и спецэффекты. Режиссер сразу пообещал, что все герои, нарисованные на компьютере, будут выглядеть абсолютно реальными. То есть Голум из «Властелина колец» Питера Джексона после выхода «Аватара» должен стать вчерашним днем. Это неудивительно. Ведь Джеймс Кэмерон, родившийся в семье инженера-электрика и художника, учился искусству кино у Роджера Кормана, нанявшего его в 1977 году для съемок спецэффектов и постановки декораций для своих фильмов.

НА ПУТИ В ВАНКУВЕР

На санно-бобслейной трассе в олимпийском Ванкувере будет разыграно восемь комплектов наград: по три в бобслее и в санях и две в скелетоне (фактически те же сани, только вниз головой, а не вперед ногами). У питерцев даже на то, чтобы проехать по ледяному желобу в Канаде, шансов практически нет, но российская команда впрямь рассчитывает на медали.

Вниз головой, вперед ногами

ПИТЕРСКИЕ СКЕЛЕТНИСТЫ НА ОЛИМПИАДУ НЕ ПОПАЛИ

КОГДА-ТО в Питере были сильные спортсмены и в этих видах спорта. Последним олимпийским успехом наших саночников и бобслеистов (скелетон вернулся в олимпийскую программу недавно, в Солт-Лейк-Сити) остается 7-е место в экипаже-двойке воспитанницы питерского бобслея Надежды Орловой; впрочем, успехом относительным, так как в Турине-2006 Орлова гонялась за Красноярск. Но, скажем, саночница Ирина Губкина заняла седьмое место на Олимпиаде-1994 в Лиллехаммере. А скелетонистка Александра Лапшова, которая, напротив, в Питер переехала из Латвии, до последнего претендовала на попадание в тот же Турин.

Нынче они сошли со сцены. Губкина воспитывает детей, а Лапшова, вернувшись в родную Сигулду, изредка консультирует российских скелетонисток, которые проводят на латвийской трассе тренировочные сборы. Надеяться лишь на Елену Иванову: воспитанница питерской школы легкой атлетики, которая живет и тренируется в Подмоскovie, рассчитывала на попадание запасной в бобслейную женскую «двойку». Тренеры сборной пригласили Иванову на сбор в Кенигзее — на этап Кубка мира в Швейцарии. И этим ограничились.

Нынче не было бы вообще ничего и ничего, если бы в Питере не работали подвижные санно-бобслейные дисциплины — такие, как Вячеслав Шавлев или тренер-скелетонист Евгений Червяков.

Для подготовки классного экипажа необходимы и большие деньги, и специфические тренировки, — разве руки Вячеслав Шавлев, который был одним из основоположников питерского бобслея, а ныне возглавляет Центр подготовки сборных команд Санкт-Петербурга. — Современный боб-двойка, который изготавливается

из высокотехнологичных материалов, стоит как «мерседес». В мире построено 18 санно-бобслейных трасс различной конструкции, и пилотам желательно проехать по всем из них. А это потребует не одного олимпийского цикла. Вот построим в Токве санно-бобслейную эстакаду — проект уже разработан — и положение улучшится.

Если питерцы только стучатся на олимпийскую команду, то российские саночники и бобслеисты уже на ведущих позициях в мире. Скажем, серебряный призер Игр в Турине-2006 Альберт Демченко, который недавно выиграл этап Кубка мира в Норвегии, в общем зачете этого турнира входит в тройку. А бобслейный экипаж-четверка Александра Зубкова, выступающий на трассе австрийской конструкции, недавно занял второе место на этапе Кубка мира в Швейцарии. К слову, разгоняющий экипажа Алексея Воевода готовится к Олимпиаде по индивидуальной программе — повышает силу рук и ног. В Ванкувере они могут претендовать на медали любого достоинства.

Фил ПАНОВ

СКЕЛЕТОН

Скелетон, считающийся одним из первых видов скоростного спуска на санях, появился в Швейцарии, в городе Санкт-Морце в конце XIX века. Первые соревнования состоялись в 1884 году. Скелетон вернулся в олимпийскую программу на Зимних Играх 2002 года спустя более 50 лет со времени проведения последних соревнований на Олимпиаде в Санкт-Морце в 1948 году.

СНАРЖЕНИЕ

Ботинки
Сделаны из скелетона. Шьются на подкове, обшиваются специальной кожей. Используются при разгоне на старте.

Костюм
Сделан из эластичного материала с наклеенными на него ленточками и накладками.

Амортизаторы
Смягчают удары и защищают спортсмена.

Сани
Состоят из двух полозьев и санной рамы. Могут весить не более 43 кг для мужчин и 35 кг для женщин.

Перчатки
Часто изготовлены из толстой кожи.

Рукавицы
Покрывают микротрещины и используются при разгоне для обеспечения равномерного скольжения во время бега.

ТЕХНИКА

На старте спортсмен берется за ручки и пролетает как можно быстрее примерно 20 м, затем «накрывает» сани. Спортсмены лежат на животе и управляют скелетоном, слегка перемещая вес тела.

Во время спуска тело остается неподвижным, мускулы расслаблены для обеспечения равномерного скольжения.

ТРАССА

Скорость скелетона может достигать 135 км/ч, спортсмен может использовать нагрузку 4g. Трасса специально рассчитана на такую боковую силу.

В Центре санного спорта Истлера также проводят соревнования по бобслею и санному спорту.

Олимпийский парк Истлера 1 — Улестер Кларк-1
Олимпийский парк Истлера 2 — Центр санного спорта Истлера 2

КАЛЕНДАРЬ

Соревнования: Мужчины: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
Женщины: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

Источники: www.vancouver2010.com, www.winterolympics.com, CTV Olympics, Eurosport, Википедия



Сэм Уорthingтон и Сигурни Уивер фантастические ораничны в фильме Кэмерона.