

Загадка девушки в розовом

Мраморная крошка разных размеров — секрет удачной копии.



ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ КОПИЮ СТАТУИ, НУЖНО БЫТЬ МАСТЕРОМ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Сотрудники фирмы ООО «Пантеон», недавно закончившие реставрацию памятника Петру I у Михайловского замка, пригласили корреспондентов «ВП» в царство мраморов Каррары и гипсовой трухи — в свои реставрационные мастерские.

Там мы убедились в правдивости выражения «не боги горшки обжигают». Величественные скульптуры, которые вызывают у нас благоговейный трепет в музеях, садах и парках, — дело сильных рук трудолюбивых специалистов.

СЕКРЕТ — В МРАМОРНОЙ КРОШКЕ

Директор фирмы Сергей Обухов проводит нас в свои мастерские на юге города. В нескольких помещениях разместились копии всевозможных статуй и бюстов всех оттенков белого. «Как мастерам удастся добиться такого сходства с оригиналом?» — недоумевали мы.

Сергей Обухов продемонстрировал нам очень интересный бюст — копию «Девушки в розовой драпировке» для Летнего сада. Ее практически не отличить от фотографии оригинала, представленной рядом. Конечно, у фирмы есть свой секрет. Но общеизвестные его компоненты — это полиэфирная смола в сочетании с мраморной крошкой.

Чтобы добиться таких сложных оттенков розового мрамора, специалисты решили использовать крошку разных размеров. Такая технология — самая антивандальная: естественные микротрещины, образующиеся на скульптуре, упираются в крошку, и за счет этого памятник уверенно переносит напор времени. В смеси также используют оксиды металлов, стойких к внешней среде, поэтому белый мраморный цвет лучше сохраняется.

— Мрамор ведь бывает самых разных сортов и разных оттенков, — рассказывает Сергей Обухов. — Некоторые скульптуры, которым очень много лет, имеют уже своеобразный оттенок. И чтобы добиться нужного сходства, нужно искать, экспериментировать.

В соседней комнате нас встретила огромная гипсовая модель совы в человеческий рост. Это — образец, по которому скульптор-реставратор Павел Игнатъев изготовил трех сов, сидящих сейчас на крыше дома на углу Садовой улицы и Вознесенского проспекта. Когда-то они исчезли, и их решили воссоздать — по одному маленькому сохранившемуся фотоснимку.

ФОРМА ВАЖНА НЕ МЕНЬШЕ СОДЕРЖАНИЯ

Как выполняются копии, мы увидели на примере статуи Калиппиды из Царского Села. Она расположилась в мастерской как на операционном столе. Ее разделили бортиками, так называемыми усенками, из гипса, потом установили специальные резиновые замочки, которые должны держать всю конструкцию формы. Сверху все заливается резиной, а затем пластиком. Получается

своего рода кожух, который внутри имеет форму статуи. Затем его разрезают по усенкам, части складывают вместе и внутрь заливают раствор.

— На подготовку формы уходит один день, на отливку — еще один. Но самый важный и серьезный процесс — доводка. Нужно убрать швы, устранить неровности. В зависимости от качества формы на это ухо-

В мастерской — множество «клонов» знаменитых шедевров.



дит от десяти до сорока дней, — рассказывает Сергей Обухов.

В центре другой комнаты — причудливый серый агрегат. Его используют для приготовления смесей. Настоящие европейские машины для таких целей стоят сотни тысяч, эту же приспособили из простой советской бетономешалки, и со своей работой она справляется. Рядом — мешки, наполненные мраморной крошкой.

«НЕ НУЖНЫ НАМ МОРЯ И КОРАБЛИ»

А еще в мастерских почему-то стоят тренажеры.

— Мы работаем без выходных, постоянно что-то делаем, — рассказывают молодые сотрудники фирмы. — Вот и спортом здесь же занимаемся. Внутри у нас прохладно, а мы в футболках ходим, не удаётся замерзнуть.

Вопреки сложившемуся в последнее время мнению о том, что молодых людей не привлекает профессия реставратора, в «Пантео-



«Девушку в розовой драпировке» на первый взгляд не отличить от оригинала.

Среди больших работ мастерской — 125 вазонов для Кательной горки в парке Ораниенбаума, 6 скульптур в Царском Селе, бронзовая статуя Шостаковича на углу проспекта Энгельса и улицы Шостаковича, четыре скульптуры для Летнего сада, включая знаменитую Минерву — любимую статую Петра I, к которой он приставлял для охраны часовых во время больших празднеств.



Такие огромные совы сейчас установлены на крыше дома на Садовой.

не» их много. Это выпускники и студенты реставрационного колледжа, но не только. По словам Сергея Обухова, когда выполняли большой заказ на изготовление мраморных колонн для торгового центра, призвали на помощь студентов Училища имени Макарова. После этого некоторые из них сказали, что не нужны им больше моря и корабли, и остались работать в мастерских.

— Мы также сотрудничаем со многими скульпторами. Из интересных и сложных работ, пожалуй, можно вспомнить шестиметровую статую, изображавшую мать, бросающую на землю платок. Она символизировала окончание войны, это был президентский заказ для Абхазии. Огромную статую отливали в мастерской у Зураба Церетели, а затем везли в Сухум, всю дорогу выплачивая штрафы, — вспоминает Сергей Обухов.

Юлия БИБИШЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ

ПУНКТИРОМ

ПАССАЖИРЫ ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕТРО УСЛЫШАТ МУДРЫЕ МЫСЛИ Антона Павловича Чехова сегодня, в день 150-летнего юбилея великого русского писателя, а также в течение нескольких последующих дней.

«Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы»; «Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!». Совместную акцию «Вспомним Чехова» проводит комитет по культуре и Городской центр размещения рекламы (ГЦРР). Чеховские слова озвучил председатель комитета по культуре Антон Губанков.

ПЛОЩАДЬ МУЖЕСТВА: 31 ЯНВАРЯ В 14.00 здесь состоится митинг инициативной группы по сооружению памятника детям блокадного Ленинграда и архитектурно-исторического ансамбля «Площадь Мужества», посвященного подвигу защитников города.

20 ЯЩИКОВ ДЛЯ ПИСЕМ ПАССАЖИРОВ установлены на всех железнодорожных вокзалах, а также на станциях Купчино, Детское Село, Гатчина, Луга, Тосно, Выборг, Удельная, Зеленогорск, Девяткино, Обухово, Колпино, Лигово, Старая Деревня, Рыбацкое и Новый Петергоф. Пишите письма железнодорожникам, не забывая указывать свое имя и обратный адрес!

ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЯ: россияне от 14 до 30 лет могут участвовать во Всероссийском конкурсе фоторепортажей «Молодое лицо России», отображающих жизнь их сверстников. Подробности на сайте <http://www.youthrussia.ru>.

«СВАДЕБНОЕ БЮРО НАХОДОК» проведет 30 января в 16.00 на Малоохтинском проспекте, 68, мастер-класс по организации оригинальных и запоминающихся свадеб эконом-класса — от торжества у костра с одним запеченным окороком на всех до заплыва в бассейне, где расходы на гардероб участников церемонии можно свести к абсолютному минимуму.