

Уточняйте афишу по телефонам!

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ

● ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)
«Лазурь и золото Лиможа» (до 7); «Эмали мира 1700 — 2000. Из коллекции Халили»; «Эхо «Русских сезонов». Из цикла «Поднесение к Рождеству»; «Spazialismo. Риккардо Ликата и венецианская живопись конца XX века» (с 5).

● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)

КОРПУС БЕНУА

(наб. кан. Грибоедова, 2)

«Вокруг света с мольбертом»; I Международный фестиваль искусств в Санкт-Петербурге «Дягилев. Постскриптум». «Дягилев. Начало»; Вера Мухина. К 120-летию со дня рождения.

● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

(Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 312-90-59)

«Фотобиеннале» (до 5).

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

(Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38)

«Современное искусство Индии. Живописные траектории».

ИНЖЕНЕРНЫЙ (МИХАЙЛОВСКИЙ) ЗАМОК

(Садовая ул., 2. Вых. — вт. Тел. 570-51-12)

«Пастель в русском искусстве XVIII — XX вв.».

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ)

(вых. — ср. Тел. 230-03-29)

ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН: «Архитектор Евгений Адольфович Левинсон».

ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА

(Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44)

«Блокадные реликвии»; «Пиранизми и пиранизанство».

МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА (ДОМ МАТЮШИНА)

(ул. Профессора Попова, 10. Вых. — ср. Тел. 347-68-98)

«Топография петербургского авангарда»; «Подарки».

● МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)

(Университетская наб., 3. Вых. — пн., посл. вт. Тел. 328-14-12)

«Музей коренных народов петербургской земли».

● РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)

«История и культура еврейского народа на территории России».

● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

(Соляной пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)

К 65-летию создания Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда и 105-летию со дня рождения Л. Л. Ракова (первого директора музея); «Солдатский быт»; «Противостояние брони»; Выставка к 65-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады; «Долгая дорога к миру». Выставка, посвященная 70-летию начала советско-финской войны 1939 — 1940 гг.

● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

(наб. Фонтанки, 34 / Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-18-11)

«Азийский дом Анны Ахматовой». Фотография (со 2).

ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: Олег Зверлин. Графика (с 3).

● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)

«Водная стихия в религиях мира»; «История Санта-Клауса».

● МУЗЕЙ ИГРУШКИ

(наб. Карповки, 32. Вых. — пн. Тел. 234-43-12)

«Сублимация в игрушке». Работы пациентов ПНД № 1.

● АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ 10»

(Лиговский пр., 53. Тел. 764-53-71)

ГАЛЕРЕЯ NAVICULA ARTIS (с 15.00 до 19.00, вых. — пн., вт.): Татьяна Сергеева. «2:0 — 1:0». Живопись.

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА: Елена Арцутанова.

«Жизнь в ярком цвете». Живопись; «Земляки-3». Выставочный проект.

ГАЛЕРЕЯ «АРТ-ЛИГА» (суббота, с 15.00 до 19.00): Геннадий Манжаев.

«Святые блаженные Санкт-Петербурга».

ГАЛЕРЕЯ «ДВЕРЬ» (с 15.00 до 19.00, вых. — пн., вт.): Евгения Коновалова.

«Rip-код Брамса». Инсталляция (фрагмент).

● ЦВЗ «МАНЕЖ»

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)

МАЛЫЙ ЗАЛ: «Глюкля и Цапля».

● ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ

(Б. Морская ул., 35. Тел. 314-12-14)

«Фотография и археология» (до 6); «С «лейкой» и ведром». Борис Михалевкин (с 4).

● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 38. Вых. — пн. Тел. 314-30-60)

Лев Московский (1930 — 2009). Живопись, графика (до 7); «Русский Север». Живопись, графика, фотография (со 2).

● ПЛАНЕТАРИЙ

(Александровский парк, 4. Тел. 233-49-56)

Звездный зал — ежедневно в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00.

Обсерватория — по сб. и вскр. в 12.45, 14.15, 15.45, 17.15.

Лаборатория занимательных опытов — ежедневно, кроме пон., в 13.00, 14.30, 16.00, 17.30. Зал «Космическое путешествие» — по сб. и вскр. в 13.45, 15.15, 16.45. Зал «Планетка» — со ср. по птн. в 15.30 и 17.00, в сб. и вскр. в 14.00, 15.30, 17.00.

● БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)

Андрей Вознесенский. «Белый путь» (до 6). Живопись, графика; Тамара Крехина (Гаврильчик). Живопись, графика (до 6).

● МАРТ

(ул. Марата, 35. Вых. — вс., пн. Тел. 710-88-35)

Александр Губанов. «Каждого влечет своя страсть». Живопись.

ЭКСКУРСИИ
«ВТ-СЕРВИС»

ВСЕ ЭКСКУРСИИ — ПО ЗАПИСИ

Суббота, 6 февраля

● «Дворянское гнездо на Сергиевской (Дружинины, Оболенские)». 170 руб.

Воскресенье, 7 февраля

● «Особняк банкира Штифтера». 190 руб.

● «Рыцари русской музыки» (посещение Мемориального музея Н. А. Римского-Корсакова). 150 руб.

● «Тенишевское училище сквозь «Шум времени» в лицах и фактах» (со спектаклем Учебного театра «Комедия ошибок»). 300 руб.

Справки по телефонам:

318-73-80 (многоканальный), 293-50-71.

А началось все
с летающих человечковДо
10.02

Галерея современного искусства «МАРТ» до 10 февраля приглашает на выставку живописи Александра Губанова «Каждого влечет своя страсть».

Александр Губанов — художник совсем молодой. Еще во время учебы в Горном институте увлекся дизайном и фотографией, а после окончания института взял да и уехал в Канаду. Жизнь в Торонто, как Александр признался корреспонденту «ВП», была благополучная, но тоскливая. «От тоски я и стал рисовать, писать картины. Выставка не зря называется «Каждого влечет своя страсть»: меня вот однажды повлекла и до сих пор не оставляет страсть к живописи». Слово «страсть» многозначно, в нем заложен и разрушительный смысл — Александр этого не отрицает. Многозначность — его конек: больше всего молодому художнику нравится слушать, что скажут люди про его картины, и часто они видят то, что ему самому бы и в голову не пришло. Например, смысл композиции «Новая валюта» (стодолларовая банкнота, а вместо портрета Франклина — фрагмент картины Малевича) ваш корреспондент определила так: как ни пытайся измерить «стоимость» искусства, оно выше всяких денег. Александр же имел в виду, что

нынче многие произведения искусства стали чем-то вроде денежного эквивалента: люди думают не о том, что изображено, а о том, сколько они стоят. Но и с моей точкой зрения тоже согласился. Сам художник часто говорит, что уходит от фигуративности, но и абстрактными его картины не назовешь. В них всегда есть сюжет — пусть для самого художника и для зрителя этот сюжет частенько не совпадает.

Работы Александра Губанова не производят впечатления ученических: Александр вполне уверенно экспериментирует с материалами и техниками, соединяет разнородные фактуры, и чувство формы и цвета его не подводит. Он часто ставит и решает сложные задачи: попробуйте-ка изобразить ветер! А теперь посмотрите на картину «Сила ветра», на облака, бегущие по траве, — и вы явственно почувствуете дуновение...

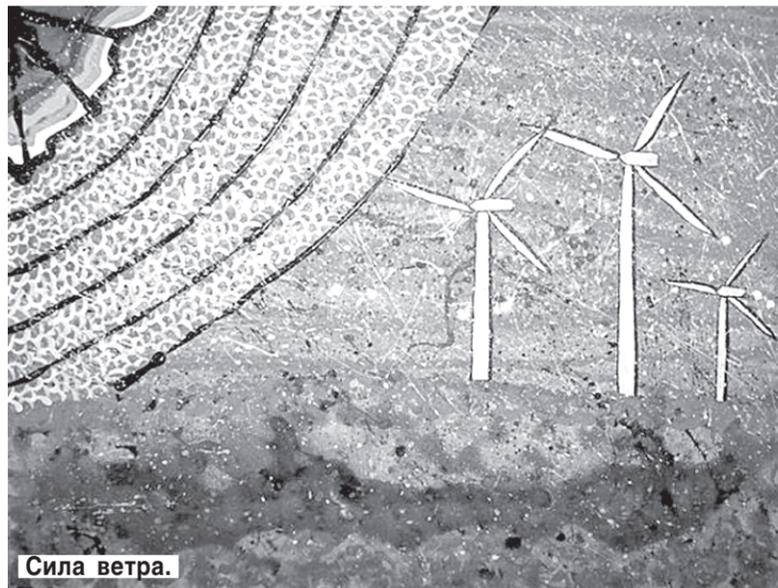
Александр Губанов часто включает в композиции зеркала, настоящие часы — любит вещи сами по себе таинственные... И хотя в основном его фантазии можно опреде-



лить как мрачные, во многих картинах присутствуют люди с крыльями — можно называть их ангелами, можно, как сам художник, просто летающими человечками. «С них все и началось, — говорит Александр, — это первое, что я стал рисовать в Канаде». И хотя именно в Канаде Александр Губанов сформировался как художник, дальнейшую свою судьбу он связывает только с Россией. Родина-мать уже начала оценивать художника: Александр — номинант президентской премии «Прорыв», пять его картин были отобраны для съемок в сериале «Последняя встреча», который выйдет на экраны в этом году.

Только не надо думать, что Губанов Россию идеализирует: все-таки вырос здесь. Что он думает о нашей стране — видно из картины «Забывтое счастье»: посреди пустой рыночной площади в тесной клетке — некий организм с крыльями, но на диковинное существо никто не обращает внимания. Впрочем, обращать-то особенно некому: на площади всего два человека — согбенная старушка да гастарбайтер. Риску интерпретировать: старушка символизирует прошлое, гастарбайтер — настоящее, а существо с крыльями — будущее, надо только выпустить его из клетки...

Татьяна КИРИЛЛИНА

Автопортрет
у автопортрета.

ХОДИ-КА!

2 февраля

Выставка «Петербург герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого» (Ораниенбаум, Краеведческий музей). Руководитель — Е. Оборонкова, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд на Ораниенбаум в 9.10, предпоследний вагон; руководитель присоединится к группе на ст. Ленинский Проспект).

6 февраля

Пл. № 2 — Вырица — пл. Красницы (16 км, пеший). Руководитель — Н. Савенков, сбор на Витебском вокзале в помещении пригородных касс на 1-м этаже в 9.40 (электропоезд в 9.57).

«А. Б. Куракин — «бриллиантовый князь»: ст. Павловск — Мариентальская долина — церковь Св. Марии Магдалины — ст. Павловск (8 км, пеший). Руководитель — И. Гулак, сбор на Витебском вокзале в помещении пригородных касс на 1-м этаже в 10.10 (электропоезд в 10.30).

Посвящается первому поезду с Большой земли (торжественная часть): ст. Петрокрепость — р. Нева — ст. Петрокрепость (6 км, пеший). Руководитель — В. Поспелова, сбор на Финляндском вокзале у кассы № 10 в 9.20 (электропоезд в 9.40).

«400-й поход»: ст. Орехово — р. Смородинка — ст. Орехово (20 км, лыжный). Руководитель — Б. Коробицын, сбор на ст. Девяткино (электропоезд в 9.47, 4-й вагон).

Пл. Комарово — оз. Щучье — ст. Зеленогорск (12 км, лыжный). Руководитель — Ф. Еропкин, сбор на ст. Удельная (электропоезд в 10.27).

7 февраля

Ст. Лебяжье — ст. Большая Ижора

Секция походов выходного дня разработала на февраль около сорока маршрутов различной протяженности — от пяти до двадцати и более километров. Среди них есть походы пешие, лыжные и пеше-лыжные, однодневные и многодневные. Накануне путешествия за город рекомендуется ознакомиться с возможными изменениями в расписании движения поездов.

Секция походов выходного дня
Санкт-Петербургского турклуба приглашает

ра (18 км, пеший). Руководитель — Е. Швадченко, сбор на Балтийском вокзале (электропоезд на Калище в 9.10, 4-й вагон; руководитель присоединится к группе на ст. Сосновая Поляна).

Пос. Новоселки — зимняя тропа — автобус (16 км, пеший, на привале — костер). Руководитель — В. Ефимов, сбор на ст. метро «Проспект Просвещения» на выходе с эскалатора в 9.30, далее автобус № 75 (городской).

«Юнтоловская лыжня» (9 — 12 км, лыжный). Руководитель — Е. Сенкевич, сбор у входа в Юнтоловский заказник на углу улиц Планерной и Глухарской в 12.00 (от ст. метро «Пионерская» и «Командантский проспект» — автобус № 127, от ст. метро «Удельная» — автобус № 85).