

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ, ДЕТЯМ

- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Лебединое озеро. Спектакль Театра балета К. Тачкина — 9 — 15 (20.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)
Лебединое озеро. Спектакль Театра балета К. Тачкина — 10, 14 (20.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Заповедник — 10. Смешные деньги — 11. Поживем — увидим! — 12. Развод по-женски — 13. Приглашение в замок — 14.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
Нескучная пара. Семен Алтов и Галина Данилова — 9. Как важно быть серьезным — 10. Средство Макропулоса — 11. Голодранцы и аристократы — 12. Свидания в предместье — 13. Свадьба Кречинского — 14. Доктор философии — 15.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Дневник гения — 9, 10, 15. Тетка Чарлея из Бразилии — 11, 12. Эти свободные бабочки... — 13, 14.
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
Касатка — 10. Крики из Одессы — 11. Анекдоты двадцатого века. Моноспектакль М. Черняка — 13. Медея — 14. Жестокие игры — 15 (18.00). МАЛАЯ СЦЕНА: Бумажная роза — 12. Дон Кихот — 13. Жаворонок — 14 (18.00). Король-олень — 15 (18.00).
- **АРТ-ПОДВАЛ «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»**
(пл. Искусств, 5. Тел.: 315-77-64, 312-80-47)
Леонид Утесов. Посвящение... — 12 (19.30). Прогулки с Бродским — 14 (19.30). Пять рассказов Шукшина. Моноспектакль В. Борисова — 15 (19.30).
- **ИНТЕРЬЕРНЫЙ ТЕАТР**
(Невский пр., 104. Тел.: 273-76-46, 275-38-78)
Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом. Моноспектакль А. Девотченко — 12.
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Одиночество в Сети. Спектакль Театра-Фестиваля «Балтийский дом» — 10. Новые русские мужчины, или Мужчины на час — 12.
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО**
(пл. Стачек, 4. Тел.: 252-75-13, 252-53-30)
Жена-интриганка, или Актеры меж собой — 13.
- **ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Сказки Пушкина — 14 (12.00, 14.00). Аленький цветочек — 15 (12.00, 14.00).
- **ЦИРК АВТОВО**
(Автовская ул., 1-а. Тел. 784-97-42)
Белые тигры — 12, 15 (19.00), 14 (13.00, 17.00).

Молодежный: старая жизнь под новой крышей

Театр на Фонтанке (он же Молодежный) открывает сезон 10 августа проверенным стократно и на разных площадках романтическим хитом — спектаклем «Касатка», где заняты лучшие артисты труппы. Планы театра на грядущий сезон вполне предсказуемы, и в этом их сила.

В прошлом году город выстроил наконец театру Семена Спивака новое здание — до того театр десятилетия ютился в помещении мастерских, для проката спектаклей не приспособленном вовсе, однако и репетировали, и играли, и ежедневно главной проблемой администраторов было рассадить всех желающих зрителей. Молодежный театр любит свою публику, а публика обожает его, но в этой идиллии есть проблема: театр в каком-то смысле оказался заложником собственных поклонников, которые на любую новацию отвечают пафосными призывами вернуть все на круги своя. Достаточно вспомнить реакцию завсегдаев Молодежки на последнюю, вполне замечательную премьеру театра — «Валентинов день», выпущенную режиссером Алексеем Янковским, которого Спивак (надо отдать должное его прозорливости и смелости) пригласил на постановку.

Семен Спивак руководит театром не одно десятилетие и дорожит стабильностью своих эстетических идеалов. В этом и сила его, и слабость. Ближайшая премьера театра и Спивака — «Филумена Мартурано» по пьесе великого Эдуардо де Филиппо. Она увидит свет на новой, Большой сцене театра. Сыграют в ней корифеи Молодежного — Наталья Суркова и Сергей Барковский. А главную идею спектакля Семен Яковлевич озвучил так:



Сцена из спектакля «Касатка».

СЕЗОН ОТКРЫТ

«Меня заинтересовала история мужчины в тот момент, когда он начинает понимать, что такое семья, что такое женщина, — и это понимание меняет его жизнь». Нюансы человеческих отношений в семейном кругу, ведущие к глобальным переменам на уровне личности, — по этой формуле созданы лучшие спектакли Спивака: «Танго» (сейчас идет речь о восстановлении этого спектакля 1988 года), «Гроза», «Касатка». Будем надеяться, что «Филумена» — именно тот случай.

Что до экспериментов с современными текстами, то новыми в этом театре по-прежнему считаются пьесы 90-х годов прошлого века, и 20-летние выпускники-спиваковцы с таким положением вещей, как ни удивительно, согласны. В грядущем сезоне молодая гвардия почти в полном составе выйдет на сцену в спектакле «Крыша» по пьесе Александра Галина. Поставит спектакль

один из давних выпускников Спивака, а ныне ассистент мэтра кинорежиссуры Алексея Германа-старшего Юрий Филиппов. Впрочем, не исключено, что именно в этом сезоне со сцены Молодежки прозвучат и слова XXI века: по слухам, Спивак сильно заинтересовался именно новейшими текстами и читает их один за другим.

Во второй половине сезона в афише Молодежного театра появится Бомарше, а именно «Женитьба Фигаро» — ее выпустит соотечественник драматурга-классика Жан-Даниэль Лаваль из Версальского театра. Это обменный проект — Семен Спивак в ответ выпустит в Версале «что-нибудь из Островского».

А начнется сезон с больших гастролей в Москве на двух площадках — РАМТа и Эрмитажного театра — с 20 по 30 сентября.

Жанна ЗАРЕЦКАЯ

В Александровском парке «что-то строят»

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ СТАНЕТ СЮРПРИЗОМ ДЛЯ ГОРОДА

Сейчас в Александровском парке разбита стройплощадка. Она примыкает к станции метро «Горьковская». Как и положено, снабжена информационным щитом: сообщается о текущем ремонте южной части парка. За забором пытит трактор, разравнивает кучи песка.

Что за ремонт? И не вырастет ли на самом деле за забором некая торгово-развлекательная стекляшка? Не иначе, там что-то строят, с этой тревогой в редакцию «Вечернего Петербурга» обратились наши читатели, жители Петроградской стороны.

— В Санкт-Петербурге начались подго-

товительные работы по реализации благотворительного проекта «Мини-город», — сообщили редакции в комитете по благоустройству и дорожному хозяйству города. — Соответствующее соглашение было подписано между ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» и ЗАО «Спецгазремстрой».



Судьбу этой части парка решили еще в 2008 году.

На территории «мини-города» планируется установить группу из 2 бронзовых скульптур — «Зодчие» и «Святой Петр», а также 10 моделей архитектурных памятников — «Главный штаб», «Зимний дворец», «Исаакиевский собор», «Сенат и Синод», «Александровская колонна», «Петропавловская крепость», «Инженерный замок», «Адмиралтейство», «Казанский собор», «Храм Спаса-на-Крови». В дальнейшем модели архитектурных памятников исторического центра Санкт-Петербурга, скульптур и скульптурных композиций будут переданы в дар городу.

Как следует из сообщения комитета, земельный участок под «мини-город» был выделен еще в 2008 году.

«В настоящее время этот участок представляет собой неблагоустроенную территорию, занятую старовозрастными деревьями с признаками угрозы (наличие у деревьев прикорневой и стволовой гнили, а также морозобойных трещин), раньше здесь размещалась площадка аттракционов с поврежденными конструкциями ограждения, плиточного мощения, набивного покрытия и вытоптаннными газонами, — продолжают официальные лица. — Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры и ОАО «Садово-парковое предприятие «Центральное» составлен акт на снос 6 деревьев-угроз, подлежащих ликвидации в срочном порядке для обеспечения безопасности отдыхающих горожан».

Тревога по поводу того, не урежут ли парк в исторической части города ради сооружения очередного торгово-развлекательного центра, развеяна.

Идея устройства в Александровском парке «мини-Петербурга» действительно была обнародована властями города еще два года назад. Подобные аттракционы популярны в туристических столицах мира. Тогда же были озвучены имена исполнителей проекта.

Автором будущих скульптур был назван Александр Таратынов — москвич, ваяющий в декоративной стилистике Зураба Церетели и так же, как и он, специализирующийся не только на монументалистике, но и на садово-парковой скульптуре.

Ландшафтным архитектором проекта назначили «Архитектурную мастерскую Трофимовых», расположенную здесь же, на Петроградской стороне.

— Мы бы хотели опубликовать эскиз проекта в нашей газете, — с этой просьбой корреспондент «Вечернего Петербурга» позвонил вчера в мастерскую.

— Нет-нет, еще рано, не стоит, — услышали мы на том конце провода.

Как последовало из разговора с представителем мастерской, окончательного варианта проекта еще не существует.

Узнать, как будут выглядеть скульптуры, также не удалось — скульптор Таратынов на связь с газетой не вышел.

В общем, работы в парке кипят, скоро начнут «что-то строить», а что именно появится под боком у Петропавловской крепости, станет сюрпризом для города. В конце концов, не поправятся скульптурные дары — их переместят куда-нибудь с глаз долой, как Башню Мира с Сенной площади.

Алла РЕПИНА, фото автора