

МУЗЕИ,  
ВЫСТАВКИ

## ● ЭРМИТАЖ

(Дворцовая наб., 34. Вых. — пн. Тел. 571-34-65)  
«Ветер в соснах...» 5000 лет корейского искусства; «Пикассо из Национального музея Пикассо»; «Но если уж табак так нравится тебе...»; «Швейцарские витражи XVI — XVIII вв. в собрании Эрмитажа»; Энтони Гормли. «CLASP»; Аниш Капур. «Зеркало».

## ● РУССКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4. Вых. — вт. Тел. 595-42-48)  
КОРПУС БЕНУА: «Гимн труду». Советское искусство из собрания Государственного Русского музея; «Небо в искусстве». Живопись, графика (с 12).

## ● ФИЛИАЛЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Невский пр., 17. Вых. — вт. Тел. 571-82-38); Ладос Гудашвили. «Парижские годы». 1920 — 1925». Живопись.

МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ (Миллионная ул., 5/1. Вых. — вт. Тел. 312-91-96); «Рекламный плакат в России. 1900 — 1920-е».

## ● МУЗЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО АВАНГАРДА

(ДОМ М. В. МАТЮШИНА)  
(ул. Проф. Попова, 10. Вых. — ср. Тел. 234-42-89); «Художник и текст. К 100-летию создания общества «Союз молодежи» и издания сборника «Садок судей».

● **ОСОБНЯК РУМЯНЦЕВА** (Английская наб., 44. Вых. — ср. Тел. 571-75-44); «Герои Отечества». Мультимедийный проект; «Варшавское восстание». Фотография.

## ● МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ

им. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)  
(Университетская наб., 3. Вых. — пн., посл. вт. Тел. 328-14-12)  
«Ладья небесная: китайская механическая игрушка». Из цикла выставок «Мир одного предмета»; Юрий Молодковец. «Перу. Уровни дизайна». Фотография.

## ● РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(Инженерная ул., 4/1. Вых. — пн., посл. пт. Тел. 570-11-74)  
История и культура еврейского народа на территории России; «Путешествие в другие миры: шаманизм народов Сибири»; «От пояса до пят». Из цикла «Антропология вещи».

## ● МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА  
(Соляная пер., 9. Вых. — ср. Тел. 275-84-82)

Выставка к 65-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады; «Долгая дорога к миру». Выставка, посвященная 70-летию начала советско-финской войны 1939 — 1940 гг.; К 100-летию Ольги Берггольц; «Ленинградский парад Победы. Мундир победителей».

## ● МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ

(Литейный пр., 53. Вых. — пн. Тел. 272-20-34)  
Егор Начинкин, Алексей Савкин, Олег Журавлев. «Отторжение реальности». ГАЛЕРЕЯ «САРАЙ»: Анатолий Маслов. «Блок. Двенадцать». Живопись.

## ● МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ

(Почтамтская ул., 14. Вых. — пн. Тел. 312-35-86)  
«Небеса» Заонежья». Иконы из фондов музея-заповедника «Кижи» (с 12).

## ● МУЗЕЙ НАБЕКОВА

(Большая Морская ул., 47. Вых. — пн. Тел. 315-47-13)  
Арон Зинштейн. «Город и таланты». Живопись (до 12).

## ● ЦВЗ «МАНЕЖ»

(Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-88-59)  
VIII Международный фестиваль экспериментального искусства.

## МАЛЫЙ ЗАЛ (наб. кан. Грибоедова, 103): «Москва молодая»

(с 12).

## ● ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

(Б. Морская ул., 38. Вых. — пн. Тел. 314-30-60)

Александр Яковчук. Фотография.

## ● ПЛАНЕТАРИЙ

(Александровский парк, 4. Тел. 233-49-56)  
Звездный зал — ежедневно в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00. Обсерватория — по сб. и вс. в 12.45, 14.15, 15.45, 17.15. Лаборатория занимательных опытов — ежедневно, кроме пн., в 13.00, 14.30, 16.00, 17.30. Зал «Космическое путешествие» — по сб. и вс. в 13.45, 15.15, 16.45. Зал «Планетка» — со ср. по пт. в 15.30 и 17.00, в сб. и вс. в 14.00, 15.30, 17.00.

## ● БОРЕЙ

(Литейный пр., 58. Вых. — вс., пн. Тел. 275-38-37)  
Юрки Мяки, Пяйви Сявяля. «Толпа». Живопись, объекты (с 10).

## ● ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ФАРФОРА

(пр. Обуховской Обороны, 151. Тел. 560-80-74)  
К 100-летию со дня рождения Серафимы Яковлевой.

## ● СТЕКЛО. РОСВУЗДИЗАЙН

(ул. Ломоносова, 1/28. Тел. 312-22-14)  
Лига Скариня, Ивета Веценане (Рига). «Цвет — свет». Керамика, текстиль.

ЭКСКУРСИИ  
«VT-SERVIS»

## Среда, 11 августа

● 18.00. «Петровский остров в зеркале времен», часть 1-я. Сбор — у часовни на углу пр. Добролюбова и Большого пр. П. С. 150/100 руб.

## Четверг, 12 августа

● 18.00. «Крестовский остров. Южный берег», часть 1-я, 3 часа. Сбор — на ст. метро «Крестовский остров», у выхода. 230/150 руб.

## Суббота, 14 августа

● 12.00. «Эти уникальные «Пять углов». Сбор — на ул. Рубинштейна, д. 40. 150/100 руб.

● 12.00. «Александровский парк Царского Села», 3 часа. Сбор — у памятника Растрелли вблизи арки Лицея. 150/230 руб.

● 13.00. «Волшебный мир дворики филфака (Гений, Домовые и... Маленький принц). Сбор — на Университетской наб., д. 11. 150/100 руб.

● 13.00. «Сергиевка и Собственная дача», 3 часа. Сбор — на ж/д платформе Университет, у 1-го вагона. 230/150 руб.

## Воскресенье, 15 августа

● 12.00. «Итальянская улица», часть 1-я. Сбор у дома № 1. 150/100 руб.

● 17.00. «По трем забытым площадям Царского Села», 3 часа. Сбор — у ворот Александровского дворца в начале Малой улицы. 230/150 руб.

Справки по телефону:  
318-73-80 (многоканальный), 293-50-71.  
www.vt-service.ru

О предметах,  
которых нет

До 18 августа в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме — выставка «Отторжение реальности» трех петербургских фотохудожников — Егора Начинкина, Алексея Савкина и Олега Журавлева.



Егор Начинкин.  
Мой друг паровоз.

Куратор выставки и автор идеи Егор Начинкин на церемонии открытия сказал, что работы объединяет, с одной стороны, то, что это фотография в чистом виде — нецифровая, с отсутствием коллажа, монтажа и тому подобного, с другой — то, что авторы принципиально не занимаются фиксацией реальности: «Фотография, если хочет стать искусством, должна с реальностью не совпадать».

Как выяснилось, не совпадать с реальностью можно очень по-разному.

Можно, как Олег Журавлев, создавать искусственное пространство, наполняя его старинными или просто ломаными предметами... Олег Журавлев работает в технике амбропии. Это старинный способ получения изображения на стекле, изобретенный в середине XIX века. Процесс очень долгий и трудоемкий, и объекты лучше выбирать неподвижные. Иногда художник включает в натюрморты собственную руку, что требует дополнительной усидчивости: время выдержки в амбропии — от пяти минут и больше. Поэтому, наверное, в большинстве композиций включены стрелки от потерявшихся часов: времени больше нет, какая разница, сколько и на что его тратишь! «У Журавлева от конкретного предмета ничего не остается», — говорит Егор Начинкин. Одна из серий

## ХОДИ-КА!

## 8 августа

Пл. Солнечное — пос. Репино — берег Финского залива — ст. Репино (12 км). Руководитель — Г. Павлинова, сбор на Финляндском вокзале в центре зала в 9.00 (электropоезд в 9.25).

Пл. 80-й километр — новые карьеры — пл. 68-й километр (17 км). Руководитель — О. Хлямов, сбор на Балтийском вокзале (электropоезд на Каличе в 9.10, 4-й вагон; руководитель присоединится к группе на ст. Лигово).

Пл. 67-й километр — оз. Малое Борково — оз. Светлое — ручей Козлец — ст. Соново (19,5 км). Руководитель — Н. Савенков, сбор на ст. метро «Девяткино» на выходе из 2-го вагона метро в 8.55 (электropоезд в 9.15, 4-й вагон).

## 10 августа

«Последний луч зари на башнях умирает» — руины сооружений в стиле английской готики в Александровском парке: ст. Детское Село — Подкапризовая аллея — Шапель — Слоновые ворота — Ламский павильон — Арсенал — Пенсионерские конюшни — Ферма — Белая башня — ст. Детское

даже так и называется — «Выдержки из беспредметных историй».

Сам Егор Начинкин говорит про свои фотографии: «Я создаю ситуации, которых нет». Скорее это ситуации, которые уже были: мифологические и литературные ассоциации очевидны. В отличие от Журавлева в работах Начинкина почти всегда присутствуют люди, в основном дети. «Маленькая Юдифь с посмертной маской Олоферна» — девочка держит белую венецианс-



Алексей Савкин.  
Натюрморт.

Секция походов выходного дня  
Санкт-Петербургского турклуба приглашает

Село (8 км, иметь резиновые сапоги и плащи). Руководитель Н. Местовичанченко, сбор на Витебском вокзале у пригородных касс на 1-м этаже в 7.50 (электropоезд в 8.05).

## 13 — 15 августа

Пл. 67-й километр — р. Смородинка — пл. 67-й километр (14 км, радиальные походы от места стоянки, сбор ягод и грибов). Руководитель — Ф. Еропкин, сбор на Финляндском вокзале (электropоезд в 18.35, 4-й вагон). Предварительные справки — по телефону 701-42-76.

Ст. Куолемярви — оз. Высокинское — пос. Лужки (памятник Таавети Инкинен, памятник Микаэлю Агриколе) — пл. Тарасовское (30 — 35 км). Руководитель — Н. Вишневская, предварительная запись — 11 августа на ст. метро «Нарвская» на выходе с эскалатора в 19.30.

## 14 августа

Ст. Орехово — озера — пл. Лемболово (15 км). Руководитель — А. Коренченко, сбор на ст. Девяткино в 9.00 (электropоезд в 9.15, 4-й вагон).

Секция походов выходного дня будет работать в турклубе (Заставская ул., 28) 10 августа с 17.00 до 19.00. Встречаются руководители походов.



Олег Журавлев.  
Сон Пинтуриккио.

кую маску. И девочка — не Юдифь, и голову она никому не отрубала, а был ли Олоферн-то?.. Младенец играет с черепом — «Смерть не то, что ты думаешь»: не думай о ней, как не думает дитя, — она все равно что-то другое... «Железнодорожная тоска» — девушка прислонилась к паровозу: собирается броситься или знает, что он точно не поедет? Не подходите к ней с вопросами... А в работе «Мой друг паровоз» большой и настоящий паровоз воспринимается как детская игрушка — всё относительно...

В отличие от Начинкина и Журавлева, спецов по откровенно постановочной фотографии, Алексей Савкин снимает то, что видит, но видит он очень избирательно. В его объектив не попадают никакие современные предметы, лоды, пейзажи, а если попадают, сразу становятся вневременными: вид с крыши Смольного собора, пейзаж Смоленского кладбища, берег Финского залива — ощущение, что здесь ничего не менялось и не изменится. В серии «Детский альбом» все снято чуть не в фокусе, словно через дымку воспоминаний... «Савкин преобразует, растворяет реальность своим лиризмом», — говорит Егор Начинкин.

При всей разнородности работ экспозиция смотрится на редкость цельно — в каждом кадре есть сдержанность, ирония... да, и фотографии все черно-белые, цвет мы домысливаем сами.

Татьяна КИРИЛЛИНА