

Призывы выполнить пятилетку в четыре года, увеличить добычу чугуна и стали и надои молока, доски почта, герои труда, знатные сталевары и ткачихи, обслуживающие по двадцать станков... Обо всем этом вдруг решили вспомнить в Русском музее, подготовив большую выставку «Гимн труду».

В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ ХУДОЖНИКАМ ПРИШЛОСЬ ПОЛЮБИТЬ ПРОЛЕТАРИАТ



В советские времена идеология несколько мешала воспринимать живопись на производственную тематику с художественной точки зрения.

## Справа кудри токаря, слева — кузнеца

ТРУДНО представить себе человека, который в 80-е годы добровольно пошел бы на выставку советских художников, воспевающих героический труд сталеваров и метростроителей. Но прошлое — так же изменчиво, как и настоящее. Потому что с течением лет меняется историческая оптика, происходит переоценка ценностей. Вот и вся эта набившая когда-то оскомину производственная тема вдруг показалась необычайно интересной — что с точки зрения исторической, что — с пластической, живописной.

Образы рабочих в 20 — 30-е годы притягивали художников именно своей монументальностью, масштабностью. Металлурги, сталевары, шахтеры, строители метро — это вам не нынешний хилый телом и слабым духом офисный планктон, не издерганные менеджеры. Стоящие у мартеновских печей, из которых прорывается пламя, качающие в степях маслянистую нефть — кровь земли, льющие сталь — они словно повелевают стихиями огня и воды, обладают властью над земными недрами и небесами.

Процесс труда многие изображали увлекательно, романтически и даже эротично. «Метростроевки» Александра Самохвалова, автора знаменитой «Девушки в футболке», названной на выставке в Париже «советской Джокондой», почти вызывающе сексуальны: отрешенные, словно чуть одурманенные, «поплывшие» от почти адской жары, в промокших от пота маечках со сползающими бретельками и... с огромными сверлами и отбойными молотками!

Девушки на знаменитой картине Александра Дейнеки «Текстильщицы» воздушны, легки, облачены в белое и нежно-голубое. Изображенные на фоне сотен переплетенных нитей, они подобны античным паркам — боги-



подавальщица пива тоже старалась перевыполнить план: на подносе аж 12 кружек!

ням судьбы, отмеряющим длину нитей — человеческих жизней, ткущим суровую ткань судьбы.

Даже художники, которые в прежние, дореволюционные времена писали совсем иную жизнь, восторжались иной красотой, не могли, подобно профессору Преображенскому, высокомерно заявить: «Я не люблю пролетариат!» Волей или неволей большинству из них пришлось переквалифицироваться и стать летописцами заводских и фабричных будней.

«Нельзя обвинить художников в том, что они писали картины на производственные темы исключительно из соображений конъюнктурных. Нет, многие из них были совершенно искренни в своем интересе, в своей увлеченности, — рассказывает куратор выставки Алиса Любимова. — Художников захватывал производственный процесс во всем многообразии. Но самые эффектные сцены происходят в металлургических цехах — укрощение металла, полыхание огня, бросающего отсветы на лица рабочих, дым, пар...

Израиль Лизак много писал на производственную тему, бывал в командировках. В своих дневниках он писал, что ему приходилось часто работать по ночам, в ночную смену. На заводе, особенно в цехах, где лили металл, было очень жарко, поэтому краски сохли почти мгновенно. И он вспоминает, как рабочие после смены подходили, заглядывали через плечо и одобритительно говорили: «Толково сделано!»

Чем дальше, тем больше пафос вдохновенного труда превращался в фальшь.

Сегодня только старые фильмы вроде «Светлого пути» с Любовью Орловой да картины советских художников напоминают нам о том, что труд может быть красивым и вдохновенным.

На стенах выставочной анфилады Корпуса Бенуа — коллажи из увеличенных газетных статей и цитаты из советских поэтов.

«А мне не привыкать смотреть  
индустриальные пейзажи,  
и легкие мои на треть забиты угольной сажой.  
Но я люблю почти до слез,  
любовью пристальной и старой,  
огни, вращения колес и рев разгневанного пара»,  
— признается в своих чувствах к заводским цехам и шахтам адим Шефнер.

КУЛЬТУРА!

### КНИГ ВСЕ БОЛЬШЕ, А ЧИТАТЕЛЕЙ ВСЕ МЕНЬШЕ

Корпорация «Google», используя математические вычисления наряду с доступной статистикой, подсчитала общее количество книг, имеющих на текущий момент во всех книжных хранилищах мира.

Всего по состоянию на прошлую субботу было насчитано 129 864 880 книг. Об этом сообщил в официальном блоге программист компании Леонид Тэйхер. По его словам, оценивалось не число созданных уникальных произведений, а именно число различных изданий. Тираж в расчет не принимался.

Ежедневно количество наименований книг пополняется, в связи с чем постоянно будет пересчитываться и общий итог.

### ЭТО НЕ ПРОСТО ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СЕКСУ, ЭТО — ЦЕЛАЯ ФИЛОСОФИЯ

Современные люди читают все меньше: у кого-то желания нет, а у многих — времени. Чтобы мир не превратился в скопище идиотов, надо что-то делать. Один из способов просвещения — аудиокниги, которые можно слушать даже в машине, когда, например, стоишь в пробке.



У нас в России пока записывают классические романы. А в Англии пошли дальше, превратив в аудиокнигу «Камасутру», знаменитый древний индийский трактат, написанный на санскрите более 1600 лет назад. «Голосом» книги стала телевизионная актриса Таня Фрэнк.

«Когда мне предложили поучаствовать в записи аудиовersion «Камасутры», я очень разволновалась. Но когда мы закончили работу, я была уже абсолютно расслаблена. Когда читаешь эту книгу, понимаешь, что это не просто путеводитель по сексу — это целая философия», — поделилась впечатлениями от работы над книгой Фрэнк.

В аудиокнигу вошли все семь разделов «Камасутры», включающие 64 главы.

### КУЛЬТУРНАЯ ОТРАСЛЬ ПОЛУЧИТ ИЗ БЮДЖЕТА БОЛЬШЕ

Согласно опубликованным Министерством финансов РФ документам, в 2011 году государственные расходы на финансирование культуры и кинематографа вырастут на 11 процентов.

В 2010 году отрасль получила от государства 67,1 миллиарда рублей; то есть в 2011 году сумма государственных расходов на развитие культуры поднимется до 74,5 миллиарда. В 2012 и 2013 годах уровень останется примерно таким же — 74,4 миллиарда.

В число приоритетных культурных объектов Министерство финансов включило Большой и Мариинский театры, а также Государственный Эрмитаж.

По материалам информагентств подготовил Михаил СОБОЛЕВ

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Евгения ПЕТРОВА, замдиректора ГРМ по науке:

— Поначалу у нас были большие сомнения — стоит ли делать выставку на эту тему? Ведь картины советских художников о труде демонстрировались на бесчисленных выставках, приуроченных к юбилеям революции, комсомола, датам со дня рождения Ленина... Но потом мы поняли, какой уникальный, совершенно фантастический материал мы можем показать. 80 процентов вещей, которые мы здесь показываем, никто никогда не видел.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Михаила КУЗЬМИНА