

Не удивляйтесь, если на улице вам предложат выпить кофе

В ПРОГРАММЕ VIII ФЕСТИВАЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В МАНЕЖЕ МНОГО ПЕРФОРМАНСОВ, ЧАСТЬ ИЗ КОТОРЫХ ПРОХОДИТ ПРЯМО ПОСРЕДИ РАСКАЛЕННОГО СОЛНЦЕМ ГОРОДА

«Ну зачем, зачем было тащиться сюда по жаре?» — спрашивала я саму себя, оказавшись в Манеже, где открылся VIII Фестиваль экспериментального искусства. До вернисажа оставался еще часок, хотелось перед наплывом посетителей успеть все посмотреть, но... Смотреть было почти нечего. Огромные пространства бывшего конного манежа были пусты, гулко отдавались шаги по мраморному полу. Изредка мимо проносились какие-то молодые люди на роликах — судя по экстравагантному виду, художники-экспериментаторы.

НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ тоже катались — только уже не на роликах, а на велосипедах. Оказалось, что четверо симпатичных мужчин, облаченных в белое солдатское белье — свободные рубашки и кальсоны, — представляют группу «Паразиты». Своим перформансом они хотели бы напомнить всем членам нашего общества о необходимости нести ответственность. Если не за весь мир, то хотя бы за свои собственные поступки.

Куратор фестиваля Лариса Скобкина объяснила, почему Манеж выглядит пустовато. Оказывается, основной упор на этот раз сделан на видеоарт и программу перформанса. А их, конечно, на стену не повесишь.

«Перформансов в этом году так много, — рассказала Лариса Скобкина, — что будем показывать их не только по выходным, как обычно, но и по будням, ежедневно после 17 часов».

Но мало этого! Перформансы происходят и на улицах Петербурга! Так что не удивляйтесь, если в ближайшие дни вам встретятся три странно одетые женщины, которые очень настойчиво станут предлагать кофе. Эти три экстравагантные особы — члены норвежской группы «Кафе «Барбара». И со своим кофе (я посмотрела, какой именно — самый обычный, растворимый) они пристают к прохожим в самых разных городах. Посмотрим, как это у них получится в Петербурге. «Боюсь, наши люди будут в испуге шара-



Перформансы можно увидеть по выходным и даже по будням после 17 часов.

хаться от них», — заметила Лариса Скобкина.

Художник из Бразилии Маркус Виничиус тоже собирается вовлечь в свои игры ни в чем не повинных петербуржцев. Он собирается бродить по городу с завязанными глазами в компании поводырей-добровольцев, которые согласятся рассказывать ему обо всем, что видят. Собираясь в Петербург, Маркус захватил множество теплых вещей — ведь в России очень холодно! Окунувшись в местные почти сорок градусов, он поведал куратору, что «такой жары в Бразилии не бывает». Но от прогулок по раскаленному городу все равно не отказался — искусство требует жертв!

Для новейших течений искусства на Западе сегодня очень характерно обращение к социальным темам. Меня, например, поразила работа художницы Ирмеле Меккеле из Финляндии, посвященная теме старости и смерти. Она возмущена тем, как жестоко и бесчеловечно относятся к старикам у нее в стране: им не дают спокойно умереть у себя дома, а бесконечно пытаются лечить, продлевать жизнь всеми возможными способами и методами новейшей медицины. У нас в России пока такой проблемы нет. Тем не менее интересно познакомиться с позицией художницы и ее видением актуальной проблемы — имеет ли человек право умереть тогда, когда он хочет?

На мой взгляд, весьма интересны проекты известного художника-концептуалиста Алексея Варсопки. Один проект посвящен одной из самых наших больных тем — высотным зданиям. Художник предлагает поместить на них прозрачные экраны, в которых отразится небо. Таким образом они никому не будут мешать.

Фестиваль продлится до 16 августа.

Зинаида АРСЕНЬЕВА, фото Натальи ЧАЙКИ



Группа «Паразит» таким образом пытается напомнить миру о безопасности.

КУЛЬТ.УРА!

ПРОВОДИМ ЛЕТО С МУЗЫКОЙ

21 АВГУСТА в Сестрорецке торжественно откроется III летний международный музыкально-поэтический фестиваль «В сторону Выборга». Камерные музыкальные вечера пройдут на площадках Репина, Комарова, Зеленогорска и Выборга.

В этом году насыщенная и интересная музыкальная программа фестиваля отражает важные юбилейные события года: 110 лет со дня рождения Исаака Дунаевского и 170 лет — Петра Ильича Чайковского. Особое место в программе фестиваля занимает музыка на произведение поэтов и писателей, жизнь которых была тесно связана с Карельским перешейком, например, таких, как Анна Ахматова и Эдит Седергран.

В фестивале принимают участие как известные исполнители Санкт-Петербурга, Москвы и Финляндии, так и молодые музыканты.

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ ЖДЕТ ХОЗЯИНА

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ снова выставлена на торги, которые состоятся в конце августа или в начале сентября.

Вот уже три года, как на острове заморожены реставрационные работы, потому что денег инвестора не хватило на то, чтобы довести до конца задуманное. Постройки начала двадцатого века снесены, в частности лаборатории, где работал Менделеев. Эти дома



не были памятниками архитектуры, но сохранить их стоило бы, потому что они формировали среду острова. Начатая ранее реставрация самых ценных построек — Арестантской башни и складов — была прервана, и специалисты считают, что этим старинным зданиям XVIII и XIX веков нанесен большой ущерб, чем если бы они стояли нетронутыми. Новый конкурс будет проведен между инвесторами, а не архитекторами — и главным критерием станет денежная сумма, которую собираются вложить в реконструкцию и реставрацию острова. А уже потом инвестор выберет архитектора и проект.

**Об истории ансамбля
площади Труда читайте на 8-й стр.**

НОЧЬ БЕЗ СНА С ЛЮКОМ БЕССОНОМ

ВСЕМ подлинным любителям хорошего кинематографа проект «Доброе кино» приготовил подарок: петербуржцев ожидает целая ночь с Люком Бессоном.

В ночь с 14 на 15 августа в кинотеатре «Художественный» состоится российская премьера нового фильма мастера «Необычайные приключения Адель» — об авантюрных приключениях журналистки, готовой на все ради достижения цели. После премьеры зрителей ждет ретроспективный показ фильмов Бессона — «Такси-4» и «Ангел-А». В дальнейшем в рамках Года Франции в России «Доброе кино» продолжит ночные показы фильмов французских мастеров.

*По материалам информагентств
подготовил Алексей ШМЕЛЕВ*