



## О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ ИЗ ЖИЗНИ КИНОБИЗНЕСА

### ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ ШОНА ПЕННА

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ актеров современности — Шон Пенн — возможно, сыграет известного литературного редактора Макса Перкинса. Издательский дом «Charles Scribner's Sons», куда пришел на должность редактора бывший журналист Перкинс, сделал имя на публикации маститых авторов вроде Генри Джеймса, Джона Голсуорси и Эдит Уортон. В 1926 году Максвелл Перкинс издал первый роман Эрнеста Хемингуэя «Фиеста. И восходит солнце» — по тем временам очень смелую книгу, редактору пришлось сражаться за нее с руководством издательского дома. Впоследствии Макс Перкинс стал «крестным отцом» 22-летнего Фицджералда...

В деле поиска молодых талантов и продвижения гениев ему не было равных, поэтому название фильма — «Гений» — подходит отлично. В основе сценария — биография «Макс Перкинс: редактор гениев», написанная Скоттом Бергом. Центральная сюжетная линия — отношения Перкинса с молодым Томасом Вульфом. Режиссером выступит Уильям Полад, не снимавший кино с 1990 года.

Голливуд давно интересуется историей жизни Макса Перкинса. Байопик собирался снимать Лоуренс Каздан, но ему не хватило денег.

Участие Шона Пенна, к сожалению, окончательно не утверждено — актер сейчас приступает к съемкам в триллере о стареющем рок-музыканте, который ищет нациста, казнившего его отца.



— Так вам сыграть или отредактировать?



Режиссер Райнер Сарнет замедлит и сократит Достоевского.

### КНЯЗЬ МЫШКИН ЗАГОВОРИТ ПО-ЭСТОНСКИ

РОМАН ДОСТОЕВСКОГО «Идиот» начали экранизировать в Эстонии. Режиссер — Райнер Сарнет.

Продюсер Катрин Кисса признается, что фильм будет ориентирован на международные фестивали и визуально решен неожиданно и интересно. Роман пришлось довольно сильно сократить, чтобы он поместился в два часа. Так что скорее всего это будет история о любовном треугольнике Мышкин — Настасья Филипповна — Аглая. Главные роли сыграют Ристо Кюбар, Тамбет Туйск и Катарийна Лаук.

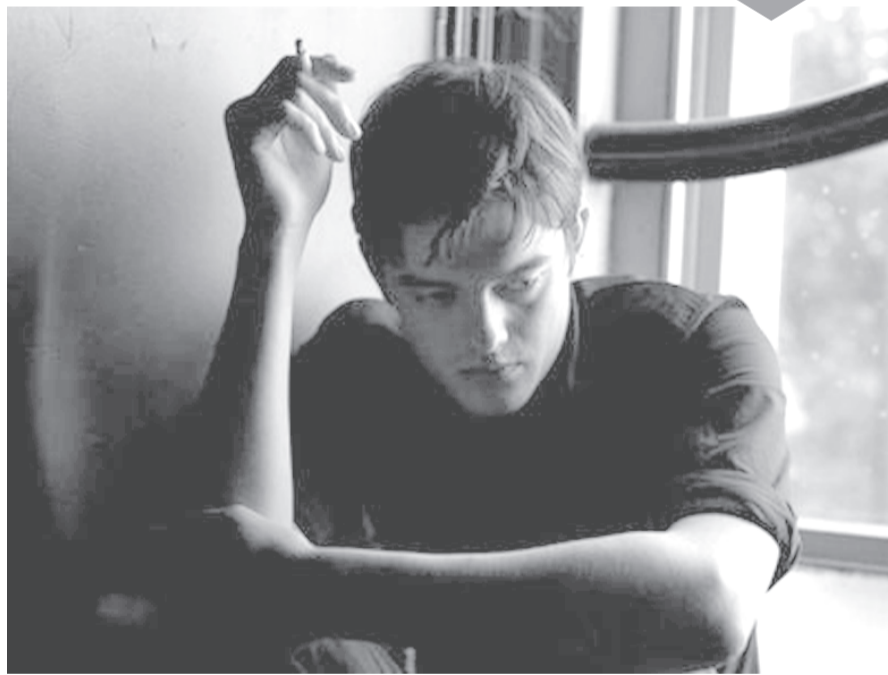
Снимать «Идиота» будут в Александровской церкви в Нарве, в Доминиканском монастыре, Доме Братства черноголовых и парке Кадриорг в Таллине.

Премьера запланирована на осень 2011 года.

### СЭМ РАЙЛИ СТАНЕТ БИТНИКОМ И ВЫЙДЕТ НА ДОРОГУ

НА ДНЯХ начались съемки фильма по роману Джека Керуака «На дороге». Этот роман знаменитый король битников считал главным в своей жизни. Герой произведения — начинающий писатель Сэл Парадайз — автобиографичен. Рукопись представляет собой один сплошной свиток длиной 36 м: заканчивая машинописную страницу, автор приклеивал ее скотчем к предыдущей, в процессе работы писатель вовсю употреблял бензедрин и наливался кофе. Получилась книга, которая теперь входит во все списки важнейших произведений англоязычных авторов XX столетия.

Фрэнсис Форд Coppola мечтал экранизировать роман 30 лет, но теперь выступит в роли продюсера, а режиссером стал Уолтер Саллес. Актерский состав уже утвержден: главного героя сыграет Сэм Райли, а Эми Адамс — эмоционально нестабильную наркоманку, мать двоих детей. Роль ее супруга по имени Старый Бык Ли, прототипом которого в романе был Уильям Берроуз, исполнит Вигго Мортенсен. Кстати, стало известно, что Адамс сыграет певицу Дженис Джоплин в байопике Фернанду Мейреллиша, а Мортенсен только что закончил сниматься в драме «Опасный метод» в роли Зигмунда Фрейда. В остальных ролях — Гаррет Хедлунд, Кирстен Данст и Кристен Стюарт.



— Выхожу один я...

### ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ?

СТРАСТИ вокруг Романа Поланского не утихают. Не будь он столь талантлив и без того знаменит — можно было бы подумать, что мэтру понадобился дополнительный пиар, ей-богу.

Его снова обвиняют — в изнасиловании. На этот раз некая Эдит Вогельхут рассказала в интервью, что познакомилась с режиссером в 1974 году, когда ей был 21 год, на вечеринке Роберта Эванса — продюсера «Крестного отца», Поланский пригласил ее в дом Джека Николсона, там надел на девушку наручники и изнасиловал.

В мае 2010 года британская актриса Шарлотт Льюис обвинила Поланского — заявила, что Поланский надругался над ней «самым ужасным



— Да не упомяну я вас всех!..

образом», когда ей было всего 16. После этого Эдит Вогельхут поняла, что она тоже не может молчать о том, что произошло 36 лет назад, и уже подала заявление в прокуратуру.

Учитывая, что Швейцария только что отказалась экстрадировать Поланского в США, где против него возбуждено уголовное дело по факту соращения в 1978 году 13-летней Саманты Геймер, а в США дело прекращать не собираются, — вполне вероятно, что могут выплыть еще какие-то подробности бурной молодости режиссера.

По материалам информагентств подготовил Тимофей ЧЕРНОВ

### НАПОСЛЕДОК

Варвара ХОЛОДНАЯ



## Блондинки с номерами

МНЕ КАЖЕТСЯ, те, кто взалхлеб хвастается, что осветлили волосы и тут же стали практически другим человеком, — просто привирают. Ну было дело, покрасилась я в блондинку. Пришла в гости к подруге — а ее муж, с которым у меня не очень складывались отношения (он хотел, чтобы подруга всегда сидела дома и перебирала чечевицу, а я вечно звала ее то в кино, то в филармонию), неожиданно такой джентльмен стал. Чай предлагает, стул подвигает, спрашивает, какую мне музыку поставить, и вообще проводил меня потом до метро. Ну так что — мне это все великолепие приписывать какой-то там краске для волос, что ли? А может, человек наконец разглядел во мне что-то эдакое или подруга, к примеру, провела с ним беседу о вежливости и галантности? В общем, не знаю я, честно говоря, легко ли быть блондинкой, если, конечно, ты не Дана или Ксюша.

А вот наблюдать со стороны поведение блондинок в естественных условиях мне довелось. Одна из них заехала к нам во двор офиса, куда въезд неслужебных автомобилей запрещен. Что ей у нас во дворе понадобилось — так и осталось неизвестным, но охранник вежливо попросил ее удалиться. Удаляться она не захотела, а захотела некрасиво кричать в том смысле, что вон у нее какая машина (красная — ну и что?) и какие номера, неужели не видите? Охранник вышел и запер ворота на замок. Блондинка еще долго ругалась, вплоть до употребления нецензурных слов и выражений, угрожала позвонить кому-то, кто сотрет с лица земли охранника вместе со всей нашей конторой (культурный перевод)... Потом она все-таки решила уехать и стала требовать, чтобы ей открыли ворота. Не отперли — замок тут же отомкнули, — а именно открыли. Не выйду из машины и не стану сама открывать ваши поганые ворота, вопила эта Энджи довольно долго. Выглядывающие из окон сотрудники делали ставки: выйдет — не выйдет. Кто-то предположил, что она соединена с машиной и с ее номерами намертво и отдельно не употребляется. Ну наконец один слабоверный из мужиков не выдержал и открыл ей ворота.

Вторая встреча с блондинкой в автомобиле случилась совсем недавно — разъезжались после концерта у улицы Графтио, кто помнит — это узенькая, маленькая улочка. Автомобили выезжали один за другим, в том числе и автобусы с телевизионной аппаратурой. А она — навстречу, натурально, блондинка в большой, на этот раз черной машине. Ее вежливо просят человек так пять-шесть — мол, сдуйте, пожалуйста, чуть-чуть назад, мы все и проедем. В ответ — угадали: «Вы что, не видите, какие у меня номера?» Увещевания блондинки с номерами длились чуть не полчаса. Она закрыла окна со словами «у меня хороший кондиционер» и стала кому-то звонить. Вероятно, этот кто-то по телефону консультировал ее, как отъехать назад, потому что в конце концов она согласилась сдвинуться с места и пропустить остальных. Правда, перед этим ей жестами дали понять, что сейчас всем миром возьмут да и подвинут ее вместе с машиной куда подальше.

Вот я и думаю — чего их джентльмены предпочитают? Если к каждой блондинке прилагается автомобиль с *видите какими номерами*, то почему не выдается инструкция, как дальше действовать? А если отбросить автомобиль (ужас!) или хотя бы поменять номера, то их все равно что от системы жизнеобеспечения отключить? Джентльмены, пожалуйста блондинок — у них *видите* какая трудная жизнь...