

Фото Татьяны ПОЖИДАЕВОЙ



— Кто там ест правой?  
Левой, левой, левой!

Сегодня — семирный день левшей. Его отмечают около 15 процентов населения планеты. Этот праздник — возможность привлечь внимание к своим «левым» проблемам. И привлекают. Европе государства и производители пытаются сделать жизнь левшей комфортнее в нашем правом мире. России же сами левши, как показал их опрос, даже не знают, что у них, оказывается, есть проблемы. Они приспособились с детства и даже не подозревают, что правые тираны повсеместно нарушают их права. Но в этом году на их сторону встал корреспондент «П». Который, получив травму правой руки (легкую, но тем не менее врачам пришлось повесить ее на перевязь), на время стал левшой.

## Правша В зазеркалье

### КАК КОРРЕСПОНДЕНТ «ВП» БЫЛ ЛЕВШОЙ

Левая — основная, правая, которой ваш покорный слуга работал 33 года, стала вспомогательной. Ею можно лишь что-то поддержать, подправить и направить. И мир перевернулся. Стал зеркальным.

Всегда удивляло, почему друзья-левши пишут ручкой на бумаге, согнув кисть так, что она находится не под строчкой, как мы все привыкли, а над ней. Оказалось, что причина элементарна — если левша будет писать так же, как правша (я имею в виду европейское письмо слева направо), он будет своей рукой размазывать чернила... А еще за столом, где свет слева, не видно, что пишешь. А еще... Ну ладно, все по порядку.

День временного левши начался, как обычно, с умывания. Ну с жидким мылом и нанесением его на лицо левша поневоле справился. Но, боже, как трудно было попасть зубной щеткой между зубов да еще совершать ею во рту последовательные движения вверх-вниз, вправо-влево. Казалось, что это самое сложное. Пока несчастный автор не встал лицом к зеркалу, чтобы побриться. Господа, если на время вы стали не тем, кем были, не смотрите в зеркало. Бритвенный станок стал просто неуправляемым! Ты поворачиваешь его так, чтобы режущая кромка была параллельно щеке, а он поворачивается совсем в другую сторону. Ты пытаешься наклонить его вправо, а наклоняешь влево. В общем, процедура умывания, на которую обычно уходит 10 минут, заняла минут 50.

Рабочий будень постоянно подставлял подножки. Надел (хоть мы и укомплек-

**Впервые Международный день левшей отмечали в 1992 году по инициативе созданного за два года до этого британского Клуба левшей. Целью основания этого дня стало желание левшей обратить внимание праворукой общественности на «левые» проблемы. Среди которых: переучивание детей-левшей (учителями или родителями) письму правой рукой, что ведет только к психологическим травмам; а также необходимость производства бытовых товаров, промышленного оборудования с учетом удобства левшей.**

тованы электроникой, не могу отказаться от механических штучек) часы. Понятно, на ту часть правой руки, которая торчит из-под повязки. Пришлось снять, потому что завести их было невозможно — колесико не там. А сверху вниз надевать — абсурд. Кнопочки на мобильнике не там. Молнии на ширинках не с той стороны. Дальше, придя на работу, увидел, что монитор не там. Долго воевал с компьютерной мышью. Пошел в магазин искать мышшь для левшей. Не нашел. Системный подсказал, как перенастроить ее, чтобы под правой кнопкой был обычный клик, а под левой выпадало меню. Электроника заработала. Но эргономика мыши все равно осталась, какой была, — под правую, а не под левую руку.

В общем, стало понятно, что некоторые предметы должны быть специально леворукими. Решил поинтересоваться, что у нас с этой категорией товаров. Нашел в Интернете несколько сайтов зарубежных фирм, которые, предлагая левшам все, начиная от мебели, бытовой техники, канцелярии и заканчивая специальными портмоне, — процветают. Но в наших магазинах пока все беспросветно. Разве что часы можно найти. Остального — нет. В одном канцелярском супермаркете рассказали, что пы-

тались организовать полку товаров для левшей, тем более что поставщики есть. Но не сработало. Во-первых, «левая» канцелярия стоит пока в разы дороже «правой», а потом, российские левши с детства не избалованы. Даже те, которых не переучивали, вынуждены были приспособиваться к правому миру. И приспособились.

Поэтому мне, временному левше, пришлось возвращаться в зазеркалье. Кстати, недели за две я тоже приспособился. Почти ко всему. Остались две проблемы. Как, глядя в зеркало, правильно наклонять и поворачивать руку, чтобы бритвой не порезать лицо. И — работа с текстом. Но это, наверное, уже вопрос психологический. Когда при работе с текстом основной у меня была правая рука, то она иногда печатала слова раньше, чем я успевал их придумать: моторика. Левой рукой так не получается. А другой аспект — последовательность набора букв простых слов непривычна настолько, что после каждого текста жутко начинала болеть голова. Говорят, это что-то с полушариями.

В общем, уважаемые левши, с праздником вас — от временного собрата!

Михаил ТЕЛЕХОВ

### ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЕВШИ

Гай Юлий Цезарь, Александр Македонский, Тиберий, Япанку Локу (инкский вождь, известный как «незабвенный левша»), Жанна д'Арк, Карл Великий, Наполеон Бонапарт, Отто Бисмарк, Бенджамин Франклин, Уинстон Черчилль, Рональд Рейган, Джорджи Буши (старший и младший), Билл Клинтон, Фидель Кастро, Махатма Ганди, Биньямин Нетаньяху, Колин Пауэлл, Альберт Гор, королева Виктория, Барак Обама, Альберт Эйнштейн, Исаак Ньютон, Никола Тесла, физиолог Иван Павлов, Генри Форд, Билл Гейтс, Гарри Каспаров, Нил Армстронг, Джек Потрошитель.

**Художники:** Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Пабло Пикассо, Альбрехт Дюрер, Огюст Роден, Питер Пауль Рубенс, Анри Тулуз-Лотрек.

**Актеры:** Чарли Чаплин, Мэрилин Монро, Грета Гарбо, Джим Керри, Том Круз, Роберт Де Ниро, Дэвид Духовны, Анджелина Джоли, Милла Йовович, Николь Кидман, Джулия Робертс, Брюс Уиллис, Сильвестр Сталлоне, Дрю Бэрримор, Вупи Голдберг, Лиза Кудроу, Деми Мур, Вин Дизель, Киану Ривз, Хью Джекман, Бен Стиллер, Морган Фриман, Билл Мюррей, Джейсон Стэтэм, Гаспар Ульель, Пирс Броснан, Микки Рурк, Скарлетт Йоханссон, Сара Джессика Паркер, Джулианна Мур, Джессика Альба, Кейт Хадсон, Дениз Ричардс, **режиссер** Джеймс Кэмерон, **телеведущий** Антон Комолов.

**Музыканты:** Паганини, Бетховен, Моцарт, Шопен, Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Энрике Карузо, МакКартни, Дэвид Боуи, Мирей Матье, Курт Кобейн, Фил Коллинз, Селин Дион, Боб Дилан, Джими Хендрикс, Рики Мартин, Роберт Плант, Стинг, Эминем, Джордж Майкл.

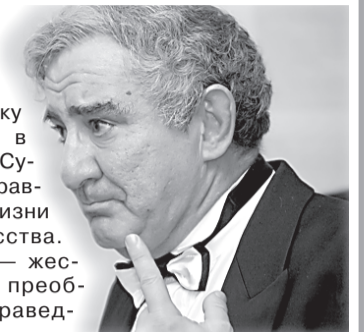
**Писатели и философы:** Аристотель, Ницше, Кафка, Андерсен, Пушкин, Лев Толстой, Владимир Даль, Льюис Кэрролл, Герберт Уэллс, Марк Твен, Николай Лесков.

**Спортсмены:** Корри Сандерс (боксер), Мартина Навратилова, Рафаэль Надаль, Марадона, Пеле, Мишель Платини, Олег Блохин, Оскар Де Ла Хойя, Мэнни Пакьяо и многие другие.

Пятница с Михаилом  
КАЗИНИКОМ

## ЧАЙКОВСКИЙ И... ОМОН

Есть причина, по которой я настоятельно предлагаю каждому человеку погрузиться в мир искусства. Существует две правды — правда жизни и правда искусства. Правда жизни — жесткая правда, с преобладанием несправедливости.



Здесь много суеты, злобы, вражды, лицемерия. Здесь — безобразные полюса богатства и нищеты, невиданное и неоправданное разделение людей по кастам, классам, нациям, расам, культурам. Здесь — фашизм и великодержавный шовинизм. Здесь — каждодневная борьба за выживание. Здесь — трагическое расхождение нервных клеток впустую и комок в горле от невозможности найти истину, баланс, увидеть иродов наказанными. И многое-многое другое.

Что же такое правда искусства?

Это случилось в литовском городе Каунасе 13 января 1991 года. У меня вместе с Каунасским камерным оркестром был концерт в местном зале филармонии. Тема концерта — «Величие русской культуры». В программе — Серенада для струнных П. И. Чайковского (со знаменитым вальсом) и камерная симфония Д. Д. Шостаковича.

В этот день ОМОН штурмовал вильнюсский телецентр. Утром я позвонил дирижеру оркестра — скрипачу, моему большому другу Гедиминасу Даленквичусу и спрашиваю, не отменяется ли концерт.

— А почему отменяется? — удивляется Гедиминас.

— Ну как же? Вся Литва в стрессе! Советский ОМОН штурмует литовскую телестудию. И тут вдруг: «Величие русской культуры».

— Миша, — спокойно говорит мой друг Гедиминас, — это значит, что у тебя сегодня особая миссия.

Вечером зал Каунасской филармонии забит до предела. В зале 95 процентов — литовцы.

Когда в конце концерта мы с Гедиминасом кланялись публике, аплодирующей стоя, я повернулся к нему и сказал: «Дорогой Гедиминас! У меня, наверное, в жизни не будет дня счастливее, чем этот».

Тот, кто не знает, что творилось в те дни на всех медийных каналах, что происходило в Литве, тот никогда не поймет моих тогдашних чувств.

Там, в Вильнюсе, в 100 километрах такое... а здесь — счастливые, доброжелательные люди не хотят расходиться и просят еще играть великую русскую музыку, еще говорить о великой русской культуре.

Я поднял руку, призывая к тишине, и громко сказал: «Мои дорогие! Я никогда не забуду вашего тепла и ваших аплодисментов. Там, в Вильнюсе, — те, кто символизирует собой русскую империю, пытаются задушить свободу, а здесь, в Каунасе, вы аплодируете русской культуре. И мне совершенно ясно, в чем дело. Просто у народа, давшего миру Чюрлениса, нет никаких конфликтов с народом, давшим миру Чайковского. Конфликт существует на уровне племени. Он провоцируется политиками, которым всегда будет мало власти и денег. В своих культурных устремлениях мир един. Любая страна, которая в центр государственной политики поставит приоритет культуры над всеми видами бытия, достигнет мира и процветания».

Мои слова потонули в таком гоме аплодисментов, которые, происходи дело в Вильнюсе, заглушили бы, наверное, гром омовских выстрелов.

В перерыве концерта я прибежал к охраннику, чтобы узнать, что произошло в Вильнюсе дальше.

— Печально, — сказал мне тот, — они делают всё для того, чтобы наше отделение от СССР произошло безболезненно.

Прошло много лет... На карте появилась новая страна — Литва. Страны разделены границами.

И только у культуры нет границ.

Ведь всякий культурный литовец не может жить без великой музыки Чайковского, а русский — постигает Космос одного из гениальнейших творцов нашей планеты — литовца Микалоюса Константина Чюрлениса.