

IN MEMORIAM

В мире стало темнее...

7 АВГУСТА ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ БОЛЕЗНИ УШЛА ИЗ ЖИЗНИ ПРЕКРАСНАЯ АКТРИСА И КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА ТАТЬЯНА КУЛИШ. СЕГОДНЯ ЕЕ КОЛЛЕГИ И УЧЕНИКИ ВСПОМИНАЮТ ТАТЬЯНУ ПЕТРОВНУ

ПРИЯВ ПУШКИНСКИЙ ТЕАТР в 1979 году, Татьяна Кулиш сразу стала ведущей молодой актрисой на ампула лирической героини. В первый же сезон она сыграла Сашу в чеховском «Иванове», Настену в «Живи и помни» Распутина, Негину в «Талантах и поклонниках» Островского. В ее персонажах удивительным образом сочетались грация, природное изящество и стойкость, способность противостоять ударам судьбы. Не случайно одной из лучших ранних ее ролей стала пушкинская героиня Маша Миронова в спектакле Ростислава Горяева «Капитанская дочка» (1984). За время работы в Александринском театре Татьяна Кулиш сыграла около сорока ролей.

Со временем в репертуаре актрисы появились комедийные,



Татьяна Кулиш была сильным, хоть и хрупким, человеком.

острохарактерные роли. Ее последними ролями стали Турусина («На всякого мудреца довольно простоты» Островского) и Шишнарфне в спектакле «Петербург» Андрея Могучего. Роль эксцентричного существа, глумливого гаера и безжалостного убийцы Шишнарфне, забирающего души героев в небытие, актриса сыграла остро, ярко, по-балаганному провокационно. Несмотря на тяжелую борьбу со страшным недугом, Татьяна Кулиш не прекращала своей театрально-педагогической работы в Школе русской драмы, в которой преподавала актерское мастерство с 1992 года и которую возглавила в 2003 году после смерти ее основателя Игоря Горбачева. Школа русской драмы в последние годы стала главным делом ее жизни.



Последняя роль Татьяны Кулиш в спектакле «Петербург» Андрея Могучего — глумливый шут и безжалостный убийца Шишнарфне.

Актер Николай БУРО, партнер Татьяны Кулиш по александринской сцене:

— Мы проводили человека, который был удивительно полезен театру, — Танечку Кулиш. Это была очень хрупкая, миловидная женщина, прекрасная актриса и педагог, она успела многое сделать и сыграть. Расцвет ее творчества пришелся на 70 — 80-е годы, и для меня она — неповторимая партнерша в моих любимых спектаклях «Иванов» и «Таланты и поклонники». Она сыграла очень много, но эти спектакли мне особенно дороги. Несмотря на свою хрупкость и утонченность, она была человеком с очень сильным характером, потому что только очень сильный человек может два десятилетия отдать Школе русской драмы им. Игоря Горбачева, этому трудному и одинокому делу. Она стала ректором ШРД после смерти Игоря Горбаче-

ва и все свои силы тратила на учеников, даже в ущерб своей актерской судьбе. И ученики отвечали ей любовью. Не случайно на похоронах Татьяны было так много молодых людей, и их горе было искренним. Ведь мы — пожилые люди — уже не умеем так горевать. Для них Татьяна Петровна была и матерью, и наседкой, и парашютом, и крылом — всем, что нужно студенту. Школе будет очень трудно найти замену Танечке, в наше время мало таких людей. И мне хотелось бы пожелать, чтобы в память о Татьяне Кулиш и Игоре Горбачеве такой человек нашелся и Школа русской драмы продолжила свое существование. Печаль наша светла, потому что, уходя, Татьяна не оставила ничего темного, никаких дрызг, только светлое воспоминание о прекрасной актрисе и сильном, хоть и хрупком, человеке.

Анастасия НИКИТИНА, ученица Татьяны Кулиш, актриса Театра Дождей:

— Татьяночка Петровна отличалась радостной жизненной энергией, она всегда была в хорошем настроении, очень позитивно относилась ко всему. Она была бесконечно предана Игорю Горбачеву, и мне сейчас кажется, что это он ее к себе забрал, чтобы ему сигареты прикуривать, как это бывало в жизни (сама она, кстати, не курила). Она была очень подвижной и энергичной, например, если ей не нравилось, как студент танцует, Татьяна Петровна могла сама выбежать на сцену, станцевать, иногда даже мужскую партию танго, и при этом еще напевать мелодию. Она была человеком, у которого не сходила улыбка с губ, и мне кажется, что с уходом Татьяночки Петровны в мире стало немного темнее...

КУЛЬТ.УРА!

ПОБЫВАТЬ В ИНДОНЕЗИИ, НЕ ВЫЕЗЖАЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ петербуржцам не нужно ехать на Бали, чтобы насладиться буйством тропических красок, отведать экзотических блюд и приобрести яркие туземные наряды. Все это можно посмотреть и попробовать не выезжая из города — в Петербурге проходит Неделя Индонезии.

Дипломатические отношения между нашими странами начались 60 лет назад, но в Петербурге подобное мероприятие проводится впервые. На трех площадках — в том числе и в Индонезийском культурно-деловом центре — горожан знакомят с традициями архипелага: религия, мода, кулинарные рецепты. Культура Индонезии мозаичная, в ней смешались индуизм, мусульманство и языческие культы. Жители Бали — рукодельники: мужчины вытачивают из камня фигурки богов, а женщины делают бусы из ракушек и жемчуга, вручную расписывают саронги. Саронги — платки, которые являются основной одеждой туземцев, они легко трансформируются в платье, блузу и даже в брюки.

«ДОМ ДОСТОЕВСКОГО» БУДЕТ ПРОДАН

В ЭТОМ ДОМЕ № 23, литера А, по Малой Морской улице, на третьем этаже, писатель жил в 1847 — 1849 годах, здесь он написал «Нечочку Незванову» и «Белые ночи», и именно отсюда в ночь на 23 апреля 1849 года Федора Михайловича увели в тюрьму — он был арестован по делу петрашевцев.

Сейчас этот дом, являющийся памятником федерального значения, и земельный участок при нем выставлены на торги Фондом имущества Петербурга. Общая площадь здания составляет 6628 квадратных метров, площадь земельного участка — 1539 квадратных метров. Здание находится в аренде до 2044 года. Стартовая цена объекта составляет 275 миллионов рублей, шаг аукциона — 5 миллионов рублей, аукцион состоится 6 октября.

Одновременно с покупкой победитель торгов должен будет подписать охранное обязательство, которое обяжет его все работы по реконструкции дома согласовывать с комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

ПАМЯТНИК ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРУ

16 АВГУСТА на Смоленском лютеранском кладбище состоялась торжественная церемония открытия отреставрированного памятника на могиле первого генерал-губернатора Финляндии графа Георга Магнуса Спренггпортена.

Это произошло в день 270-й годовщины со дня рождения Спренггпортена, человека, чей жизненный путь был связан с государственной и военной историей Финляндии и России. Личное участие генерал-губернатора привело к созданию автономного Великого княжества Финляндского в составе Российской империи.



Вице-губернатор Санкт-Петербурга Михаил Осеевский заметил, что это событие можно рассматривать «как логический завершающий аккорд юбилейных мероприятий, посвященных памятной 1809 году — году формирования государственности Финляндии».

По материалам информагентств подготовил Алексей ШМЕЛЕВ