



С пустельгой на руке вас встречает жительница средневекового города.

ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!

В Александрии можно почувствовать себя Робин Гудом

В САМОМ РОМАНТИЧЕСКОМ ПАРКЕ ВОЗРОЖДАЮТ РЫЦАРСКИЕ ТУРНИРЫ И КУЛЬТ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ

В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ПЕТЕРГОФ» выпустили детский комикс, в котором герои книжки — Лев Ричард и Странствующий Рыцарь — путешествуют по одному из самых романтических и загадочных парков петербургских пригородов — Александрии. Средневековье и рыцарство вспомнились не случайно, ведь Александрия названа по имени первой своей хозяйки императрицы Александры Федоровны, немецкой принцессы, которой еще в детстве дали домашнее имя Белая Роза, ради нее устраивались «рыцарские турниры», пусть не такие, как в Средние века, но вполне в стиле поклонения Прекрасной Даме. Да и сам парк — вот Руинный мост, вот Готический колодец и Готическая капелла, старинные дворцы, выполненные в неоготическом стиле, — средневековая романтика.



Михаил Смирнов, бургомистр «Любека», а в миру кузнец-реставратор.

А теперь в Александрии любой желающий сможет почувствовать себя хоть немного рыцарем или жителем средневекового города. Вот под деревом сидит солидный ганзейский купец. Иногда он достает мобильный телефон и отвечает на звонки. Но чаще — не отвечает, чтобы не выходить из образа. Михаил Смирнов — руково-

дитель клуба исторической реконструкции «Любек». Если уж совсем быть точным, то бургомистр «Любека». Вообще-то Михаил по профессии кузнец-реставратор, работает тут же, в Петергофе, в кузнице, создает тонкие и изящные металлические изделия, сейчас трудится над элементами кованого декора Андреевского собора в Кронштадте. И увлекается Средневековьем. Под началом бургомистра — горожане: кузнецы и ткачи, стрелки и купцы. Вот девушка с соколом-пустельгой на руке: «Хотите сфотографировать? Отключите вспышку — птице вредно для глаз».

Алексей Володин — инженер по связи, а здесь помощник бургомистра — предлагает мне пострелять из арбалета. Увы, в яблочко не попала. А вот лук из английского ясеня и наш, российский, наборный, из разных пород дерева. Можно пострелять. Тут же аутентичные образцы оружия IX — X веков и доспехов. Кольчуга, с виду очень изящная, на самом деле весит 18 кг. «А турнирный доспех может и до 45 килограммов быть весом, боевой — до 30», — говорит Михаил и рассказывает об одном реконструкторе, который по утрам на пробежку выходил в своем поселке в таком вот экстравагантном виде и дрова колот тоже в кольчуге — прекрасная тренировка и практически всегда «в образе».

В Александрии у «Любека» большие планы — мастер-классы по ткачеству и кузнечному ремеслу, изготовлению магических кукол без лиц и швов, созданию керамики. Хотят провести таким образом День учителя — чтобы по-настоящему попробовать научиться ремеслам.



Ну чем не Робин Гуд — он научит стрелять из лука!

Алексей Володин — инженер по связи, а здесь помощник бургомистра — предлагает мне пострелять из арбалета. Увы, в яблочко не попала. А вот лук из английского ясеня и наш, российский, наборный, из разных пород дерева. Можно пострелять. Тут же аутентичные образцы оружия IX — X веков и доспехов. Кольчуга, с виду очень изящная, на самом деле весит 18 кг. «А турнирный доспех может и до 45 килограммов быть весом, боевой — до 30», — говорит Михаил и рассказывает об одном реконструкторе, который по утрам на пробежку выходил в своем поселке в таком вот экстравагантном виде и дрова колот тоже в кольчуге — прекрасная тренировка и практически всегда «в образе».

В Александрии у «Любека» большие планы — мастер-классы по ткачеству и кузнечному ремеслу, изготовлению магических кукол без лиц и швов, созданию керамики. Хотят провести таким образом День учителя — чтобы по-настоящему попробовать научиться ремеслам.

В Александрии у «Любека» большие планы — мастер-классы по ткачеству и кузнечному ремеслу, изготовлению магических кукол без лиц и швов, созданию керамики. Хотят провести таким образом День учителя — чтобы по-настоящему попробовать научиться ремеслам.



Все это можно примерить и ощутить на себе тяжесть средневекового «прикида».

КУЛЬТУРА!

«АКВАРИУМ» РЕШИЛ ПОМОЧЬ ПОСТРАДАВШИМ ОТ ПОЖАРОВ

АЛЬБОМ группы «Наша жизнь с точки зрения деревьев» выложен в Сеть по системе «плати сколько хочешь», сообщает сайт gzt.ru.

Музыканты обещают 60% поступлений за первые четыре недели направить в Международную общественную организацию «Справедливая помощь» для помощи пострадавшим.

«Песни, написанные тогда среди лесов и холмов Валдая, сегодня при вашем участии смогут оказать помощь тем, кто в ней нуждается сейчас. Помощь из прошлого — в настоящее, на благо всех живых существ», — приводится отрывок письма Бориса Гребенщикова доктору Елизавете Глинке (Доктору Лизе).

ИЛЬИЧ ОСТАНОВИЛСЯ В МОНПЕЛЬЕ

ВО ФРАНЦУЗСКОМ городе Монпелье установят трехметровый памятник Владимиру Ленину.

Как сообщает Expat.com, такое решение принял местный политик Жорж Фреш — по его заказу в Монпелье также установят статуи Уинстона Черчилля, Шарля де Голля, Франклина Рузвельта и Жана Жореса. Фреш считает этих политических деятелей своими кумирами. По своим взглядам Фреш — бывший социалист, его исключили из партии после расистских высказываний о сборной Франции по футболу.

Как стало известно, каждый памятник обошелся местным налогоплательщикам примерно в 200 тысяч евро. Официальное открытие монументов состоится в сентябре. Кроме того, в 2011 году в Монпелье планируется установить памятники еще и Махатме Ганди, Голде Меир, Абделю Насеру, Нельсону Манделе и Мао Цзэду.

УТРАТА

НЕ СТАЛО ЛЕОНИДА ОСОКИНА

НА 41-м ГОДУ ЖИЗНИ скончался актер Молодежного театра на Фонтанке Леонид Александрович Осокин.



Приехав из Свердловска в 1991 году, он играл в труппе Театра «На Литейном» и в течение 10 лет участвовал в каждой премьере: в «Скупом» и «Великой Екатерине», «Упыре» и «Короле Лире», «Вороне» и «Ловкой служанке», «Трех сестрах» и «Оборванце», «Луне для пасынков судьбы» и «Любви за любовь», «Тойбеле и ее демоне» и «Концерте замученных опечаток». С 2003 года Леонид Осокин перешел в труппу Молодежного театра. Там его роли — Белугин в «Любовных кружевах», Ильин в «Пяти вечерах», Андрей Прозоров в «Трех сестрах».

Роль в новом спектакле «Поздняя любовь» он так и не успел сыграть.

Во всех спектаклях он излучал страсть, обаяние и драматизм. В последнем интервью, к своему 40-летию, он сказал: «У художника есть холст, краски, у режиссера есть артист. А у артиста есть он сам! Что бы с артистом ни случилось — «Show must go on!». Ты должен выйти на сцену и сыграть! Я выхожу на сцену с 12 лет — всю свою сознательную жизнь. Для меня это не работа, а служение. Мне кажется, актером нужно родиться...»

Галина АРТЕМЕНКО, фото автора

Подготовил Алексей ШМЕЛЕВ