

## Спонсор рубрики

Общество с ограниченной ответственностью

«ОПТТОРГ»

РЕКЛАМА

КАКОЙ БУДЕТ  
НОВАЯ ПЛОЩАДЬ  
В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА?

2006 году, к столетию со дня рождения академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, Топонимической комиссией Петербурга было принято решение о присвоении его имени площади при съезде с Биржевого моста на Мытнинскую набережную. Губернатор Валентина Матвиенко оперативно подтвердила это решение своим постановлением. А в 2008 году на площади Академика Лихачева появился памятный знак, посвященный Дмитрию Сергеевичу.



Два дома в начале  
Зоологического переулка —  
какая разная судьба...

Имя академика Лихачева  
должно обязывать

И ВСЕ БЫ ХОРОШО. Только вот что беспокоит.

Процесс присвоения имени академика этой площади сопровождался рядом публикаций, подписанных исключительно псевдонимами, в которых это место представлялось едва ли не как средоточие пороков всего Петербурга. Делалось это, очевидно, для того, чтобы имя академика попытаться присвоить несуществующей площади совсем в другом районе города.

Правды в утверждениях о порочности этого небольшого участка Петроградской стороны было мало. Тем более что площадь пространственно возникла только в начале 1960-х годов, когда деревянные мост Строителей заменили современным, каменным. Тот мост попадал прямо в створ Зоологического переулка, нынешний Биржевой мост построен несколько выше по течению. Поэтому и образовалась площадь. Ее ансамбль изначально формировали главным образом два здания, расположенные по разные стороны Зоологического переулка.

Дом № 7 по Мытнинской набережной (он же № 5 по Зоологическому переулку) с начала прошлого столетия был связан с именами великих князей Бориса, Кирилла и Андрея Владимировичей. Но сами они здесь не жили.

Как пишет в книге «Площадь Академика Лихачева» ведущий научный сотрудник Государственного музея истории Петербурга Галина Никитенко, «великие князья предоставили свой дом для размещения Министерства торговли и промышленности, образованного Высочайшим указом 27 октября 1905 года. В состав нового министерства перешли из Министерства финансов учреждения по части торговли и промышленности, по горной части, совет по тарифным делам, тарифный комитет, департамент железнодорожных дел, главное управление торгового мореплавания и портов и все дела, касающиеся купеческих обществ, купеческих и ремесленных управ».

Первоначально, с 1881 года, дом на участке, принадлежавшем семье Яковлевых, военных людей, был трехэтажным. В 1905-м, когда великие князья передали его под министерство, он был надстроен тремя этажами по проекту техника городской управы, служившего в строительном комитете Министерства народного просвещения, Константина Кохендерфера. Совсем недавно на



Памятный знак, посвященный  
Дмитрию Сергеевичу Лихачеву.

доме появилась мансарда, к счастью не испортившая облик дома и вид со стороны набережной.

К сожалению, имя автора, строившего дом для Яковлевых, не установлено.

Но это не то сожаление, которое испытываешь при взгляде на другую сторону Зоологического переулка.

От здания, известного как общежитие Петербургского государственного университета, которое несколько десятилетий располагалось в нем, не осталось ничего. Как, собственно говоря, от всей четной стороны Зоологического переулка.

Дом № 5/2 был построен в 1881 — 1883 годах по проекту техника Ивана Иорса, а владельцем зданием купцы Кириковы. Двое братьев — Иван и Матвей — торговали сукном, третий — Федор — служил в Главном штабе.

В 1913 — 1917 годах архитектор Иосиф Долгинов надстроил здание со стороны Мытнинской набережной. Помимо квартир в доме были и меблированные комнаты «Княжий двор». Очевидно, такое название было связано с официальной принадлежностью противоположного дома № 5/7 великим князьям.

Все. Нет больше ни «Княжьего двора», ни общежития. Что появится в квартале, обнесенном забором, сказать пока трудно. Но строительство идет.

Собственно, неизвестно, какой станет площадь Академика Лихачева и с западной стороны, где стоит корпус Государственного института прикладной химии. Они уже приговорены.

Здесь должен появиться дворец танцев. Объект тяжелый. Дело в том, что сценическая коробка дворца танцев предполагает высоту до сорока метров. В соответствии же с законодательством в этом районе она не должна превышать двадцати восьми, но, как отмечал два года назад на представлении девелоперского проекта тогдашний главный архитектор Петербурга Александр Викторов, в данном случае «вопрос улажен».

Это он говорил не к тому, что все уже решено окончательно и нарушение закона узаконено. Нет. Тут важен вопрос терминологии. «Сценическая коробка» — это не весь театр, а только та его часть, которая находится над сценой. Викторов говорил об определенных нормах при постройке театральных заведений, поэтому высота 38 — 40 метров — это общепринятый стандарт.

Борис Эйфман, руководитель Театра балета, утверждал, что «не гонится за метрами», ему нужен театр, который будет существовать после него, а именно — дворец

танцев, который должен стать международным центром мирового балета.

Идейные вдохновители строительства здесь танцевального дворца говорили и говорят о том, что он станет культурной доминантой площади и будущей набережной Европы. Правда, необходимость новой доминанты сомнительна. Ею должен оставаться расположенный неподалеку Князь-Владимирский собор.

Непонятно, почему нельзя найти для дворца танцев другое место. В городе есть много районов, в которых можно и нужно возводить культурные доминанты. И высотность их может совершенно законно превышать сорокаметровую отметку.

Наконец, два слова о набережной, которой пока нет, но которую с упорством, достойным лучшего применения, продолжают называть набережной Европы. Между тем это не имя будущей набережной Малой Невы между Биржевым и Тучковым мостами. Это — название проекта.

Не исключено, что набережная, которая может появиться, тоже будет названа именем Академика Лихачева.

Нелишне добавить к сказанному, что имя Дмитрия Сергеевича обязывает людей, причастных к освоению этого квартала. Равно как и тех, кто будет строить объект на углу Мытнинской набережной и Зоологического переулка.



Свое имя площадь получила  
к 100-летию Лихачева.