

## МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

ПУБЛИКЕ ПОКАЗАЛИ  
СЕМЬ ЗНАМЕНЫХ  
ПОРТРЕТОВ  
ВОСПИТАНИЦ  
СМОЛЬНОГО  
ИНСТИТУТА  
БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ  
ДМИТРИЯ ЛЕВИЦКОГО,  
ВЕРНУВШИХСЯ  
В РУССКИЙ МУЗЕЙ  
ПОСЛЕ КАПИТАЛЬНОЙ  
РЕСТАВРАЦИИ



Екатерине Нелидовой молва приписывала роман с Павлом I. Но император клялся, что их связывает лишь «дружба — священная и нежная».

# «Смолянки» побледнели и похорошели



Сенсация выставки — семь портретов, атрибутированных как работы Левицкого совсем недавно.

СРЕДИ семи девушек, составивших первый выпуск основанного императрицей Екатериной II Смольного института благородных девиц, не было ни одной настоящей красавицы. Большинство из них даже хорошенькими не назовешь — по нынешним-то меркам. Ни одна не обладала ни выдающимся умом, ни талантом, ни судьбой.

Но имена смолянок известны до сих пор, а их личиками любуется и не может налюбоваться публика уже два столетия. Потому что их портреты написал один из самых блистательных русских художников XVIII века — Дмитрий Левицкий.

Реставрация проводилась после тщательного научного исследования драгоценных полотен — не только визуального, но и сделанного с помощью новейших приборов и методов — микроскопов, ультрафиолета, рентгена. Картинам за два века досталось. Долгое время «Смолянки» мерзли в неотапливаемой Куропаточной гостиной Большого Петергофского дворца, о сырости которого когда-то ходили легенды. Когда уже в XX веке «Смолянок» перевозили в Русский музей, они находились в тяжелом состоянии — холсты были влажными, а с обратной стороны картины покрылись плесенью. Прозрачные, нежнейшие краски потемнели и пожелтели от слоев лака, которыми пытались восстановить нанесенные временем и сыростью потери. Даже цвет платьев было сложно определить.

Капитальная реставрация длилась несколько лет. Результат превзошел все ожидания.

«Прежде некоторые портреты были та-

кими черными, что даже сложно было понять, отчетливо они считаются шедеврами, — поделилась с журналистами своими впечатлениями Евгения Петрова, замдиректора ГРМ по науке. — А когда живопись предстала такой, какой она была когда-то, все ахнули! Рекомендую всем специально прийти в музей, чтобы посмотреть на «Смолянок». Такими вы их никогда не видели! Мы никогда не видели такого сложного зеленого цвета, такого изысканного серого, такого разнообразия оттенков, такого пейзажного фона...»

Теперь же по картинам Левицкого можно составить себе полное представление о модных цветах и оттенках последней четверти XVIII века — утонченных, нежных: «припудренный» зеленый, серебристо-сером, бледно-розовом — и, кстати, о цветах форменных платьев воспитанниц Смольного института. Институтки младшего возраста носили платья цвета кофе (мы видим его на портрете Настасьи Давыдовой), второму возрасту полагался голубой (в платье этого оттенка одета Феодосия Ржевская),

старшему — белый (в белых шелковых платьях с панье изображены Екатерина Молчанова и Глафира Алымова).

Посвежели и лица девушек.

«Кардинально изменился цвет. До реставрации все они были смуглыми! — рассказала Ирина Корнякова, заведомо реставрации масляной живописи ГРМ. — Потому что лак дает оттенок загара. А как известно, загар был совершенно невозможен для благородных девиц!» Действительно, вплоть до 20-х годов прошлого века загар был решительно не в моде и считался признаком простолудинов. Теперь можно любоваться нежной фарфоровой кожей юных дворянок — белой, с тонким розоватым румянцем. Все семь — воплощение цветущей юности.

Но это еще не все сюрпризы, которые ждут посетителей выставки. Здесь впервые показываются семь портретов, которые раньше не были атрибутированы как работы Левицкого. Все они принадлежат к позднему периоду творчества талантливого русского живописца. Сенсацией выставки все — и специалисты, и публика — сочли «Портрет Павла I» (конец 1790-х), некогда принадлежавший князьям Голицыным и числившийся работой неизвестного автора. Теперь он в частном собрании в Австрии. Руководители Русского музея мечтают о том, что портрет пополнит музейное собрание.

Зинаида АРСЕНЬЕВА  
Фото Натальи ЧАЙКИ



Глафира Алымова на портрете олицетворяет Музыку.

## КУЛЬТУРА!

## СТАРЕЙШАЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ РОК-ГРУППА ОТМЕТИТ 40-ЛЕТИЕ

40 ЛЕТ НАЗАД в нашем городе, который еще назывался Ленинградом, появилась рок-группа «Санкт-Петербург».

2 сентября на Конюшенной площади, у музея «Лошадиная сила», состоится юбилейный концерт. На праздник приглашены многие деятели петербургской рок-культуры, байкеры. Начало праздничных мероприятий — в 19 часов, концерта — в 20 часов. Вход свободный.

## ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ — И ДОЖИВЕТЕ ДО СТА ЛЕТ!

ЖИВОЙ классик мировой фантастики американский писатель Рэй Брэдбери празднует сегодня свой 90-летний юбилей.

«Чтобы дожить до 90 лет, нужно всецело любить жизнь»,

— раскрыл секрет долголетия легендарный фантаст, автор «Марсианских хроник» и «Вина из одуванчиков».

В интервью, которое он дал по случаю круглой даты американским СМИ, писатель объяснил, в чем же смысл жизни: «Я любил и люблю каждый день моей жизни. Я помню, как я родился, и даже помню себя в утробе матери. Хочу, чтобы вы оглянулись назад, в свое прошлое. Может быть, вы сможете стать такими же великими любителями жизни, как и я. Смысл жизни — в любви».



## ЛЮДИ ХОТЯТ ЧИТАТЬ ТРИЛЛЕРЫ

ЖУРНАЛ «FORBES» опубликовал топ-10 самых высокооплачиваемых писателей. По итогам года первое место в десятке занял американец Джеймс Паттерсон, автор триллеров «И пришел паук» и «Целая девушка», заработавший 70 миллионов долларов.

Следом за Паттерсоном в рейтинге разместилась Стефани Майер, автор серии вампирских романов «Сумерки», принесших ей мировую известность. За год писательница заработала 40 миллионов долларов.

Замыкает тройку лидеров Стивен Кинг, чей доход составил 34 миллиона долларов. Последний на сегодня роман Кинга «Под куполом» вышел в ноябре 2009 года и разошелся тиражом, превышающим 600 тысяч экземпляров.

Топ-10 самых успешных беллетристов по версии «Forbes» выглядит так:

1. **Джеймс Паттерсон** (70 миллионов долларов);
2. **Стефани Майер** (40 миллионов долларов);
3. **Стивен Кинг** (34 миллиона);
4. **Даниэла Стил** (32 миллиона);
5. **Кен Фоллетт** (20 миллионов);
6. **Дин Кунц** (18 миллионов);
7. **Джанет Иванович** (17 миллионов);
8. **Джон Гришэм** (15 миллионов);
9. **Николас Спарк** (14 миллионов);
10. **Джоан Роулинг** (10 миллионов).

По рейтингу можно сделать вывод, что спросом пользуются триллеры, мистика (вампиры, конечно, вне конкуренции), фэнтези. Люди не желают жить в реальном мире, пытаются улиться в сказки, пусть даже и страшные.

В список самых читаемых авторов, однако, втерлась Даниэла Стил со своими любовными романами, внушающими миллионам женщин иллюзорную надежду, что каждая Золушка обязательно встретит своего принца, если будет хорошо себя вести.

По материалам информагентств  
подготовил Михаил СОБОЛЕВ