

Уточняйте афишу по телефонам!

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ,  
ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ,  
ДЕТЯМ**

- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
**им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА**  
(наб. Фонтанки, 65. Тел. 310-92-42)  
Лебединое озеро. Спектакль Театра балета К. Тачкина — 3, 4 (20.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
**им. ЛЕНСОВЕТА**  
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)  
Смешанные чувства — 31. Оскар и Розовая Дама. Моноспектакль А. Фрейндлих — 1. Чехов. Водевиль — 2. Поживем — увидим! — 3. Фредерик, или Бульвар преступлений — 4. America 2 — 5.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ**  
**им. Н. П. АКИМОВА**  
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)  
Спектакли Театра «Рок-опера»: «Юнона» и «Авось» — 30, 1. Безымянная звезда — 4.
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА»**  
**имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**  
(П. С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)  
Дни нашей жизни — 4. Паола и львы — 5.
- **ТЕАТР САТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**  
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)  
Премьера. Веселенькая пьеса о разводе — 3, 5. Дядя Федор, кот и пес — 4 (12.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
**«ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**  
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)  
Мой бедный Марат — 30, 31. Лубокое синее море — 2. Эти свободные бабочки... — 3. Восемь Ж — 4. Кто боится Вирджинии Вулф? — 5.
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**  
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)  
Жестокие игры — 31. Вспоминаем легендарный спектакль «Маркиза де Сад» — 3. Школа налогоплательщиков — 5 (18.00).
- **МАЛАЯ СЦЕНА: Дни Турбиных** — 1. Двенадцатая ночь — 2. Король и принц, или Правда о Гамлете — 3. Три сестры — 5 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ**  
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)  
Странная миссис Сэвидж — 2, 3.
- **ТЕАТР «ЛИЦЕДЕИ»**  
(ул. Льва Толстого, 9. Тел. 685-70-03)  
Открытый урок. Спектакль студентов СПбГАТИ — 1, 2. Ай-яй-яй-реву — 3, 4, 5. Геракл — 4, 5 (13.00).
- **ЛЕЙКИН-КЛУБ: Прекрасная Вампука.**  
Спектакль Петербургского музыкального театра «Вампука» — 5 (13.00).
- **ИНТЕРЬЕРНЫЙ ТЕАТР**  
(Невский пр., 104. Тел.: 273-76-46, 275-38-78)  
I Всемирный фестиваль школ кукольников. Кот в сапогах. Спектакль Актерского курса Н. Беляка при Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства — 1 (12.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**  
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)  
I Всемирный фестиваль школ кукольников. Мы — 31.
- **ТЕАТР «УНАРВСКИХ ВОРОТ»**  
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)  
Шелкунчик — 4 (12.00, 14.00). Три поросенка — 5 (12.00, 14.00).
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**  
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)  
Вишневый сад. Спектакль Театра «Ленком» — 4, 5.
- **ЦИРКАВОВО**  
(Автовская ул., 1-а. Тел. 784-97-42)  
Цирковой дивертисмент — 1 (12.00), 2 (19.00), 4 (13.00, 17.00), 5 (17.00).

# Осенний марафон

ГОСТИ

По традиции в начале осени в Петербурге показывает спектакли «Ленком» Марка Захарова. Гастроли начнутся 4 сентября спектаклем «Ишневый сад». Все показы пройдут в ДК «Выборгский».

Несмотря на череду трагических уходов, постигших этот самый звездный, самый яркий и самый демократичный (в последнее время, увы, уже не в плане цен, а в плане только сценического языка) театр страны, он держится на плаву и даже не сбивается с курса. Со смертью Григория Горина — написавшего для Марка Захарова и в соавторстве с ним свои лучшие тексты, — художественный руководитель «Ленкома» сам взялся за перо. Но не ради оригинальных сочинений — сочиняет он исключительно на языке театра, в традиционном для него стиле фантастического реализма. А ради диалога с классиками.

Сначала возникла «Женитьба» с роскошными репликами свахи в площадном, балаганном стиле, и, как положено, не в бровь, а в глаз. Придумывались они именно под Инну Чурикову — и надо слышать,

как она их произносит. Что до сюжета, то в нем изрядно прибавилось мистики: самозванный сват Кочкарев превратился в натурального черта — героя репетировал и однажды (уже перед самой смертью) сыграл Александр Абдулов, теперь на его место заступил Дмитрий Певцов. А нынче, когда Певцов выходит на сцену в роли, что играл Олег Янковский, — туповатого, сентиментального и бесконечно обаятельного оставшегося моряка Жевакина, — Кочкарева поручили Ивану Агапову. Но концепция работает при любом кастинге, потому что точна сама идея: не обходится в России ни одно благородное начинание без чертовщины, иначе не объяснить сокрушительных провалов самых замечательных проектов. «Женитьбу» можно увидеть 9, 10, 12 и 13 сентября.

Что до «Ишневого сада» (4, 5 и 6 сентября), то это, на мой



«Женитьба». На переднем плане — две примы «Ленкома»: Александра Захарова и Инна Чурикова.



Оксана Железняк и Александр Збруев в спектакле «Вишневый сад».

взгляд, самый современный и в то же время самый человеческий спектакль «Ленкома» последних лет. Это сочувственный (хоть и не без фирменной захаровской иронии) взгляд режиссера на «поколение 80-х годов». Самое любопытное, что Захарову даже не пришлось переписывать текст для беспомощного демагога Гаева — Чехов тоже подтрунивал над «героями» 80-х годов, только XIX века. Чеховские люди, по мнению Захарова, есть в любую эпоху: это люди, со всем своим интеллигентским пафосом поклоняющиеся красоте, но не способные ее защитить. Зато испытывающие по поводу своей слабости такое сильное чувство вины, что упреки в их адрес застывают на устах. Но главное, что сделал Захаров, — он убыстрил до современных скоростей медленнотекущее чеховское время: спектакль укладывается в два часа, не теряя ни одной сюжетной линии пьесы. Наоборот, иные линии невероятно содержательны и глубоки. Например, линия Фирса — Леонида Броневского, с убийственным сарказмом комментирующего поступки господ. А Лопахин и

вовсе выведен юнцом со взором горящим, но и, несомненно, с экономическим дипломом в кармане, он влюблен в Раневскую с пылом подростка, но и с его же жестокостью. Лопахина играет Антон Шагин, проснувшийся знаменитым наутро после выхода в широкий прокат «Стиля» Валерия Тодоровского.

В известном всей России спектакле «Tout vaude, или се оплачено» (18 и 19 сентября) эстонского режиссера Эльмо Нюганена на сцену вместо Янковского выходит Андрей Соколов.

Ну и разумеется, покажут «Юнону» и «Авось» (15, 16 и 17 сентября). Дмитрий Певцов, сменивший Николая Петровича Караченцова в роли дипломата графа Николая Петровича Резанова, теперь играет в очередь с Виктором Раковым. Дочерей губернатора Сан-Франциско тоже две — кто-то из зрителей, пришедших на этот главный и старейший ленкомовский хит, увидит Кончитой Аллу Юганову, кто-то — Александром Волкову.

Жанна ЗАРЕЦКАЯ

# Песня Хиля станет гимном всея Земли

АКЦИЯ

## В БАЛТИНФО СОБРАЛИ УРОЖАЙ «ТРО-ЛО-ЛО»

15 августа закончился прием писем на конкурс стихов для вокализа Эдуарда Хиля, ныне известного более как Мистер Тро-ло-ло. Агентство БалтИнфо, под чьей эгидой проходит конкурс, на своем сайте исправно информировало нас о поступающих письмах (их было около двухсот). Со всей России и от Америки до Китая люди шлют свои куплеты для вокализа. Житель Петрозаводска предложил Хилю предстать в образе тролля (на интернет-сленге — пользователя, провоцирующего у других бурные эмоции):

«Я горный тролль,  
в Интернете возвращен.  
Обеспечен там хохливар,  
где мой сабж запощен...»

Китайский утонченный ценитель «тро-ло-ло» Nguen Huong Duong назвал свою песню «Странствие по дворцу Бога»:

«Ты видел удивительные  
Тантры Будды,  
А также извержение Мерани  
<...>

Храм Вишну  
Пусть брошенный в джунглях,  
И на тебя не распространяется  
улыбка Бога.

Я ожидаю тебя,  
Феникс, держащий в клюве  
оливковую ветвь».

— Конкурсная комиссия уже закончила свою работу. Все итоги мы подведем и официально объявим победителей в конце сентября, — пообещала председатель конкурсной комиссии Людмила Глескачева. — Теперь жюри придется поработать, ведь работ пришло — около 200, на 12 языках. На греческом, итальянском, татарском, китайском... Про классические английский-немецкий-французский я уж не говорю. Последнее письмо пришло из Никарагуа, написано на английском, но автор — испанец!

Многие прислали целые огромные песни, но мы-то хотели добиться другого: собрать из отдельных куплетов — гимн планеты Земля. Оригинальное название вокализа — «Я очень рад, ведь я наконец возвращаюсь домой». И эта песня о том, как мы любим свой дом, будет звучать, может быть, во всем мире. Запев может быть на

итальянском — а потом подхватывают на испанском.

Конечно, рассчитывать на то, что Эдуард Анатольевич споет на всех языках, не стоит. Он уже посмотрел куплет на китайском — и потом сказал, что ни к чему смешить людей и коверкать язык. Поэтому насчет исполнения песни пока определенности нет.

Но надо сказать, что мы очень благодарны всем участникам. Нам присылают просто письма — и в них есть замечательные слова о том, что какой там Мистер Трололо — он навсегда останется нашим Эдуардом Хилям. Даже многие песни посвящены тому, как люди любят Эдуарда Анатольевича. А еще писали о том, что если нам всем удастся составить такую песню — может быть, на Земле станет чуть-чуть полегче жить.

Сам Эдуард Анатольевич сейчас человек очень занятой — в связи со своей новой жизнью. Он не все успевает просматривать. Но с самыми трогательными письмами он знаком. И просил передать, что тоже очень всех любит.

Федор ДУБШАН



Фото Наталья ЧАЙКИ