

ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ



Пандус с широкими лестницами при необходимости может трансформироваться в амфитеатр.

## Россиевские фасады соединят гигантские двери

МАСШТАБ РАБОТ ПО ПРЕВРАЩЕНИЮ КОНТОРСКИХ ПОМЕЩЕНИЙ МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВ В МУЗЕЙ XXI ВЕКА СМОГЛИ ОЦЕНИТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МИРОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭЛИТЫ

минувшую пятницу руководство Эрмитажа устроило для директоров крупнейших европейских музеев — членов Международного консультативного совета, собравшихся в Петербурге, эксклюзивную экскурсию в Главный штаб. Несколько журналистов из эрмитажного пула ( в том числе и корреспондент « П» ) смогли оценить масштабы и качество реконструкции вместе с представителями мирового музейного сообщества. Под предводительством Михаила Пиотровского по самой грандиозной музейной стройке прогулялись директор Британского музея Нейл МакГрегор, директор Лувра Анри Луаретт, директор Музея современного искусства в Центре Жоржа Помпиду Альфред Пакман, почетный директор галереи Уффици Анна Мария Петриоли Тофани.



В сентябре должен завершиться первый этап реконструкции.

СУДЯ по восторженным лицам музейных специалистов, увиденное произвело на них сильное впечатление.

Прогулка по стройке началась с пятого двора, который сейчас невозможно узнать. Еще недавно этот двор ничем не отличался от строительной площадки, а сейчас уже обрел четкие очертания, которые дают представление о замысле архитекторов. Смонтирован стеклянный купол, который должен превратить двор в атриум. Готов и пандус, по бокам которого разместятся лестничные ступени. При необходимости он сможет трансформироваться, превращаясь во время представлений и концертов в амфитеатр. Это сооружение — очень современное по архитектурному и дизайнерско-

му решению, чем-то напоминает и античные амфитеатры, в которых утонченные древние греки смотрели трагедии Эсхила и Еврипида, а грубоватые римляне — гладиаторские бои.

Перекрыты стеклянными куполами будут все внутренние дворы, в которых предполагается устроить висячие сады.

Высокопоставленным экскурсантам продемонстрировали и один из проемов для гигантских (высотой в четыре этажа) дверей, которые должны соединить воедино два фасада россиевского здания — выходящий на площадь и на набережную Мойки.

Почти готовы залы, в которых предполагается устраивать выставки современного искусства. Убран перекрытия между тремя

этажами, авторы проекта превратили их в почти дворцовые помещения с высотой потолков в 20 метров! Это идеальное пространство для демонстрации масштабных проектов современного искусства — инсталляций и перформансов.

Самый большой восторг у директоров музеев вызвала анфилада залов, в которую должны переехать коллекции Сергея Щукина и Ивана Морозова. Особенно долго музейные специалисты любовались световыми фонарями на потолках. Все фонари индивидуальны, а не слеплены по единому трафарету.

Зинаида АРСЕНЬЕВА  
Фото Людмилы ВОЛКОВОЙ

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Михаил ПИОТРОВСКИЙ, директор Эрмитажа:**

— В значительной степени работы первого этапа реконструкции мы планируем завершить в сентябре, а в декабре уже начнем перевозить экспонаты. С коллегами мы обсуждали будущую экспозицию... По вопросам современного искусства нас консультируют ведущие специалисты, среди них Норман Розенталь, Тим Марлоу.

Мы не должны быть похожи на другие музеи мира. Эрмитаж — это Эрмитаж!



Судя по лицам руководителей крупнейших музеев, увиденное им понравилось.

КУЛЬТУРА!



## И зазвонят опять колокола...

ФЕОДОРОВСКИЙ СОБОР ВОЗВРАЩАЕТ ГОЛОС

ВЧЕРА, в престольный праздник Феодоровского собора, митрополитом Санкт-Петербургским и Ладозским Владимиром были освящены три колокола звонницы восстанавливаемого Феодоровского собора. Два самых больших — «Михаил — Николай» и «Александра» и восьмой по порядку — «Мария».



Колокола Феодоровского собора, как и сам собор, были посвящены юбилею династии Романовых.

«Романовский звон» — название, данное колоколам строительным комитетом в 1913 году. Девять из одиннадцати колоколов были именными, отливались в память основателя династии и в честь здравствующих в 1913 году царских особ.

Колокола отлиты заново этим летом на колоколотейном заводе Николая Шувалова в городе Тутаеве Ярославской области.

Колокола Феодоровского собора воссоздаются в точном соответствии с их утраченными прототипами, отличаюсь лишь именами новых жертвователей.

Марина ХОХЛОВА, фото автора

## Я НЕ АРШАВИН, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ

ЗНАМЕНИТЫЙ футболист Андрей Аршавин согласился сняться в комедии российского режиссера Ильи Шиловского. Да и как было отказаться,



если твоя фамилия присутствует в названии фильма (картина называется «Я — не Аршавин»). Роль не так уж чтобы сложна, перевоплощаться не придется: футболисту предстоит сыграть самого себя.

— Да, меня пригласили на роль одного из героев лирической спортивной комедии режиссера-сценариста Ильи Шиловского, — подтвердил эту информацию Аршавин на своем сайте. — Сценарий мне показался интересным. Надеюсь, что фильм состоится и понравится зрителям.

Планируется, что фильм выйдет на широкие экраны в популярном нынче формате 3D.

Подготовил Михаил СОБОЛЕВ