

ФЕСТИВАЛЬ

Есть иголка у меня, ножницы, наперсток, Куклу сделаю сейчас из лоскутьев пестрых!

В ПЕТЕРБУРГЕ ИДЕТ
I ВСЕМИРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛ
КУКОЛЬНИКОВ

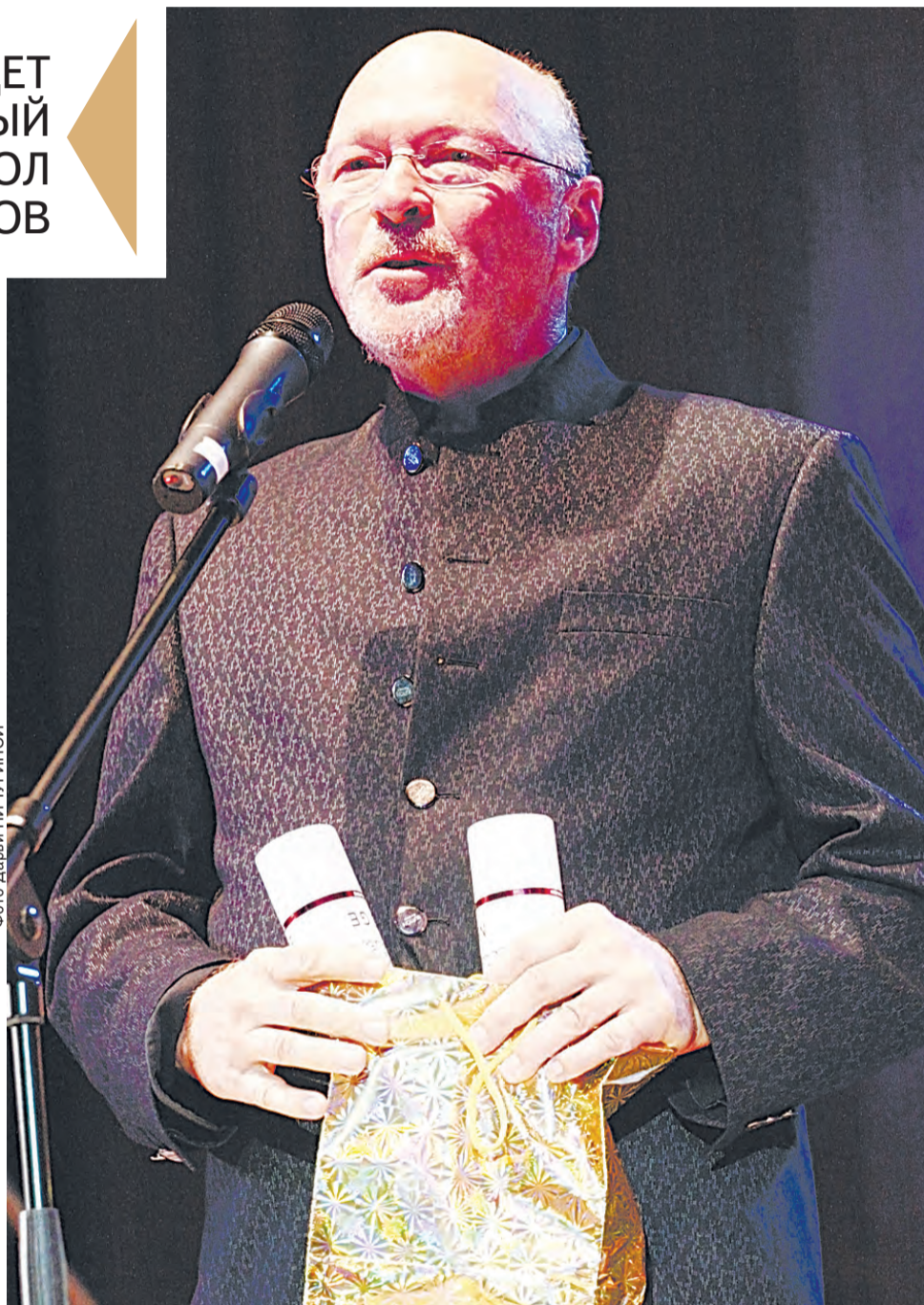
Среди нескольких десятков спектаклей встречаются и совсем недетские. Оказывается, с помощью кукол можно рассказать об очень серьезных вещах, даже о состоянии между жизнью и смертью (спектакль «Покройники — народ неважный», Германия). А во французском спектакле «Сигнал» речь идет о такой, увы, знакомой каждому теме утраты — близкого ли человека, радости ли жизни. Или о том, как приходят на землю поэты («Тарас», Украина). О том, что происходит сейчас в мировом кукольном театре, корреспонденту «П» Татьяне ДЖУРО ОЙ рассказал один из организаторов фестиваля — канадец Жак ТРЮДО.

— Какие процессы в русском кукольном театре вы наблюдаете?

— Впервые я побывал в России два года назад, когда был избран новым генеральным секретарем UNIMA (Международный союз деятелей театра кукол). Второй раз — в Екатеринбурге. Там меня пригласили в Омск на фестиваль театров кукол. И теперь я уже третий раз в России и впервые в Петербурге. Вы знаете, в России абсолютно особые условия. У вас очень много государственных театров кукол, и все они хорошо организованы. Во всем мире это редкое явление — чтобы театры кукол были такими большими организациями. Еще 10 лет назад такой театр считался нормой, но сейчас я вижу, что молодые артисты-кукольники хотят его изменить, и мне очень интересны новые работы студентов.

— Можно ли сказать, что в русском кукольном театре стала более сильной тенденция к синтезу разных видов искусств?

— В мире существует своего рода два направления. Первое — сохранение/сохранение традиций. Мы живем в век новых технологий. Они привлекают молодых людей, и это приводит к тому, что грани-



Жак Трюдо считает, что русский кукольный театр будет «просто фантастическим». Лет через двадцать.

цы между разными видами театров стираются, театр кукол как таковой исчезает. Именно поэтому важно движение за сохранение этих традиций, ведь потерять их было бы катастрофой. Второе связано с использованием новых технологий: артисты экспериментируют с тенями, с видео... Происходит синтез абсолютно разных искусств.

— Наш театр более консервативен, чем европейский?

— Да, еще 10 лет назад он был более консервативен. Сергей Образцов в 1930

— 1950-е годы произвел революцию в театре, и все развитие происходит вокруг его дела. Но сейчас у вас столько больших театров! И я вижу, что театр меняется, и может, лет через 20 он будет просто фантастическим. Русский театр сейчас в движении, в поиске.

— А что-то радикальное в современном театре кукол назовете?

— Я бывал в разных странах и много видел. И много где можно найти авангард. Например, в Чили есть организации, делающие нестандартные проекты. В Чехии всегда было все очень традиционно, но сейчас студенты делают что-то новое. В Израиле есть, есть и у нас, в Канаде. С мировой глобализацией такие явления можно встретить абсолютно везде. В прошлом году мы издали энциклопедию мировых кукол UNIMA. И мы видим, что современный театр процветает во всем мире. Следующий конгресс у нас будет в Китае. Там, как и в России, театр кукол был традиционным, но сейчас постепенно развивается дальше.

За 10 дней фестиваля было и еще будет представлено около 30 спектаклей из Германии, Еликобритании, Польши, Финляндии, Израиля, Украины и городов России. Проходят международные мастер-классы, открытые уроки театра для детей, благотворительные и социальные программы. Например, «Поверь в себя» — для детей с ограниченными возможностями.

КУЛЬТ. УРА!

В ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ТЕАТР

В СЕНТЯБРЕ открывает свой первый «взрослый» сезон Театр «Мастерская». Этот профессиональный драматический театр родился на базе актерско-режиссерского курса, который возглавлял режиссер, педагог СПбГАТИ профессор Григорий Козлов.

Учебные спектакли этого курса пользовались такой популярностью, какой Моховая не знала уже несколько десятилетий, со времен знаменитого курса Кацмана, где учились Максим Леонидов, Ирина Селезнева и другие. Спектакль «козлят» — как их ласково называют на Моховой — «Идиот» игрался в трех составах, и зрители, в том числе педагоги Театральной академии, ходили смотреть этот спектакль трижды, а потом велись жаркие споры — какой Мышкин лучше.

В комитете по культуре Санкт-Петербурга сообщили, что регистрация Театра «Мастерская» уже практически завершена, сезон он откроет 23 сентября на Малой сцене БДТ, а 1 ноября театр переедет в бывшее помещение Театра «Буфф» на Народной ул., 1. Сегодня в репертуаре театра 10 спектаклей, среди которых «Идиот», «Старший сын», «Женитьба Бальзамина», «Яма» и другие.

АРЕСТОВАННАЯ КАРТИНА МОЖЕТ ПОГИБНУТЬ

НЕИЗВЕСТНАЯ КАРТИНА Карла Брюллова «Христос во гробе» находится под угрозой гибели из-за наложенного на нее ареста.

Эта картина неожиданно «всплыла» в 2002 году, когда ее владелец, гражданин Германии коллекционер Александр Певзнер, предложил продать ее Русскому музею. В 2003#м картина была направлена в Россию на экспертизу и реставрацию, а затем арестована ФСБ из-за неверной декларации при провозе культурной ценности. Сам Певзнер задержан не был. 27 августа этого года коллекционер подал жалобу в горсуд Петербурга на отказ Дзержинского райсуда вернуть ему картину. Если жалоба Певзнера не будет удовлетворена, картина останется под арестом еще на 10 лет, до истечения срока давности или до вынесения приговора ее владельцу. Между тем живописный слой уже начал осыпаться и картина нуждается в реставрации.

РУДОЛЬФ ФУРМАНОВ БУДЕТ ВРУЧАТЬ ПРЕМИЮ АКТЕРАМ

ТЕАТР «Русская антреприза» им. А. Миронова стал учредителем Российской национальной актерской премии «Фигаро», которая будет присуждаться за заслуги в области актерского драматического искусства.

Первое вручение пройдет в Петербурге

8 марта 2011 года, в день 70-летия со дня рождения Андрея Миронова, которому эта премия посвящена. В дальнейшем премия будет вручаться ежегодно в день рождения любимого актера. Название и концепция премии принадлежат народному артисту России Рудольфу Фурманову. Именно «Фигаро» (написанный Бомарше и сыгранный Мироновым) всегда был синонимом артистизма и особого драматизма жизненного пути.



Рудольф Фурманов — автор идеи премии «Фигаро».

По материалам информагентств
подготовил Алексей ШМЕЛЕВ