



Фото Натальи ЧАЙКИ

Супруги Петровы всегда были парой, которой все любовались.

# Папина музыка по-прежнему востребована

Ключевые события, посвященные юбилейной дате: издание книги «Аш Андрей Петров. Композитор в воспоминаниях современников», выпуск музыкального альбома из трех компакт-дисков, включающих симфонические, песенные и камерные произведения Андрея Павловича, издание нотного тома последних сочинений композитора. А сегодня пройдут два концерта из произведений композитора: в сквере Андрея Петрова (Каменноостровский пр., 30) и на площади Искусств, у главного входа в Русский музей. Наш корреспондент встретился с композитором Ольгой ПЕТРО ОЙ, дочерью Андрея Павловича, председателем Фонда сохранения и развития творческого наследия Андрея Петрова.

## УЖЕ РОДИЛСЯ ПРАВНУК...

— Ольга Андреевна, чем занимаетесь Фонд Андрея Петрова?

— Сейчас мы в дождь событий, связанных с 80-летием. Выходит книжка, над которой работали больше года. Автор-составитель Олег Сердобольский собрал воспоминания самых разных, очень интересных людей, книга получилась яркая, красивая, богатая иллюстрациями.

В течение трех лет мы проводим Всероссийский фестиваль Андрея Петрова и конкурс композиторов. Привели в порядок архив — рукописи, статьи, видео, аудио. Второй сезон проводим концерты в сквере Андрея Петрова на Каменноостровском. Папа очень любил концерты не только в филармонических залах и театрах, но и на улицах, площадях.

На этот раз в сквере на Каменноостровском в 15 часов будут петь Эдуард Хиль, Евгений Дятлов, Михаил Новицкий и группа «СП Бабай», Манана Гогитидзе (внучка Андрея Павловича). — Прим. авт. ) Петеро молодых композиторов сделали музыкальное приношение на темы песен папы. Наш фонд готовит также симфонический концерт в Большом зале Филармонии, который состоится 15 сентября.



...и тем же составом — за уютным столом на даче.

Папу все очень любили. И мы рады, что музыка его по-прежнему востребована, звучит и с филармонических сцен, и с эстрады, а фильмы с его мелодиями без конца крутятся на разных телеканалах.

— ы руководитель фонда?

## Можно ли нарисовать музыку?

ШЕСТЬ петербургских художников решили внести свой вклад в празднование 80-летия со дня рождения Андрея Петрова.

При поддержке «Вечернего Петербурга» 2 сентября в 14 часов в сквере на Каменноостровском, носящем имя композитора, художники прямо на глазах у всех будут рисовать картины, посвященные Андрею Петрову.

Подробнее об этом мероприятии нам рассказал художник Юрий Иваненко: — У нас есть такой проект «Душа Петербурга». А ведь все творчество Андрея Петрова — это звучащая душа нашего города. Что именно мы будем рисовать, пока не знаю. Ведь невозможно средствами изобразительного искусства выразить музыку! Поэтому скорее всего попробуем передать атмосферу праздника, запечатлеть каких-то людей, гостей, все, что связано с миром Андрея Петрова как человека, композитора и петербуржца. Пока в современном изобразительном искусстве нет ничего, связанного с Андреем Петровым, но может быть, у нас что-то получится.

СЕГОДНЯ ПЕТЕРБУРГ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ ПОЧЕТНОГО ЖИТЕЛЯ ВЕЛИКОГО ГОРОДА, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО КОМПОЗИТОРА АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Ольга ПЕТРОВА:

— Президент — моя мама, Наталья Ефимова, а я при ней. У нас есть исполнительный директор Елена Белкова. Дел всем хватает.

— Среди воспоминаний в книге «Андрей Петров» есть неожиданные?

— Конечно. Имена-то какие: Алферов, Михалков, Темирканов, Гранин, Фрейндлих, Басилашвили, известные музыканты, дирижеры... Есть воспоминания двух моих подруг, которые в пору нашей юности попали в наш дом. Воспоминания очень раз-

живем мы дружно. Вот сегодня Петя с Антоном поехали книжки, буклеты к юбилею забирать. Манана сплет на концерте в сквере имени своего дедушки.

— А как самочувствие, настроение у Натальи Ефимовны?

— Спасибо, хорошо. Мы все ее стараемся опекать, поддерживаем.

## ЧЕРНОВИКИ УНИЧОЖАЛ БЕЗЖАЛОСТНО

— Оля, а сами в эти четыре года, что прошли после смерти папы, музыку пишете?

— Меньше, чем раньше. Очень многое изменилось в моей жизни. С папой я была как за каменной стеной, занималась семьей и творчеством. Других забот у меня не было, а теперь, в связи с работой фонда, их намного больше появилось.

Но не так давно я написала музыку для балета «Лисистрата», который, надеюсь, будет поставлен в Москве в Театре классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василёва. Написала детский мюзикл «Фестиваль птиц». Писала также небольшие симфонические произведения.

— А как поживает написанный вами в соавторстве с отцом мюзикл «Капитанская дочка»?

— Сначала он был поставлен в Бостоне. В Петербурге за него взялся Театр «Рок-опера», сделал свою версию, сильно отличающуюся от оригинала. К сожалению, спектакль не очень востребован.

— Привели в порядок архивы отца, вы не обнаружили музыку «неизвестного Петрова»?

— Неизвестного Петрова нет. У папы счастливо сложилась судьба: все, что он писал, — все исполнялось. Есть кое-что немного подзабыто, что реже исполнялось, но исполнялось все-таки. Он не тот человек, который писал в стол, так что никаких шедевров, забытых или обнаруженных, нет. И знаете, он всегда уничтожал все свои рукописи, чертенок шел под расписку, а рукописи не хранил никогда.

— Почему же?

— Он любил цитировать Пастернака: «Не надо заводить архива, над рукописями трястись. Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех». Отец считал: если готов чистовой вариант, зачем хранить рукопись? В его кабинете стояло большое ведро для мусора и бумаг, все туда улетало...



Андрей Павлович с дочерью Ольгой, внуком Петром и внучкой Мананой в объективе фотомастера...

## НЕДОГЛЯДЕЛИ, НЕДОСМОТРЕЛИ...

— Накануне 75-летнего юбилея я встретился с Андреем Павловичем, чтобы сделать интервью на тему здорового образа жизни. Меня тогда удивили его молодость, бодрость, на здоровье он не жаловался... События 2006 года стали шоком для многих. Он ведь сам пришел в клинику, недалеко от дома, на плановую операцию. Ничто не предвещало беды...

— У него была такая незначительная операция, которую, наверное, можно было бы и не делать. Не знаю, сейчас трудно судить, что и как. Все прошло как положено, он несколько дней пролежал в клинике, должен был выпить таблетки. И буквально в день выписки у папы случился инсульт. Но и тогда все говорили: «Ничего, это лечится, в большинстве случаев все восстанавливается, если сразу принять меры». Мы еще подумали: это случилось в больнице, а не дома — ему тут же помогли. Но все обернулось иначе.

Когда потом мы прокручивали, вспоминали какие-то разговоры, то понимали: он что-то предчувствовал. Его последняя симфония называется «Прощание с...». Она исполнялась на большом концерте, посвященном 75-летию.

— А каким он был отцом?

— Когда я была маленькой, папа был всегда занят, и может быть, поэтому я с каким-то пиететом к нему относилась, зная, что папа — это что-то такое «не всегда доступное». А потом, когда я выросла, у нас установились абсолютно доверительные отношения. Он никогда не давил, очень помогал советом, но только в том случае, если я сама к нему обращалась. Сам никогда не лез с наставлениями. Мы были друзьями.

— Андрей Павлович ушел из жизни верующим человеком или атеистом? Мы как-то с ним разговаривали, и он рассказывал, что в принципе он православный, но вырос в стране атеизма...

— Конечно, вырос в атеизме, поэтому ему было трудно. Он был верующим не по какому-то канонам, а просто человеком, который верит, что Там что-то есть, кто-то за всем этим стоит, что все равно есть высшие силы. Думаю, на вопрос «есть ли Бог?» он ответил бы: есть, только в каком-то своем понимании.

— Он был крещеным?

— Его втайне от родителей крестила бабушка. И представляет, сохранилась рубашечка, в которой его крестили, и в этой же рубашечке мы недавно крестили Филиппа...

Беседовал Михаил АНТОНОВ

НА ПРИЗЫ «ВЕЧЕРНЕГО ПЕТЕРБУРГА»

# Обогнем ольгинский буй!

11 СЕНТЯБРЯ БУДЕТ РАЗЫГРАН КУБОК БОЛЬШОЙ НЕВЫ, КОТОРЫЙ НАША ГАЗЕТА ПРОВОДИТ УЖЕ БОЛЕЕ 60 ЛЕТ

Сегодня питерских «морских волков» ждут в Центральном яхт-клубе: мандатная комиссия зарегистрирует яхтсменов и суда, которые примут участие в Кубке Большой Невы по парусному спорту на призы «Ечёрки» (начало регистрации — в 18.00). Гонка эта состоится в акватории Финского залива 11 сентября — как обычно, в рамках Открытого чемпионата города.

БОЛЕЕ 60 лет наша редакция организует этот Кубок. Придумал трофей первый редактор «Вечернего Ленинграда» Владимир Соловьев, который считал город на Неве центром не только футбола.

«Прекрасно, что у нашей «Ечёрки» есть замечательный легкоатлетический пробег Пушкин — Ленинград, — задумчиво произнес на одной из редакционных планерок, отложив газету в сторону, Владимир Соловьев. — Но наш город морской, и мы должны содействовать развитию водных видов спорта. Ленинград должны украсить массовые гонки гребцов, состязания парусных судов».

Сказано — сделано: в 1948 году мастера Ленинградского фарфорового завода изготовили вазы, предназначенные победителям регаты в разных гоночных классах. Одну из них тогда завоевал скипер Петр Гореликов.

«Та гонка стала для меня первым блином. Как сейчас помню: дул сильный западный ветер — баллов в пять, — вспоминает Петр Гореликов. — Первая часть дистанции шла по сильному ветру, к тому же против мощного неевского течения. А я шел на швертботе «Олимпик» — эту лодочку немцы спроектировали специально к берлинской Олимпиаде 1936 года, она была рассчитана на спокойные воды озер. А тут — разул стихи. К тому же я на этот «Олимпик» поднялся впервые в жизни. Ну и зарылся носом в волну... Яхта набрала воды — думаю: все, иду ко дну. Не знаю, как удалось дотянуть до какого-то пляжа, где я выбросился на берег».

Да, многое случилось на нашей регате — вода оплошности не терпит. В прошлом году порывом ветра оторвал поворотный знак: яхтсмены либо потеряли время в его поисках, либо и вовсе «схлопотали» дисквалификацию — за то, что «срезали» дистанцию. «Бывает, думаешь: а, мелочь — а такую заковыку создает, таких хлопот нам добавляет, — поделился результатами от проделанной работы руководитель гонки исполнительный директор Санкт-Петербургского парусного союза Александр Куликов (не путать с Александром Куликовым, капитаном яхты «Мир», который готовится выйти на старт). — Даже найти поворотные знаки, которые будут выставлены по дистанции, разыскать судейский катер — это задачи нешуточные».

К счастью, по словам директора вечеринской регаты, нынче остается лишь бумажная работа — регистрировать на гонку экипажи.

«Как обычно, ожидаем на регате яхты из восьми зачетных групп — как «монотипы», например лодки классов «Цетус», «FARR-30», «Лб» и «Дракон», так и класса «Open-80» — это класс так называемых спортботов», — уточнил Александр Куликов.



Регата «Ечёрки» — четвертая гонка в сетке городского парусного чемпионата.

Старт — 11 сентября, ровно в полдень. Яхты последуют своеобразным 20-мильным «треугольником с петлей»: от траверса Ольгинской мачты, мимо 12-го буйа ольгинского фарватера (он проложен от Морского канала к Северному мосту близ Зеленогорска), затем повернут к банке Каменной, на Петергоф — и обратно к бую.

Мандатная комиссия соберется сегодня. Там мы и узнаем, сколько экипажей подадут заявки на участие в соревнованиях. Команды сформируют жеребьевкой. Лучшая из них получит главный приз — Кубок Большой Невы. Но и другие призеры без наград не останутся.

Фил ПАНОВ, фото Натальи ЧАЙКИ

## ЧТО ТАКОЕ НАШ КУБОК?

Кубок Большой Невы разыгрывается в рамках чемпионата города по парусному спорту, который традиционно проводится две недели подряд, но только по выходным (по субботам следует одна длинная гонка, около Кронштадта, а по воскресеньям — по две короткие, в акватории Финского залива).

В этом году регата состоится 4 — 5 и 11 — 12 сентября, гонка на призы «Ечёрки» — четвертая по счету. За каждую команду может выступить только одна «посудина» из каждого зачетного класса (всего таких классов, напомним, восемь), результаты которых на гонке суммируются.

А награждение команды-победительницы состоится, как обычно, на торжественной церемонии закрытия спортивной навигации в Речном (Центральном) яхт-клубе (Петровская коса, 7) в конце сентября или даже в октябре.



Изделие ЛФЗ стало настоящим раритетом.