

## О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ ИЗ ЖИЗНИ КИНОБИЗНЕСА

Подготовил  
Михаил СОБОЛЕВ

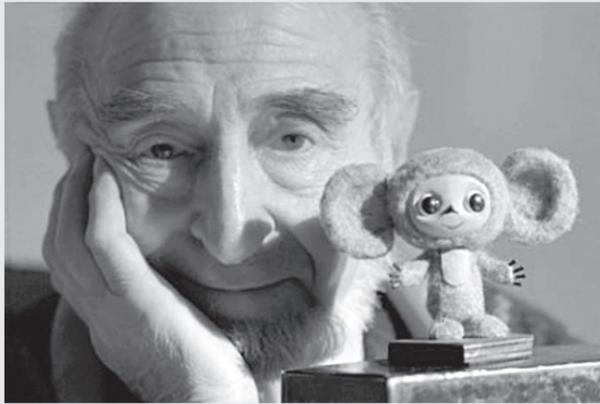


### ПАПА ЧЕБУРАШКИ ОТМЕТИЛ 90-ЛЕТИЕ

ЗНАМЕНИТЫЙ МУЛЬТИПЛИКАТОР, автор «Золотой антилопы», «Варежки», «Снежной королевы», «38 попугаев», «Обезьянок», народный художник России Леонид Шварцман отметил в понедельник свой 90-летний юбилей — без пышных торжеств, тихо и скромно.

К сожалению, художник уже давно не работает в мультипликации, поскольку, как он говорит, «годы берут свое», но для себя иногда что-нибудь рисует.

Можно сказать, что Шварцман — наш Уолт Дисней. На киностудии «Союзмультфильм» он проработал более полувека, с 1948 по 2001 год, сначала как ассистент художника, с 1951 года — как художник-постановщик, с 1975-го — как режиссер.



Так вот кто придумал эти культовые уши! Леонид Шварцман!

Многие его мультфильмы удостоились самых престижных международных наград и самой преданной любви зрителей — от мала до велика.

Самым «трудным героем» для Шварцмана оказался придуманный писателем Эдуардом Успенским Чебурашка. В книге о нем сказано весьма кратко: «Это был непонятный, ни на кого не похожий зверек». Художник рисовал эскиз за эскизом, пока не почувствовал, что в образе появилась изюминка. Постепенно у Чебурашки отросла коричневая шерстка, укоротились ножки, отпал хвостик.

Именно благодаря Шварцману у Чебурашки появилась его отличительная черта — два больших уха.

### НАМ С ИГГИ СПЕШИТЬ НЕКУДА

ПОКЛОННИКОВ Игги Попа, число которых не убывает, а только растет с годами, порадуется намерению режиссера Джима Джармуша снять о рок-певце фильм. Называться картина будет коротко и ясно: «Игги». К чему расшифровка? Всем и так понятно, о ком речь, — конечно же, о несравненном мистере Остерберге, получившем прозвище Игуана по названию рок-группы, в которой он начинал свою карьеру.

Недавно Игги посетил Петербург и Москву, где в очередной раз потряс публику своей великолепной формой, а организаторов гастролей — чувством юмора. В райдере, например, он просил «гримерку с неярким светом, зеркалом, стульями



— Вообще-то я очень скромный.

и вещами, которые можно разбить». А вместо пафосного лимузина выбрал обычный «мерседес».

Игги Поп и Джим Джармуш — давние друзья. Напомним, что Игги уже снимался у Джармуша в двух картинах — «Мертвец» (1995) и «Кофе и сигареты» (2003).

Режиссер поведал, что Игги Поп сам предложил ему сделать о нем фильм.

Однако уточнил, что го-

ворить о чем-то конкретном пока рано — мол, нам спешить некуда.

Если все получится, фильм станет второй документальной работой Джима Джармуша о музыке. Первой была картина «Год Лошади» (1997) о концертном туре Нила Янга, который написал саундтрек к фильму «Мертвец».



— Блин! А где моя «Эмми»?!

### ОСТАЛИСЬ В ЖИВЫХ, НО БЕЗ НАГРАД

ПОПУЛЯРНЫЙ СЕРИАЛ «Остаться в живых» опять остался без «Эмми». Вечером в воскресенье по времени Лос-Анджелеса в зале «Нокиа Плаза» прошла 62-я церемония вручения премий американской телевизионной академии «Эмми».

В этом году два события если не стали сенсацией, то порядком оживили вполне рутинную церемонию. Во-первых, лучшим драматическим сериалом в третий раз подряд стали «Безумцы», рассказывающие об американских рекламщиках 1960-х годов.

Во-вторых, комедия «30 потрясений», получившая «Эмми» целых три года, с 2007-го по 2009-й, на этот раз осталась без награды, уступив позицию «Моей американской семейке» — совсем свежему сериалу, который, кстати, показывали этим летом по нашему Первому каналу.

Впрочем, на премии 2010 года значительно любопытнее те, кто остался за бортом, так и не получив заветных наград. Сериал «Остаться в живых», последний сезон которого закончился в нынешнем мае серией, оставившей фанатов в недоумении, должен был стать триумфатором этой церемонии. Он был номинирован практически во всех основных категориях и имел все шансы собрать целую коллекцию статуэток — но жюри предпочло других. Сложно сказать, чем вызвано такое отношение к сериалу, имевшему вполне устойчивый рейтинг на протяжении всех шести лет и немалую армию поклонников. Может быть, члены жюри просто мечтали о другом финале?

### ОБАМА С ДЕТСТВА ГОВОРИЛ «КУ»

ВСЕНАРОДНО ЛЮБИМЫЙ режиссер Георгий Данелия, отметивший 25 августа 80-летний юбилей, планирует завершить работу над анимационной версией своего фильма «Кин-дза-дза!» к лету 2011 года, как уже рассказал «ВП».

При создании мультфильма использовались две технологии: плоское двухмерное изображение и максимально приближенное к реальности 3D.

Художественным руководителем проекта стал сам Данелия, он же озвучил одну из ролей. В качестве режиссера-мультипликатора выступила Татьяна Ильина, а музыку написал Гия Канчели. Роли также озвучивали Николай Губенко, Александр Адабашьян, Андрей Леонов и супруга режиссера Галина Данелия.

Режиссер надеется, что его новая картина появится на экранах уже в конце следующего года.

Оказалось, что поклонники «Кин-дза-дзы» есть не только в России. Георгий Данелия рассказал, что недавно слышал по радио интервью журналиста Михаила Козырева со сводной сестрой Обамы. Он спросил, какие у них с братом были в детстве впечатления о России, что они знали об этой стране и как ее себе представляли. Так вот, будучи подростками, они нашли у родителей кассету с фильмом «Кин-дза-дза!», которую Барак пересматривал неоднократно.



— А вот и мы, мистер президент. Помните нас?

### НАПОСЛЕДОК

Саша  
ШЕРОМОВА



## Вышли мы все из тумана

ВЕЧЕР ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ лета 2010 года уже окопался в моей памяти, наверное, навсегда. Площадь Искусств, заходящее (а потом вовсе зашедшее) солнце; мы (нас несколько сотен, самых разных) сидим на стульчиках возле Михайловского театра и на большом экране смотрим «Ежика в тумане». И мы в любом случае смотрим его иначе, чем прежде, потому что знаем теперь, как делался этот туман. Автор «Ежика», режиссер-мультипликатор Юрий Норштейн нам все объяснил за пять минут до мультфильма. Юрий Борисович фигурировал на том самом большом экране, а в реальности — в нескольких десятках метров, на сцене Михайловского (зал — под завязку).

Я понятия не имела, что все эти норштейновские ежики, медвежонки, волчки — расчленены. Мастер доставал из конвертов голову, туловище, ручки-ножки, складывал; потом брал лист вроде чуть матовой бумаги, накрывал ежика, а потом плавно тот лист отводил вверх — и ежик таял в тумане.

За самим процессом следили несколько камер — одна выхватывала публику в зале, другая — на улице, третья парила над здоревенным столом, где мастер разложил книги, конверты, бумагу, ручки-карандаши и прочее. Когда он склонялся над очередным рисунком, а камера заглядывала сверху — персонаж путался не только в тумане, но и в паутине волос Юрия Борисовича.

Это была вторая лекция из цикла «Yota Yes Lectures». Бесплатные встречи с теми, кого современники называют выдающимися, а то и гениями. Как признались организаторы — затея родилась оттого, что им самим жуть как хотелось взглянуть этим людям в глаза. Первым из тех, кому хотелось взглянуть в глаза и кто откликнулся, был Ханс-Ульрих Обрист, которого называют «самым влиятельным человеком в современном искусстве», директор Лондонской галереи. Он выступал в Москве. Норштейн — в Питере, но смотреть это можно было где угодно — он-лайн в Интернете.

Мне этот последний вечер последнего лета первого десятилетия второго тысячелетия запомнится не только тем, что в тишине уже почти ночной площади Искусств мы смотрели 20-минутный фрагмент так и не завершенной пока норштейновской-гоголевской «Шинели» («Вот вопрос «когда закончите?» не задавайте Юрию Борисовичу никогда»), зябли (те, кто на улице) вместе с Акакием Акакиевичем и потрясались, что его личико сложилось из лиц таких умниц — вроде физика Петра Капицы и дирижера Геннадия Рождественского. Мне этот вечер запомнится, потому что нашлись люди, которые это все устроили, — в центре города, с гением, за просто так; и что была уйма молодежи.

...Еще перед началом высокий статный охранник рассказывал мне (хотя я его об этом не просила): «Да я этого «Ежика в тумане» в 1977 году, в детстве, как посмотрел — мне хватило, больше не надо. Я тут охраняю, а какое мероприятие — мне по барабану». Вот еще чего мне никак из головы не выкинуть: это как же тому охраннику ежик запал, если он даже год помнит...



#### СООБЩЕНИЕ

#### О НЕСОСТОЯВШИХСЯ ТОРГАХ

Организатор торгов ООО «Профинвест» сообщает о том, что торги (аукцион), назначенные на 24 августа 2010 г. в 12.00 по адресу: г. Санкт-Петербург, Кавалергардская ул., д. 6, офис 26, признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок на участие в торгах.

О фильмах, выходящих в российский прокат, читайте в пятничном приложении «Этажерка».