

# Мой веселый день

## В НЕКОТОРЫХ ШКОЛАХ ПЕТЕРБУРГА ПОЯВИТСЯ АЗБУКА ДЛЯ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ

(Окончание. Начало в номерах за 30 и 31 августа, 1 и 2 сентября)

ОБЩЕСТВО

Тему мигрантов « ечерний Петербург» открыл в минувший понедельник, 30 августа. Краткое содержание предыдущих материалов: наш корреспондент побеседовал с таджиком, который рассказал о сложившихся веками стереотипах поведения его соотечественников, о том, чем продиктованы многие их поступки в таких мегаполисах, как Петербург (« ам муж не нужен?»).

ышел репортаж о том, что увидел на стройке, где работают гастарбайтеры, корреспондент « П», который побывал там с инспекторами Управления Федеральной миграционной службы по Петербургу и Ленинградской области («Улица гастарбайтеров»).

Мы постарались проанализировать разное отношение в обществе к трудовым мигрантам. Также опубликовано интервью начальника УФМС по СПб и ЛО Елены Дунаевой, в беседе с которой корреспондент « П» пытался получить представление о реальной численности мигрантов, приезжающих в Петербург и оседающих здесь («Гастарбайтеры стали героями мифов» и « Петербурге осели полмиллиона приезжих?»). Полностью материалы можно прочитать на нашем сайте vppress.ru.

Начался учебный год. Состав учеников известен. Детей-мигрантов в школах Петербурга и пригородов немало. Где-то их больше, где-то меньше. Но иностранец, не говорящий по-русски в первом классе, — уже данность. Петербургским педагогам приходится вместо грамматики преподавать русский язык с основ. Поэтому им в помощь в начале лета была презентована «Азбука для детей-мигрантов».

### «МЫ БЕРЕМ ВСЕХ»

Как рассказала корреспонденту «ВП» пресс-секретарь комитета по образованию Лариса КУЗЬМИНА, в школы Петербурга берут всех: «Мы — не миграционная служба, у нас нет полномочий отказывать из-за того, что у родителей нероссийские паспорта. Нам приводят ребенка, мы его берем. Конечно, процедура несколько сложнее. Родителям-мигрантам сначала надо прийти в районный отдел образования и получить там направление. Так что, если у приезжих есть желание поместить ребенка в школу, при определенных усилиях этого добиться вполне реально».

Правда, призналась Лариса Кузьмина, сколько именно учеников-мигрантов в школах, никто никогда не считал. Это не входит в обязанности комитета по образованию. Но факт, что детей, не говорящих по-русски, в школах много. Предлагались разные варианты решения этой проблемы на разных уровнях власти. В правительстве России обсуждался вопрос создания в Москве, Петербурге и других городах, принимающих мигрантов, специальных школ. Но вопрос уперся в финансирование — и на этом заглох.

В петербургских школах одно время была практика организации дополнитель-



В новом букваре для детей, не знакомых с русским языком, вместо сказок будут специальные диалоги.

ных уроков русского языка, но и на это образовательным учреждениям не хватало денег. Поэтому научное сообщество педагогов разработало специальный букварь для детей-мигрантов, который с этого учебного года будет внедряться в нескольких школах.

Как поведала корреспонденту «ВП» руководитель авторского коллектива, ведущая кафедрой межкультурных коммуникаций Санкт-Петербургского педагогического университета имени А. И. Герцена Ирина ЛЫСАКОВА, в программе «Толерантность» нет ни слова о русском языке для иностранцев: «Не только это. Там нет ни слова об интеграции и адаптации. Мы же начали свою работу из-за огромного числа обращений учителей младших классов, которые не справлялись с двойными стандартами преподавания».

Как показывает практика, дети, для ко-

торых русский язык — неродной, по традиционной азбуке его не усваивают: они не знают русских сказок, стихов, не понимают, о чем говорит учитель, потому что не владеют речевыми формулами.

В новом букваре нет сказок, зато есть простые диалоги, которые помогают общаться в реальных условиях, например со сверстниками в классе или во дворе. Учебник уделяет много внимания фонетике, в каждом слове поставлено ударение. Простые слова и фразы составлены только из тех букв и слов, которые уже известны ученику. В конце букваря нет словаря, потому что учебник ориентирован на детей разных национальностей, зато есть литературные страницы с самыми популярными стихами Маршака и Чуковского, с русскими народными сказками.

(Окончание на 28-й стр.)

# «Канцлер Румянцев» раскроет секреты Отечественной войны

В МОСКВЕ ПРЕДСТАВИЛИ НОВУЮ КНИГУ  
ВИКТОРА ЛОПАТНИКОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

На XXIII Международной книжной ярмарке в Москве состоялась презентация книги «Канцлер Румянцев», автором которой является Виктор Алексеевич Лопатников — член Совета Федерации Федерального собрания РФ, председатель Общественного совета Балтийской медиа-группы.

Как историк и литератор Виктор Лопатников давно и плодотворно работает в жанре научной публицистики. Его исследования посвящены судьбам видных государственных деятелей исторического прошлого России, по тем или иным

причинам оказавшихся в забвении. Известность автору принесли книги «Пьестал», «Горчаков» — о лицейском друге А. С. Пушкина канцлере Российской империи А. М. Горчакове (1798 — 1883).

Книга «Канцлер Румянцев» выпущена в свет издательством «Молодая гвардия» в серии ЖЗЛ. Она посвящена Николаю Петровичу Румянцеву (1754 — 1826), государственному и общественному деятелю периода правления Екатерины II, Павла I, Александра I, судьба которого тесно вплетена в европейскую историю на рубеже XVIII — XIX веков.

В ходе презентации были отмечены

несомненные достоинства издания. Авторская позиция содержит неожиданную интерпретацию известных и малоизвестных фактов и событий, в том числе и причины противостояния Александра I и Наполеона Бонапарта, приведшие к войне 1812 года. Перед читателем предстает широкая панорама с множеством действующих лиц. В центре повествования — личность патриота-государственника, посвятившего себя служению Отечеству.

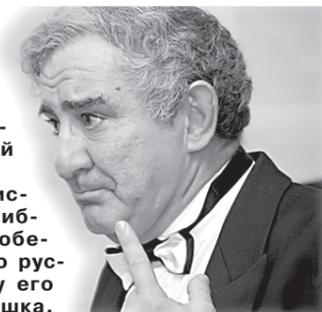
Соб. инф.

Пятница с Михаилом  
КАЗИНИКОМ

## ПРОБУЖДЕНИЕ

Вот как удивительная переписка состоялась у меня несколько дней назад.

Я не исправляю ошибки моего собеседника, ибо русскому языку его учила бабушка, а все остальные вокруг него говорят по-английски.



Vitelsv: — Австралия приветствует Казиника!

m.kazinik: — Кто это?

— Я есть Виктор живу в Мельбурн штат Victoria мне 16 лет. Я увидел ваши фильмы в интернет. Спасибо вам!!!

— Замечательно! Я очень рад!

— Раньше я любил кататься на скейтборд на Auckland street все свободное время. Теперь я думаю\_ что жил не правильно.

— Здорово! Ты прав! Есть два мира...

— Что вы имеете в виду? Я правильно говорю по русски? Вы меня можете понимать?

— Мир духа и мир развлечения.

— Yes!!!yes!!! когда я смотрел ваши фильмы, я это понял!

— Отлично! Слушай мои программы по радио. Еще можно набрать в поиске «Казиник. Тайные знаки культуры» и попасть на 100 моих программ.

— почему тайные? вам нельзя выступать в Москва?

— Программа называется «Тайные знаки культуры»...

— Спасибо. Я не хорошо знаю русский язык. Меня с детства учила бабушка русскому языку.

— Нужно усовершенствовать язык.

— Yes! Когда я увидел ваши фильмы, захотел написать стихи на русском языке! теперь буду учить русский язык! Хорошо, но очень долго ждать воскресенья, чтобы слышать вашу программу.

— Все программы можно услышать прямо сейчас!

— Wooww!!!! спасибо!!!! буду слушать сейчас!

Через два дня:

— Hi, Михаил! Я слушал многие Ваши программы. Спасибо!!! Нельзя слушать так много but получается overlay. У Вас много информации. Надо думать не только чувство.

— Программы идут раз в неделю. Они не рассчитаны на то, чтобы слушать много подряд.

— они вызывают радость. я хотел слишком много.

— Согласен с вами. Эмоция — это платформа человеческих мыслей!

— Ваши программы похожи на лекции в музыкальном факультете в RMIT и похожи на занятия музыкальной терапией... но они есть много много больше... Я вспомнил на русском правильно говорить Вы с большой буквы. 30 August у меня начинается 2 семестр хочу много успеть с русским языком и Вашими программами

— Молодец! Эти программы, а также мои фильмы могут многое изменить в представлениях о мире.

— Спасибо Михаил!!! Иду смотреть!

— Только не все сразу...

— Я слышу Ваши мысли только не умею правильно сказать на русском. Вы предлагаете совсем другой способ взгляда на музыку

— Конечно!

— я хочу так думать это совсем измененный мир в котором живут Ваши передачи

— Мне кажется, это — подлинный мир — мир искусства. Измененный мир в попсовом мышлении.

— попсовое это что значит?

— Это значит мышление, как у большинства, конвейерное...

— я Вас слышу. Чтобы мыслить большим scale надо иметь большие эмоции... больших эмоций не может быть от поп музыки

— И от поп-мышления!

— Yes!!! Спасибо Михаил!!! Иду смотреть Ваши фильмы! И на сайт зайду!!!

Меня радует подобное пробуждение австралийского подростка с русскими корнями. И тем более печально, что у русских подростков такой возможности не было, ибо мои фильмы показывали в три часа ночи. (Речь идет о 60 фильмах «В свободном полете», снятых режиссером Натальей Кугашовой в мастерской Игоря Шадхана.)