

ВЫСТАВКА



Пять юных девушек представили свои спины художникам.

Вы уже боги, лишённые земных желаний, поэтому мне нечего вам пожелать...

В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ГРУППЫ «TANATOS BANIONIS» «БОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕТЕР», КОТОРУЮ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ СМОТРЕТЬ СЛАБОНЕРВНЫМ

НА ВЕРНИСАЖЕ присутствовали героини проекта: пять девушек, не побоявшихся нанести татуировки с изображением батальных сцен и японских богов на свои юные спины.

Проект посвящен подвигу японских летчиков-смертников — камикадзе. Под конец Второй мировой войны вице-адмирал Ониси Такадзиро предложил «организовать подразделения смертников из состава пилотов истребителей «Зеро» с бомбами весом 250 кг на борту для атак на вражеские авианосцы». Камикадзе, летая звеньями по пять самолетов, таранили врагов и погибали. Их самопожертвование уже ничего не могло изменить: империя все равно была обречена на поражение. Несмотря на это, их подвиг в Японии считается верхом духовности.

И, как выяснилось, не только в Японии. Юные камикадзе вдохновили и группу «Tanatos Banionis» (всего в группе около 30 человек — художников, мастеров татуировки, каллиграфов, врачей, охранников, водителей). Занимающаяся реконструкцией разных странных ритуалов, группа считает свое таинственное занятие частью массового искусства.

На конкурсной основе было отобрано пять добровольцев, вернее, «добровольцев»: девушек с красивой спиной, здоровой кожей и печенью. Каждой девушке нанесли на тело многосоставной рисунок, теперь он — предмет искусства и объект авторских прав, охраняемых законом.

Весь процесс нанесения тату был глубоко ритуальным. Начинали с того, что выпивали саке в знак глубочайшего уважения к выбору девушек (так же делали летчики-камикадзе перед вылетом, выпивая чашу

саке, присланную императором). Девушка могла выбрать себе один из рисунков и... начинался долгий и болезненный процесс: с каждой работы по 5 — 6 часов около полтора месяцев! Частые обмороки, оттого что было страшно и больно, не мешали каллиграфу писать тут же стихи в честь погибших камикадзе (свитки со стихами можно увидеть на выставке) и читать их на древнем языке когэ.

Кроме того, что на пресс-открытии выставки дефилировали татуированные девушки (молчаливо и как-то совсем отчужденно), демонстрировались их фотографии в разных вариантах: пять фресок, три панно на шелке, пятиступенчатая ширма с гравюрами, выполненными в модном формате 3D, и двадцать две фотографии. Довольно любопытно рассматривать цветные фигуры и символы, мастерски изображенные на спи-

нах: море, солнце, боги (Аматэрасу), плавающие хризантемы (символ верности перед лицом неминуемого поражения), падающие самолеты (истребитель «Зеро», эскортный авианосец ВМФ США) и портреты летчиков (адмиралы Арима, Угаки, Ямомото, Нагумо). Однако некоторые фотографии, учитывая зловещее фоновое музыкальное оформление выставки, оставляют довольно тяжелое впечатление: капельки крови, выступающие на поверхности измученной пятками кожи, изможденные лица героинь-мучениц...

Выставку дополняет видео в двух частях с рассказом о том, как создавался проект, и фильм о японских летчиках-камикадзе (авторы фильма — все та же таинственная группа «Tanatos Banionis»).

Антонина РОСТОВСКАЯ



Чтобы сделать такую татуировку, потребовалось полтора месяца!

КУЛЬТ.УРА!

Марк ЗАХАРОВ: От Петербурга мы получаем хорошую подзарядку

СПЕКТАКЛЕМ в постановке знаменитого режиссера по пьесе Антона Чехова «Вишневый сад» начались гастроли московского Театра «Ленком». Продлятся они до 19 сентября в ДК «Выборгский».

В Петербурге покажут гоголевскую «Женитьбу», нестарую рок-оперу «Юнона» и «Авось», спектакль «Tout paré, или Всё оплачено».



По словам Марка Захарова, стало уже традицией начинать новый театральный сезон дважды — сначала в Петербурге, а потом в Москве: «От Петербурга мы получаем хорошую подзарядку, успеваем подрепетировать — подделать, видоизменить. Стоит чуть подправить, и возникает цепная реакция, многие вещи начинают звучать правдивее, интереснее. Приятно иногда выезжать и проверять свою мобильность, адекватность в новой обстановке. Я бы хотел высказать благодарность петербургскому зрителю. Где в Москве улыбаются во время спектакля — в Петербурге смеются, где в Москве смеются — в Петербурге аплодируют. Мы чувствуем иногда очень большую связь со зрительным залом. Та энергетика, которую мы излучаем, наталкивается на зрительскую, и возникает некий синтез, и тогда происходят мгновения театрального счастья. Оно хрупко, недолговечно, но оно бывает, я его фиксирую и радуюсь этим мгновениям!»

А присутствовавший на встрече с журналистами народный артист России Леонид Броневой сравнил Петербург с камертоном, который помогает определить, насколько хорош спектакль: «Почему мы сюда ездим? Потому что очень важно, как здесь принимают. Есть большая разница между приемом спектакля в Москве, где очень много приезжих, и в Петербурге, все-таки пока еще сохранившем свои традиции, каких-то особенных людей».

82-летний артист, создавший проникновенный образ Фирса в «Вишневом саде», много говорил о молодом поколении «Ленкома» — и говорил с огромным уважением: «На днях я видел выступление Аллы Демидовой (ей уже за 70 сегодня). У нее спросили, что такое возраст и старость. Она ответила, что не может сформулировать сама, но вот один грек сказал: «Старость — это бессонница и одиночество». А один английский старик высказался еще более удачно: «Возраст и старость — это когда все молодые нам кажутся на одно лицо и мы их всех ненавидим!» Но я не могу о себе это сказать. Потому что мы в нашем театре очень хорошо относимся к молодым».

Среди молодых звезд «Ленкома» — Антон Шагин, сыгравший в «Вишневом саде» Лопухина, Мария Миронова, Олеся Железняк.

Зинаида АРСЕНЬЕВА

Интервью Антона Шагина
читайте в ближайших выпусках «ВП».

ПРЯМАЯ
РЕЧЬ

Дмитрий ХАНКИН, куратор проекта:

— Все модели, которым сделали татуировки, пошли на это добровольно. Все лица, изображенные на спинах девушек, имеют портретное сходство с реальными японскими летчиками. За страну и императора, которых чтили и любили больше жизни, готовы были умереть без вопросов. Учитывая наше невеселое военное прошлое, русским людям это должно быть понятно.

фото предоставлены организаторами выставки