

ИШЬ ЧЕГО ПРИДУМАЛИ!



Фотограф Владимир Глынин задумал фотосессию в виде контрастного сочетания брутального вида спорта и эфемерного искусства.

Балет — тоже своего рода спорт



БАЛЕТ МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА И ХОККЕЙНЫЙ КЛУБ СКА ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В СОВМЕСТНОМ ФОТОПРОЕКТЕ «ТРИУМФ РАЗНИЦЫ». ПРОЕКТЕ, СОЕДИНЯЮЩЕМ ДВА НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ВИДА ЗРЕЛИЩА — БАЛЕТ И ХОККЕЙ

ИДЕЯ родилась в неформальной беседе между Александром Медведевым, президентом Континентальной хоккейной лиги, и нападающим команды Алексеем Яшиным, большим любителем классического балета и заядлым театралом.

Романтическая эстетика сочетания противоположностей привлекла Михайловский театр, который сразу откликнулся на это предложение. Модный российский фотограф Владимир Глынин задумал фотосессию в виде контрастного сочетания брутального вида спорта и эфемерного искусства. Мужественные хоккеисты среди брошенного оружия олицетворяют гладиаторов после битвы, напоминая героев балета «Спартак». Рядом с ними балерины в костюмах сильфид смотрятся как сказочные, бесплотные существа-небожители, поражающие утонченностью и хрупкостью.

Амбициозный проект положит начало долгосрочным взаимоотношениям между Михайловским театром и ХК СКА, недавно вступившим в клуб друзей театра. Участники съемок подружились, хоккейная команда собирается регулярно посещать спектакли Михайловского, а балетные артисты запланировали общий выезд на один из ближайших матчей, чтобы поддержать своих друзей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Ирина ПЕРРЕН, заслуженная артистка России и солистка Михайловского театра:

— Ребята нам много рассказали о специфике большого спорта, продемонстрировали, как правильно держать клюшку. Балет — тоже своего рода спорт, только перед нами ставятся разные задачи. Я никогда раньше не задумывалась, насколько это особый мир — хоккей, там есть своя, особая пластика. Теперь обязательно пойду на матч.

Алексей ЯШИН, хоккеист:

— Несмотря на сумасшедший график работы, я — фанат классического балета, а теперь мы с коллегами будем постоянными гостями Михайловского театра. Я всегда чувствовал родство наших профессий, несмотря на внешние различия: балерины и хоккеисты работают на публику и в хоккее, как в балете, жизнь представляет собой непрерывную тренировку.

Владимир ГЛЫНИН, фотограф:

— У меня была довольно сложная и интересная цель — фактически соединить противоположные миры. Эта тема, балет — хоккей, давно использовалась в дешевой рекламной продукции, но всегда вызывала комическое впечатление. Я же решил сознательно отказаться от подобного тона. Мой проект должен вызывать восторг и удивление.

КУЛЬТ.УРА!

СТРАСТНАЯ РУССКАЯ ДУША ПОКОРИЛА МИР

ЗАПИСЬ ЛЕЙБЛА «Мариинский» признана диском месяца — по версии «BBC music magazine».

К работе над диском Валерий Гергиев привлек международные исполнительские силы: Рене Папе — Гурнеманц, Виолетта Урманя — Кундри, Гари Леман — Парсифаль и ведущих вагнеровских певцов Мариинского театра: это Евгений Никитин — Амфортас, Николай Путилин — Клингзор, Алексей Тановицкий — Титурель.

Запись была осуществлена в Концертном зале Мариинского театра на фестивале «Звезды белых ночей» летом 2009 года.

ИЗВЕСТНЫЙ МУЗЫКАНТ БУДЕТ ИГРАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ

ЭСТРАДНЫЙ СКРИПАЧ Тигран Петросян будет выступать в детских домах Петербурга в течение всего сентября. Акция, начавшаяся в День знаний, завершится Международным днем музыки 1 октября.

Каждую неделю месяца музыкант устраивает концерты инструментальной музыки. Они состоятся 14, 22 и 28 сентября. Скрипач исполнит свои композиции специально для маленьких слушателей в трех детских домах — № 53, 32 и 26. В акции также участвуют воспитанники реабилитационного центра для несовершеннолетних «Вера».

В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ ВЕРЫ МУХИНОЙ

В ОБНОВЛЕННОМ ПОСТАМЕНТЕ скульптуры «Рабочий и колхозница» открылся одноименный музейно-выставочный центр. В четырехэтажном павильоне разместились музей скульптора Веры Мухиной и архитектора Бориса Иофана, а также серия выставочных залов.



Знаменитая скульптура Мухиной давно стала символом Москвы.

Общая площадь экспозиций центра составляет 3200 квадратных метров. Музей Мухиной и Иофана расположен в цокольном этаже. В нем представлены личные вещи, чертежи и копии работ. В музее будет также уделено внимание конструктору сварочных машин Петру Львову, который придумал, как соединить различные части скульптуры.

Три оставшихся этажа и межэтажные пандусы занимает выставочное пространство. В павильоне уже открылись три экспозиции. «Время, вперед!» посвящена культурной жизни Советского Союза в 1930-е годы. «Страна героев, страна мечтателей, страна ученых» рассказывает об архитектуре и дизайне 1920 — 1940-х годов. На третьей выставке, «Образы Москвы», можно познакомиться с отображением столицы в искусстве.

По материалам информагентств подготовил Михаил СОБОЛЕВ