

О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ ИЗ ЖИЗНИ КИНОБИЗНЕСА

Подготовила
Варвара ХОЛОДНАЯ



ОНИ НАМ НЕ ЧУЖИЕ

РИДЛИ СКОТТ, похоже, решил посвятить свою жизнь «Чужим» с их бесконечными сиквелами и на этот раз приквелами. Проболталась о планах мэтра молодая красавица Джемма Артертон, которая полюбилась зрителям в сказке «Принц Персии», а буквально только что снялась у Стивена Фрирза («Неотразимая Тамара»). В интервью «The Times» актриса заявила, что Ридли Скотт планирует обсудить с ней участие в готовящемся приквеле «Чужого». «Ридли Скотт посмотрел «Исчезновение Элис Крид» и был в восторге, — похвасталась Джемма. — Он хочет встретиться со мной по поводу «Чужих: ремейка» или типа того». Что именно будут снимать, для нее не так важно, как уверенность, что ей достанется главная роль. Биться не на жизнь, а на смерть с непонятно откуда взявшимися монстрами Артертон будет в «кино очень жестком и мрачном», по признанию режиссера.

На днях Ридли Скотт раскрыл некоторые подробности двух запланированных приквелов к франшизе: «Центральной темой являются боги и создатели. Такие инженеры космоса. Были ли Чужие разработаны в качестве биологического оружия? Или они — создания природы, которая атакует и очищает планету?»

Вот в чем вопрос. Ответ — в формате 3D. Ну а кто жить не может без Сигурни Уивер, пусть подождет релиза — вдруг она снова оживет? Напомним, как выглядит знаменитая франшиза: «Чужой», 1979; «Чужие», 1986; «Чужой-4: Воскрешение», 1997; «Чужой против Хищника», 2004; «Чужие против Хищника: Реквием», 2007; «Чужие», 2008.



Про «Чужих» известно многое, теперь наконец нам поведают, откуда эта напасть взялась.

НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА ДЕЛАЕТ КАРЬЕРУ В КИНО

СУПЕРМОДЕЛЬ Наталью Водянову сейчас упоминают в прессе не столько потому, что она разводится/не разводится с сэром Портманом, сколько в связи со съемками в новом фильме.

Наталья сыграет вместе с ирландцем Джонатаном Рис-Майерсом в мелодраме по бестселлеру швейцарского писателя Альберта Коэна «Belle Du Seigneur», сообщает ресурс Kinomania. Разумеется, у красивой парочки главные роли. Роман, вышедший в 1968 году, рассказывает о любви еврея-дипломата и замужней швейцарской аристократки накануне Второй мировой войны. Режиссер фильма Гленно Бондер дебютирует в большом кино, до этого он занимался в основном рекламными роликами. Снимать любовную историю будут в живописных уголках Италии и Швейцарии, начало назначено на 25 октября. Над адаптацией романа потрудились Джеймс Дирден и номинант на «Оскара» за картину «Жизнь прекрасна» Виченцо Черами. Продюсеры — Тьерри де Навасель («Хороший вор»), Джимми де Брабан («Девушка с жемчужной сережкой») и Жан-Люк Ван Дамм («Прощай, Бафана»). Напомним, наша соотечественница Наталья Водянова уже снималась в кино — в роли горгоны Медузы в фильме «Битва титанов».



Пресса временно перестала муссировать гипотетический развод очаровательной модели.

ЗВЕЗДНЫЙ КАТАЛОГ

«ОСКАР» САМ ПРИЕДЕТ К ГОДАРУ

НОВОСТЬ номер один всех киносайтов сегодня — знаменитый французский режиссер Жан-Люк Годар, объявленный Американской киноакадемией лауреатом почетного «Оскара», не поедет на торжественную церемонию вручения наград. «The Hollywood Reporter» ссылается на официального представителя режиссера Анну-Марию Миивиль.

Анна сообщила, что великий француз получил извещение о присуждении ему награды, но не сможет лично принять ее, так как возраст и состояние здоровья не позволяют ему совершать столь далекие путешествия.

Однако, возможно, Годар откажется ехать за наградой по другой причине. Дело в том, что по новому регламенту Киноакадемии почетные золотые статуэтки будут вручаться не на главной церемонии «Оскар-2011», которая состоится в феврале будущего года, а на губернаторском балу 13 ноября 2010 года.

Киноакадемия заявила, что «Оскар» будет доставлен французскому режиссеру иным «удобным для него способом».



«Оскара» Годару вручат в любом случае. В конце концов можно и во Францию привезти.

СПРАВА ДРУГ И СЛЕВА ДРУГ

СУПЕРМЕН и нестареющий мачо Жан-Клод Ван Дамм признался в интервью украинской газете «Сегодня», что дружит с нашим премьер-министром Владимиром Владимировичем Путиным, сообщает Lenta.ru.

Судя по цитатам, дружба двух настоящих мужчин крепкая и они давно перешли на «ты». «Я, помнится, сказал ему: «Удивительно то, как ты говоришь о России, потому что буквально в каждом слове чувствуется любовь».

И в этом нет никакой фальши, он действительно любит свою страну», — поделился Жан-Клод.

А еще знаменитому бельгийцу импонирует отношение Путина к братской Украине. Путин очень любит эту страну, сообщил артист украинскому печатному органу, и говорит о ней «как о большом ребенке». Об украинце же российский премьер, открывает Ван Дамм, отзывается как о членах своей семьи.

«Конечно, я люблю Путина, у него есть харизма. Он очень необычный, поскольку в отличие от других высокопоставленных политиков держится расслабленно и честно», — подметил актер.



Харизма есть не только у российского премьера, но и у его американского друга.

НАПОСЛЕДОК

Зинаида
АРСЕНЬЕВА



Юная бабушка, кто вы?

«ФОТОГРАФИЯ — это связь видимой реальности с астралом. Тайна эмульсии непостижима. А мы объясняем фотографию какой-то механической дурью!» Этими словами Василий Аксенов в своем романе «Скажи изюм» объяснил ту странность, которая происходит с реальным миром, когда его изображение переходит на снимок.

Не раз замечала, что на фотографии часто вдруг проступают какие-то детали, черты, настроения, которые были не видны простым глазом, не вооруженным фотокамерой.

Я вот, к примеру, верю, что экстрасенсы способны определить по фотографии, жив человек или уже нет. Они говорят, что от снимков ушедших исходит холод.

Эти магические свойства преобразования реальности, привнесения в нее какого-то дополнительного измерения бывают свойственны не только снимкам мэтров фоторепортажа.

Нечто таинственное вдруг проступает и на самых проходных снимках, сделанных китайской «мыльницей» или просто мобильным телефоном.

Что уж говорить о старинных снимках! Недавно, разбирая оставшийся от папы архив, который хранился на антресолях, я наткнулась на маленький альбомчик в переплете из потертого и выцветшего, испачканного чернильным пятном бархата и со сломанной металлической застежкой. Что это? Оказалось, это альбом моей бабушки с дагерротипами, выполненными, как можно прочесть на обороте, в различных фотоателье Петербурга в 1913 году. Который считается последним благополучным годом прежней — императорской — России. Потому что наступил 14-й год, начался, как писала Анна Ахматова, «не календарный — настоящий двадцатый век» и пошло-поехало: Первая мировая, революция, Гражданская, Сталин, Великая Отечественная, ленинградская блокада.

Как замороженная, смотрела я на снимки юной бабушки, одетой в какие-то форменные платья — темное, с белым кружевным воротничком (видимо, повседневное), и белое, с пышными рукавами-буфами, — парадное. Я вглядывалась в это милое девичье лицо, в эти темные глаза, широко распахнутые и доверчиво смотрящие на белый свет, силясь понять — улавливала ли бабушка гул грядущих катастроф, предчувствовала ли свою судьбу и мученическую смерть в августе 1942 года в блокадном Ленинграде, в одиночестве?

Мне кажется, нет. В 1913 году ей было чуть больше двадцати, она была хороша собой и пользовалась успехом у мужчин, о чем свидетельствуют фотографии нескольких поклонников с милыми дарственными надписями («Хорошенькой Зиночке от...», «Милой Зинаиде Александровне на память от...»).

Кроме этого старинного альбома, от бабушки больше ничего не осталось. Хотя нет, еще кое-что — я, ее внучка, которая, судя по найденным снимкам, очень на нее похожа.

