

## ВЫСТАВКА

Наталья Шилова.  
«Последний поезд».

# Он не читал стихи в метро, считая пуговицы ее пальто...

## ПОДЗЕМНЫЙ МИР БОЛЬШЕ ВСЕГО ЛЮБЯТ ФОТОГРАФЫ

В НЬЮ-ЙОРКЕ небрежно говорят «подземка», у нас уважительно и почти торжественно — «метро». В каждодневной спешке и суете мы часто не обращаем внимания на то, как красивы многие станции, сколь многолика и разнообразна «подземная жизнь».

Посмотреть на метро взглядом отстраненным и внимательным предложил своим ученикам известный петербургский фотограф Александр Китаев. В его проекте «Метромания» приняли участие десятки петербургских фотографов — от мэтра журналистики Павла Маркина до совсем юных и еще никому не известных мальчиков и девочек.

То, что получилось, можно увидеть на выставке в Иоанновском равелине и Потерне Петропавловской крепости.

Выставка разделена на две части. В равелине — надземная часть метро: павильоны станций, организованные и стихийные рынки, ларьки, магазины, попрошайки, бездомные люди и собаки...

Знакомым холодком и сыростью веет от фотографий Валентина Филиппова: неуютные, засыпанные снегом улицы, ведущие к станции метро, по ним, съездившись, надвинув капюшоны, подняв воротники своих немудреных курточек и шубеек, несутся прохожие. Но весь этот зябкий неуют выглядит почти красиво благодаря тому, что фотографии цветные, размытые.

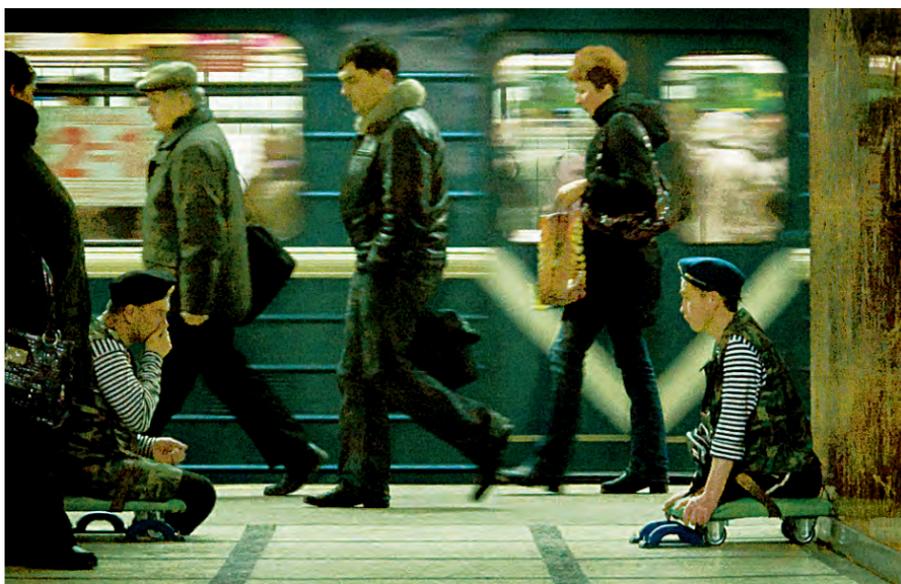
А вот толпа штурмует турникеты. Снято сверху, и мы видим только море голов и лицо какого-то парнишки из числа последних романтиков, который высоко над головой поднял красную розу, оберегая ее от толчеи.

Жанровые сценки запечатлел на своих снимках из серии «Уличная торговля» Валентин Беликов. Как забавны две закутанные в меховые шапки и дубленки женщины, которые стоят у столика уличной продавщи-

цы, с увлечением выбирая огромных размеров кружевные трусы и лифчики!

Потерна — самое место для показа снимков о подземной жизни Петербурга. Чтобы попасть на выставку, надо совершить довольно долгий путь по подземным коридорам, которые, несмотря на щегольской ремонт и модную подсветку снизу, выглядят мрачно и источают пронизывающую до костей сырость.

В центре внимания — мастерски выполненные и ностальгические черно-белые фотографии Павла Маркина, сделанные им в октябре 1955 года на открытии Ленинградского метрополитена.



Игорь Евдокимов. «Они работают в метро».

Казалось бы, прошло не так много времени — чуть более полувека. Но эти люди — и чиновники, торжественно перерезающие ленточку, и первые пассажиры — кажутся инопланетянами. Одеты они неважно: неуклюжие, плечистые, похожие на шкафы драповые пальто на женщинах и мужчины, тяжелые туфли, которые некоторые девушки дополняли почему-то носочками (в октябре!), незамысловатые платочки. Что ж, мода изменчива. Поражают лица. Таких открытых лиц, таких распахнутых глаз, светлых улыбок сегодня не встретишь. Нет их ни на одной фотографии. Лица пассажиров метро замкнутые, отрешенные. То ли генотип изменился, то ли восприятие жизни.

А вот героиня нашего времени — на фотографии Натальи Шиловой. Спит в полутемном вагоне девушка в светлой курточке, красной шапочке и шарфе — запоздалая пассажирка метро, едва успевшая на последний поезд. Красная шапочка, затерявшаяся в дебрях большого города, которому нет до нее никакого дела...

Зинаида  
АРСЕНЬЕВА

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Павел МАРКИН, фотограф:**

— В октябре исполнится ровно 55 лет нашему Ленинградскому метрополитену. Помню, в 55-м году абсолютно спокойно можно было снимать в метро, потом запретили, и вот недавно снова разрешили. Смотришь на старые фотографии — такое впечатление, что все люди были добрые, а сегодня таких доброжелательных лиц гораздо меньше. Многие говорят, что не любят метро. А я люблю — за то, что это самый точный транспорт.

**Александр КИТАЕВ, куратор выставки:**

— Метро — огромная часть петербургского пространства. Без него жизнь города невозможно представить. Это выставка про жизнь. Про воздействие метро на нашу городскую среду, а вовсе не про организацию, которая называется Метрополитен.

## КУЛЬТУРА!

## КВЕНТИН ТАРАНТИНО ПОБЛАГОДАРИЛ ЗА «ОВСЯНОК»

Кинофестиваль в Венеции завершен, жюри под председательством Квентина Тарантино раздало награды. Судейской коллегии пришлось нелегко — конкурс в этом году выдался на редкость сильный, и выбор основного призера сразу же подвергся критике.

«Золотого льва» вручили Софии Копполе за «Где-то». «Это маленький личный фильм, я не ожидала получить за него приз», — призналась растроганная Коппола, на что Тарантино заявил, что «это работа настоящего мастера».

«Серебряного льва» удостоился Алекс де ла Иглесиа за «Печальную балладу для трубы» — гротескную историю о белом и рыжем клоунах, которые враждуют во франкистской Испании. Она же удостоилась и премии за лучший сценарий.

Спецприз жюри достался «Необходимому убийству» польского режиссера Ежи Сколимовского — это решение фестивальной пресса встретила овацией. Винсент Галло, сыгравший в этой картине арабского террориста, пустившегося в бег посреди северо-европейских лесов, увезет из Венеции «Кубок Вольпи» за лучшую мужскую роль.

«Кубок Вольпи» за лучшую женскую роль получила Ариане Лабед, звезда греческого фильма «Аттенберг» Афины Рахель Цангари, а приз Марчелло Мастоляни за лучший актерский дебют — Мила Кунис, сыгравшая противницу Натали Портман в «Черном лебеде» Даррена Аронофски.



Кадр из фильма «Овсянки».

Российскому конкурсанту — «Овсянкам» Алексея Федорченко — дали три премии: «Озеллу» за лучшую операторскую работу, ФИПРЕССИ за киноязык и еще приз экуменического жюри.

Но кубками дело не закончилось: режиссера поблагодарил Квентин Тарантино, который счел, что фильм вышел прекрасный — «по-настоящему поэтическое произведение».

## УТРАТА

## СКОНЧАЛСЯ КЛОД ШАБРОЛЬ

Кинорежиссер умер в Париже, ему было 80 лет.

Шаброль — один из основоположников французской «новой волны», лидерами которой стали Жан-Люк Годар и Франсуа Трюффо. Вместе с этими двумя режиссерами Шаброль начинал как кинокритик.

Первый фильм Шаброля «Красавчик Серж» вышел в 1958 году. Он вызвал значительный зрительский интерес и заслужил положительные отзывы критиков. Вторая картина режиссера — снятая в 1959 году «Кузены» — удостоилась главного приза Берлинского кинофестиваля.

Всего за время своей режиссерской работы Шаброль снял более полусотни картин, выпуская примерно по одному фильму в год. Помимо режиссуры большого кино Шаброль снимался в качестве актера и работал на телевидении.

По материалам информагентств  
подготовил Михаил СОБОЛЕВ