

ПИШИ-ЧИТАЙ

Четвертая часть «Намедни» оказалась решительно несоветской

В КРУПНЫХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ПЕТЕРБУРГА ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТОМА КНИЖНОГО ПРОЕКТА ЛЕОНИДА ПАРФЕНОВА. ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК ПОСВЯЩЕН ДЕВЯНОСТЫМ



Стиль Леонида Парфенова не спутаешь ни с каким другом.

Том ожидаемо оказался самым объемным в серии — 304 страницы — и, понятное дело, самым иллюстрированным. Количество феноменов, как Парфенов это называет, — 342. «События, люди, явления, определившие образ жизни. То, без чего нас невозможно представить, еще труднее — понять», — заученной скороговоркой, но неизменно обаятельно начинал встречи автор.

ПЕРВЫЙ выпуск, как мы помним, открывался формулой «Мы живем в эпоху ренессанса советской античности, страна управляет праздники и служит в армии, выбирает власть и смотрит телевизор, продает углеводороды и получает образование, болеет за сборные и лечится в больницах, поет гимн и грозит за границей. По-советски».

Четвертая серия «Намедни» оказалась как раз решительно несоветской: путч-1991, расстрел парламента, челноки, ельцинские загогулины, попка отечественная обыкновенная, МММ, братва с русским шансоном, дефолт, Земфира. Подложка «Курск». Мочить, разумеется, в сортире.

Многое советское унесло ветром перемен. Практически нет героев спорта — ну теннис, царский вид физической активности, ну Каспаров с Крамником. Не то чтобы зная отечественного спорта поблекло, нет. Просто в сознании большинства россиян, ранее знавших нападающих первой пятёрки ЦСКА не хуже фамилий членов Политбюро, а ныне существующих в парадигме «чего бы покушать» или, наоборот, «плюс-минус миллион у.е.», спортивные достижения превратились в нечто, существующее на периферии сознания.

То же и с литературой в бывшей самой читающей. Из литературных событий девя-

ностных в том вошли только Пелевин, Акунина да учреждение «Русского Букара».

Зато заказных убийств — куча кучная. Почему так, а не иначе, Леонид Геннадьевич, по своему обыкновению, не объяснял, в сотый раз терпеливо докладывая: я не социолог, не философ, не историк — я репортер, представляющий картину мира, сумму фактов, а не их оценку и интерпретацию.

И тем не менее публика, игнорируя его месседж, по-прежнему задавала вопросы вроде: «Почему другие страны живут лучше, чем мы? Что нужно сделать?» «Вы меня спрашиваете, будто я баллотируюсь куда-то, — отвечал бывший ведущий программы «Герой дня». — Не знаю, что нужно сделать. Может быть, на улицах подмести».

Человек, которого тысячи раз обнимали в манерности, элитарности, не капризничал (дескать, подите прочь, какое дело поэту мирному до вас), а терпеливо отвечал, даже порой подбадривая простодушную публику: «Нет плохих вопросов, есть плохие ответы». «Ностальгирую ли по прежнему НТВ? Меня постоянно об этом спрашивают. Нет, никакой ностальгии нет по золотым временам. Да и не помню я за всю мою более чем тридцатилетнюю журналистскую карьеру периода, который можно было бы назвать золотым».

«Одно время мне очень хотелось сделать

фильм об этом городе. Я даже название придумал — «Санкт-Ленинград». Но не случилось».

«Сделайте два шага от Невского и загляните в коммуналки. Это пяти-, семи-, десятикомнатные квартиры, в которых до революции жили состоятельные семьи. И никогда эти коммуналки не расселят, никто их не выкупит, потому что никогда не будет в Питере такого количества состоятельных граждан».

Парфенов умеет, как известно, расположить к себе, но в рассуждениях на тему «Любить Петербург» не было никакой неискренности, никакого заискивания перед гипотетическими приобретателями дорогущих томов — только уважение к людям, которые в свой законный выходной, потратив кусок единственной жизни, выбравшись из спальных районов, пришли тебя послушать.

О чем спрашивали — о том и говорил. О Петербурге — так о Петербурге. Тем более что в четвертом выпуске книжного «Намедни» местных сюжетов хватает: переименование города в девятую первую, нобелевское лауреатство Жореса Алферова, «Брат» и «Брат-2», пиво «Балтика», похороны царской семьи. Да и появившийся на захлопке второй президент — тоже, знаете ли, невсякая кааба.

Вот не работает человек уже в ящике семь лет, не приходит еженедельно в каждый дом, а к нему все идут и идут, как ходоки к Ленину, со своими вопросами, предложениями, выступлениями в жанре «не могу молчать».

Поэт в России уже давно не больше, чем поэт. А вот Парфенов в России по-прежнему больше, чем Парфенов. В Петербурге уж точно.

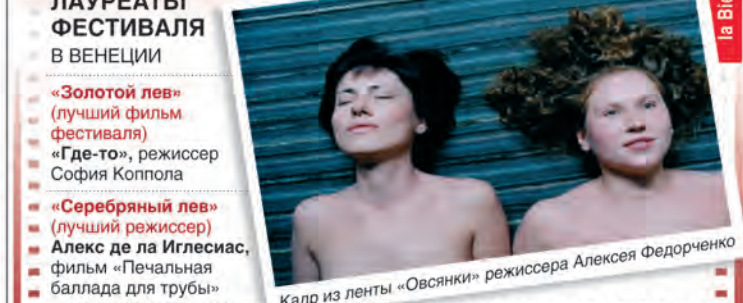
Сергей КНЯЗЕВ
Фото предоставлено
пресс-службой Дома книги

КУЛЬТУРА!

67-й ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

На 67-м Венецианском кинофестивале российская кинолента «Овсянки» получила премию «Озелла» за лучшую операторскую работу Михаила Кричмана

«Золотого льва», главный приз фестиваля, получила София Коппола, дочь прославленного режиссера Франсиса Форда Коппола, за картину «Где-то»



- ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ В ВЕНЕЦИИ**
- «Золотой лев» (лучший фильм фестиваля) — режиссер София Коппола
 - «Где-то» (лучший режиссер) — режиссер София Коппола
 - «Серебряный лев» (лучший актер) — Алекс де ла Иглесиа, фильм «Печальная баллада для трубы»
 - «Кубок Вольти» (лучший актер) — Винсент Галло, за роль в фильме «Необходимое убийство»
 - «Кубок Вольти» (лучшая актриса) — Арина Лабад, за роль в фильме «Аттенберг»
 - Премия Марчелло Мастоинни — Мила Кунис, за роль в фильме «Черный лебедь»
 - Премия «Озелла» (лучшая операторская работа) — Михаил Кричман, «Овсянки»
 - Премия «Озелла» (лучший сценарий) — Алекс де ла Иглесиа, фильм «Печальная баллада для трубы»
- ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЛАУРЕАТЫ ПРИЗА «ЗОЛОТОЙ ЛЕВ»**
- 2003 г. «Возвращение», режиссер Андрей Звягинцев
 - 1991 г. «Урга — территория любви», режиссер Никита Михалков
 - 1962 г. «Иваново детство», режиссер Андрей Тарковский
- Другими наградами фестиваля в разные годы были отмечены ленты:**
- «Путевка в жизнь» (1932 г.), «Весна» (1947 г.), «Садко» (1953 г.), «Гамлет» (1964 г.), «Морозко» (1965 г.), «Спассатель» (1980 г.), «Дом дураков» (2002 г.), «Бумажный солдат» (2008 г.) и другие фильмы
- На фестивале лента «Овсянки» также получила приз ФИПРЕССИ (Международной федерации кинопрессы) и приз экуменического жури
- Источник: www.labiennale.org, кадр фильма: kinopoisk.ru

Суперстары лицом в грязь не ударили

НИКОГДА РАНЬШЕ не только в Петербурге, но и в Москве не случилось такого, чтобы на одной сцене в течение трех вечеров подряд выступили одна за другой три мировые мегазвезды. 11, 12, 13 сентября в Ледовом дворце с новыми именами появились Оззи Осборн, группа «Роксетт» и Стинг. На великого и ужасного Оззи Осборна подтянулись любители тяжелого рока и острых ощущений. Здесь были и фанаты за 50, и девушки 18 — 19 лет, и даже дети. Несмотря на то что большинство зрителей воспринимает Оззи как ностальгического героя и желает слушать старые добрые хиты времен «Блэк Саббат», сам Осборн в свои без малого 62 энергичный, заводной, прикольный. Только что выпустил новый альбом «Scream» и привез программу в основном из новых композиций. Фанаты недовольно ворчали: «Спел бы лучше старенькое!» На это Оззи кричал со сцены в зал бесконечные «факи», которые в его устах не звучали обидно, поливал сначала себя, затем стоячий партер из своих фирменных полиэтиленовых ведер, а затем заявил публике: «Ну, вы крутые, вы такие клевые!» В Питере пробыл совсем немного: прилетел днем из Финляндии, а сразу после концерта вновь поспешил в Пулковку-2, на концерт в Москву. Но грозил вскоре вернуться в город. Распутина (оказывается, это было не только сыграть концерт, а еще и набрать материал для нового документального фильма, который снимает о своем неугомонном папаше сын музыканта Джек Осборн).



Для Оззи Осборна Петербург — прежде всего город Распутина.

В этот же день из Москвы на «Сапсане» прибыли Мари Фредрикссон и Пер Гессле — солисты легендарной шведской группы «Роксетт». Поклонники были счастливы, узнав, что Мари оправилась после тяжелой болезни, госпитализации и операций, рискнув отправиться в полноценный тур. И хотя Мари не носится по сцене, как в 2001 году, в плане вокала к ней нет никаких претензий.

Несмотря на усталость, накопившуюся в европейском туре, Мари и Пер в день концерта нашли время выйти на Дворцовую площадь и зайти в Эрмитаж. А вот еще один звездный гость, прилетев в Петербург, в этот раз сосредоточил силы на подготовке к ответственнейшему концерту. Дело в том, что Стинг, получив высочайшее разрешение от самой королевы, привез в город на Неве Лондонский королевский симфонический оркестр, чтобы показать эксклюзивную программу. В его репертуаре, по просьбе музыканта, были размещены живые, зеленые деревья, чтобы легче дышалось и голос звучал.

Михаил АНТОНОВ

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 2-й СТР.)

Кирилл Лавров: актер, человек и пароход!

«ВЕЧЕРНИЙ ПЕТЕРБУРГ» связывали с Кириллом Юрьевичем годы дружбы и общая страсть к футболу. Главный редактор газеты Константин Миков рассказал о последнем матче Лаврова:

— В 2005 году ему исполнилось 80 лет, как и нашему спортивному журналисту Валентину Семёнову. Они-то и придумали когда-то эти футбольные встречи между БДТ и «Вечёркой». И конечно, в том году мы посвятили нашу встречу двум юбилеям. Лавров и Семёнов вышли на поле, встали в ворота и открыли матч. А потом была полушутливая церемония, когда они торжественно «повесили» бутсы на гвоздь», сказали, что сдают свои капитанские повязки, теперь будут только болельщиками. На тот матч пришло много актеров и служащих БДТ, были спор-призы и подарки. Мы до сих пор сохраняем эту традицию — устраивать друг другу шуточные сюрпризы, потому что матч между БДТ и «Вечёркой» — не состязание, а повод для дружеской встречи. Хотя, конечно, Кирилл Юрьевич был азартным болельщиком и игроком. К сожалению, я только по рассказам знаю, какая замечательная была команда актеров в 70 — 80-е годы, когда на поле выходили Лавров, Штиль, Неведомский, Стрельчик. Но тогда и команда «Вечернего Ленинграда» была не менее замечательной, тем более что редакция газеты находилась в Ленинзатоне на Фонтанке, 59, и актеры БДТ были нашими соседями. Все матчи заканчивались «третьим таймом» за дружеским столом, рождались импровизированные великолепные тосты... Сейчас в БДТ есть музейчик, посвященный этим футбольным встречам, и, хотя после Лаврова театр сильно изменился, замечательно то, что нынешнее поколение актеров — Алексей Фалилеев, Сергей Лосев и другие — до сих пор бережет эту традицию.

Народный артист РФ Сергей Мигицко, актер Театра им. Ленсовета, каждый год играет за команду БДТ в матчах с «Вечёркой». Он очень трепетно вспоминает о Кирилле Лаврове:

— Помню, что, когда футбольной командой БДТ руководил Кирилл Юрьевич, он всегда давал установку на победу, другого результата не признавал. А в активе нашей команды Театра им. Ленсовета



Команда БДТ образца 2005 года.

это победа в первом футбольном Кубке Кирилла Лаврова, и мы его гордимся. Кирилл Юрьевич очень любил футбол, его можно было видеть на всех матчах «Зенита», в любую погоду. И в дождь, и в зной он сидел на своем месте. Вот так он совмещал талант выдающегося актера, гражданина с большой буквы и настоящего футбольного болельщика. И по-

тому 27 сентября, когда состоится розыгрыш очередного Кубка Кирилла Лаврова, за него будут биться команды многих театров. Очень почетно иметь такой трофей в своем активе.

Подготовила Виктория АМИНОВА
Фото Натальи ЧАЙКИ

СПОРТ

В СКА полный «барыс»

Сегодня СКА завершит выездную сессию игрой в Омске с «Авангардом». Старт в сезоне у команды Айвана Занатты не задался — два поражения в трех матчах, в том числе в минувшем туре от «Барыса» (3:4). Но в клубе призывают не паниковать.



В двух стартовых играх из трех команда потерпела поражение.

НЕ ЗРЯ предупреждали мы накануне сезона — в хоккее как в большой любви: если нет торжественного заключительного аккорда, нет и полного удовлетворения. СКА только-только стартовал в новом сезоне, а болельщики уже забеспокоились: два поражения в трех матчах. Для того ли, дескать, утверждали на посту главного тренера Айвана Занатту и собирали «россыпь» драгоченных «звезд» с большими контрактами?

«Да ничего трагического не произошло: в клубе без паники воспринимают стартовые неудачи, — заверил корреспондента «ВП» руководитель армейской пресс-службы Андрей Янчук. — Меня, например, порадовало то, что на игру «Югр» и СКА в Ханты-Мансийске — первую хоккейную игру в этом городе, — пришли пять тысяч зрителей. Тог-

СКА перед сезоном пригласил из реорганизованного московского «Динамо» чуть ли не половину игроков (Воробьев, Денисов, Головкин, Вейнхандль, Шитиков, Панов). Да ту ли половину взяли? — задаются теперь шутильвым вопросом болельщики, наблюдая за тем, как «Динамо» обыгрывает в первом туре в Казани двукратного обладателя Кубка Гагарина «Ак Барс».

Вейнхандль, между прочим, здорово вписался в состав СКА — его звено пока работает и больше, и чаще других. Второй швед — Мортенссон — был признан «игроком недели» в КХЛ. Поражают ворота Сушинский, Чайник и Яшин. Значит, есть в команде глубина атаки, на отсутствие которой сетовал во время прошлогоднего плей-офф Барри Смит.

Но и перепады в игре СКА слишком заметны — тренерам не удается распределить роли в напичканном звездами клубе. Если дебютант и аутсайдер КХЛ ханты-мансийская «Югра» была раздавлена армейцами, то такой же неудачник стартового отрезка — «Барыс», для которого победа над СКА стала первой в турнире, не ступившая перед громкими именами.

Конечно, в питерском клубе вправе сетовать на календарь: все-таки на старте СКА был вынужден играть три гостевых матча подряд. Но, по словам Андрея Янчука, это нормальная хоккейная практика. В прошлом сезоне графика игр у СКА был аналогичным. Да к тому же эта серия — отнюдь не самая длинная: в октябре и в январе СКА проведет вне родных стен и по 4 матча.

Иван РАЗУМЕЕВ, фото Льва МЕЛЬНИКОВА