



В Картинном доме были оперный театр, два картинных зала, библиотека и... кунсткамера.

Спонсор рубрики  
Общество с ограниченной ответственностью  
**«ОПТТОРГ»**

РЕКЛАМА

ПОСЛЕ ТОГО  
КАК МУЗЕЙ  
НАПОЛНИТСЯ  
ЭКСПОНАТАМИ,  
О ЛИЧНОСТИ  
СВЕРГНУТОГО  
МОНАРХА-  
НЕУДАЧНИКА  
МОЖНО БУДЕТ  
СУДИТЬ БОЛЕЕ  
ОБЪЕКТИВНО

# Картинный дом, или Оправдание Петра III

Продолжаем путешествие по старинному Ораниенбаумскому парку, который готовится отметить 300-летие.

Нижнем саду, рядом с Большим Меншиковским дворцом, сейчас идут масштабные реставрационные работы, и мы пока не сможем попасть внутрь Картинного дома, фасады которого должны быть завершены до конца года. А вот его интерьеры, хранящие многие тайны, пока еще в планах музейщиков.

Как говорит Наталья Бахарева, заведующая филиалом «Ораниенбаум» ГМЗ «Петергоф», Картинный дом можно сравнить с многофункциональным культурным центром, правда восемнадцатого столетия и принадлежавшим одному-единственному человеку — императору Петру III, свергнутому мужу Екатерины еликой. О нем известно не много, и сведения крайне противоречивы.

## ИГРАЛ НА СКРИПКЕ СТРАДИВАРИ

Итак, что же представлял собой этот «первый многофункциональный культурный комплекс»? Там были оперный театр, два картинных зала, библиотека и... кунсткамера.

Петр III увлекался музыкой и театром, сам играл на скрипке, коллекционировал эти инструменты — у него в собрании была даже скрипка, созданная самим Страдивари. Посему в театре Картинного дома все было поставлено на вполне профессиональную основу — давали там итальянские оперы, труппа была итальянская, но вот музыке и пению по приказу императора обучались придворные, голштинцы, которые служили в потешной крепости Петерштадт, и их дети. Существовала и школа певчих.

«У нас нет подлинных чертежей — каким был театр, но сохранилась красивая идея, которую мы хотим воплотить, — говорит Наталья Бахарева. — Идея небольшого оперного театра, чтобы там шли те музыкальные произведения, что и при Петре III». Музейщики в этом направлении уже весьма преуспели — они ведут работу по выявлению либретто, ищут ноты тех произведений, которые ставились на сцене театра Картинного дома. «Нам известен репертуар, в Консерватории найдены произведения, сейчас мы договариваемся о копировании, и нам, безусловно, потребуется потом помощь специалистов для воссозда-

ния спектаклей», — отмечает Бахарева. Известно также, что декорации к спектаклям создавал итальянец Джузеппе Валериани, сохранились его работы для Эрмитажного театра. Конечно, о постоянной труппе в Ораниенбауме говорить преждевременно — пока это будут приглашенные артисты. Но опера будет обязательно!

## ВОССТАНОВИТЬ ШПАЛЕРНУЮ РАЗВЕСКУ

Наталья Бахарева утверждает, что для знакомства со всеми сокровищами Картинного дома потребуется целый день. А сейчас пока идет серьезная работа по подготовке экспозиции. Ведь после смерти Петра III — свергнутого императора и немилугого супруга — Екатерина Вторая распорядилась увезти из Ораниенбаума собранные им коллекции. Картины были переданы в Эрмитаж и Академию художеств, книги — в Публичную библиотеку и книжное собрание Эрмитажа, а коллекция кунсткамеры — в Академию наук. «Сейчас нам уже тех коллекций не собрать, не вернуть, можно только просить некоторые предметы на временные выставки, — говорит Бахарева, — но вот подобрать предметы по аналогии мы можем. Сегодня идет изучение принципа подбора картин для шпалерных развесок. У нас сохранились три картины, которые относятся к историческому собранию Картинного дома. Но, зная, живопись каких школ была представлена в собрании и принцип



Дворец Петра III — все, что осталось от потешной крепости Петерштадт.

развески, мы можем если не воссоздать все точно-в-точь, то воссоздать принципиально».

Подбором картин для Петра III занимался Якоб Штелин. В архиве Академии наук сохранились его схемы, известны мастера и сюжеты картин. Подбирали же так — вот картина большая, вот маленькая, по сюжету, по школам, по колориту, а не по мастерам — и развешивали так, чтоб не было никаких зазоров между рамами. Картинный зал в Картинном доме — один из первых в России образцов шпалерной развески, он появился раньше, чем в Петергофе.

## ЧЕРТЕЖИ, ГРАВЮРЫ, КОСТЯНЫЕ ШАРИКИ

Что же касается кунсткамеры Петра III, то известно, какие там были вещи и где они сейчас. Но музейщики хотят, чтобы посетителям из XXI века было понятно, что же так интересовало людей XVIII столетия — чертежи, гравюры, костяные шарики из Японии и Китая...

Очень важно знать, кстати, как выглядели переплеты книг, потому что свое место в библиотеке займут, конечно же, муляжи — никто не даст выставить на открытом пространстве старинные книги с трехсотлетней, а то и более историей — это невыносимо для их «здоровья». Им нужен уже особый климат.

Картинный дом является в чем-то противовесом потешной крепости Петерштадт — пресловутому увлечению Петра III голштинцами и подражанию в военной муштре Фридриху Великому. Несчастный Петр в Картинном доме раскрывает другую ипостась своей личности — интерес к музыке, театру, книгам.

«В 2011 году мы отметим 300-летие Ораниенбаума, а вот 2012-й — тоже значимый для нас год: 250 лет со дня дворцового переворота 1762 года, когда гвардия присягнула Екатерине, а бежавший из Ораниенбаума свергнутый Петр III довольно быстро закончил свои дни в Ропше», — напоминает Наталья Бахарева.