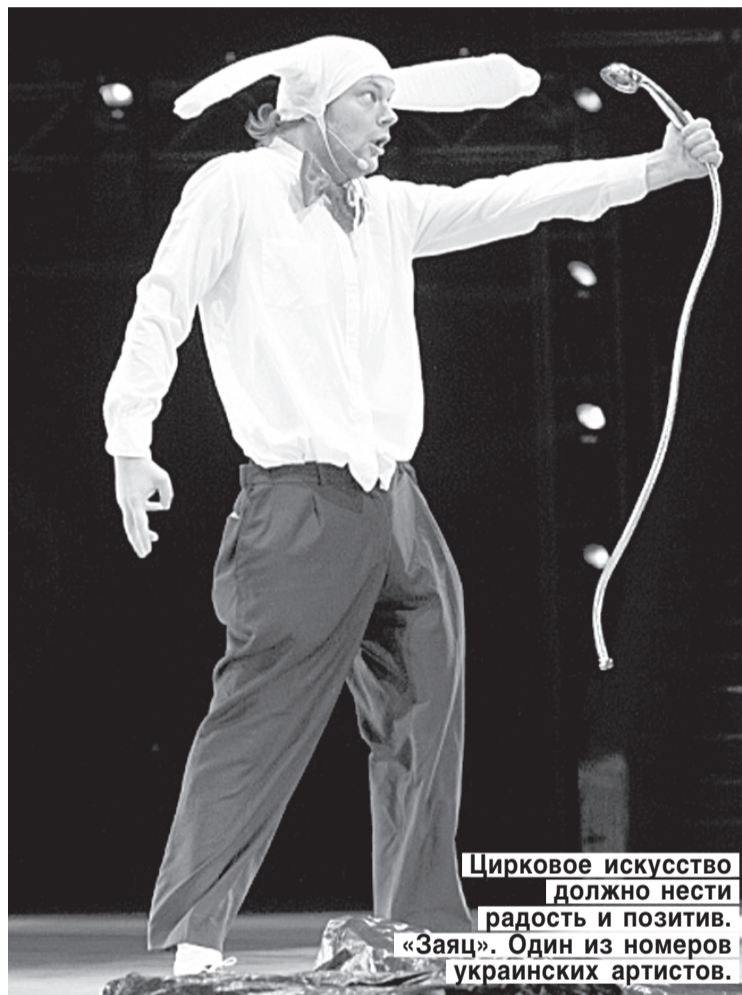


# Цирк зажигается идеями

## ВЧЕРА ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЦИРКОВОЙ РЕЖИССУРЫ

Цирке на Фонтанке — фестиваль «Ярмарка идей». жюри — сплошные знаменитости: Михаил Шемякин, Даниил Гранин, Ирина Богачева и другие, но в том-то и дело, что судить никто никого не будет — фестиваль начисто лишен конкурентного духа, потому что никаких конкурсов проводиться не будет, хотя артисты и режиссеры цирковых номеров все-таки не останутся без награды...



Цирковое искусство должно нести радость и позитив. «Заяц». Один из номеров украинских артистов.

Народной артистке СССР Ирине Богачевой особенно понравилось, что не нужно выставлять оценки. «Когда я была маленькая, часто с мамой ходила в цирк. Потом — с дочкой, а дальше — с внучкой, — рассказала «ВП» Ирина Петровна. — Сейчас я не могу там часто бывать — все время занята: то гастроли, то поездки, то Консерватория, то общественные дела. Но мне интересно, насколько цирк сейчас продвинулся вперед, тем более мне сказали, что будет показан номер «Волшебная флейта» на музыку Моцарта — мне очень интересно его увидеть. На мой взгляд, такой фестиваль поднимает статус циркового режиссера — мы знаем режиссеров кино, театра, но много ли мы знаем режиссеров цирка? Согласитесь, они как-то в тени все время, поэтому хорошо, что существует такой фестиваль».

«Ярмарку идей» придумал генеральный директор Ростосцирка Александр Калмыков еще несколько лет назад. «Он долго беседовал со своими друзьями и коллегами, режиссерами, — начиная от классиков циркового искусства и заканчивая молодыми мастерами, все с радостью его поддержали и привезли свои самые известные номера в Петербург, чтобы обменяться идеями, — рассказала «Вечерке» генеральный продюсер фестиваля Мария Калмыкова. — Мы хотим показать публике, что у нас растет на «грядках», какие «фрукты и овощи», то есть насколько разнообразна цирковая режиссура, ведь цирковой режиссер — большая редкость, это штучный товар».

В Цирк на Фонтанке слетелись цирковые знаменитости со всего мира. Приехал москвич Евгений Пимоненко — лучший режиссер в жанре жонглирования; прибыли украинские экцентрики, исполняющие трюки в жанре пантомимы; клоуны из цирка «Дю Солей» (российские коверные тоже будут), а также Эрика Лемей привезла два номера. Со своими идеями приехали и представители из Монако, Франции, Италии, Германии, Венгрии, США, Китая, Японии, Белоруссии. Приедут на «Ярмарку идей» известный историк цирка француз Ален Фрер и японский профессор Ошима — они прочтут лекции. Ждут здесь Максима Никулина и Анатолия Марчевского.

«Думаю, такое мероприятие станет ежегодным — мы получили большое количество заявок, — замечает Мария Калмыкова, — но главное — мы хотим нашему искусству дать второе дыхание, подарить вдохновение цирковой молодежи, нам есть чем гордиться, ведь наши артисты цирка — лучшие в мире!»

Людмила КЛУШИНА

# В карауле — воры

## КАЖДЫЙ ДЕНЬ ШКОЛЬНИКИ СТАНОВЯТСЯ ЖЕРТВАМИ ПОХИТИТЕЛЕЙ МОБИЛЬНИКОВ

— Только за первую неделю сентября уже совершено 11 грабежей мобильных телефонов у учащихся государственных общеобразовательных учреждений (за аналогичный период прошлого года — 8). При этом общее количество зарегистрированных в городе открытых хищений мобильных телефонов за период с 1 по 7 сентября 2010 года составило 17, — сообщают в городской прокуратуре.

Больше всего грабежей в Красносельском районе. Всего по одному несчастному случаю — в Адмиралтейском, Выборгском, Калининском, Кировском, Красногвардейском, Московском и Приморском районах. Жертвами становились отнюдь не несмышленные первоклашки — учащиеся четвертых — восьмых классов.

Что неожиданно, пострадала всего одна девочка. При десяти обогранных мальчишках. То ли грабители жалеют девчонок, то ли барышни учатся прилежней мальчиков — хорошо запоминают в школе уроки ОБЖ.

— Ведь говорим детям многократно, чтобы не носили мобильники на шнурках на шее, чтобы не хвастались ими на улице, — говорит учительница начальной школы Людмила Иванова. — Не передавали трубки тем мошенникам, что слезно просят сделать звонок, потому как у них самих вдруг кончились деньги на счете. Такие возьмут телефон — и бегом!

Показательно, что 10 сентябрьских ограблений были совершены среди бела дня и лишь одно — в вечернее время. Детей подстерегали после окончания учебных занятий на улицах, в подъездах жилых домов, в лифте.

Иван МЫШКИН



Лучше не покупать ребенку дорогой мобильный телефон, чтобы у вора не было соблазна.

Пятница с Михаилом КАЗИНИКОМ

## ПОБЕДИТЬ ШАРИКОВЫХ

Одно из писем, полученных мной через сайт радиостанции «Серебряный дождь»:

«Михаил, добрый вечер! Сейчас смотрю интервью Дениса Мацуева с Владимиром Познером, и Денис, говоря о состоянии культуры в России, поделился своим ощущением, что за этим (разрушением, ополсением) словно кто-то специально стоит. А вам как кажется — это действительно специальная программа или же нет, просто шариковы искренне не осознают, что творится, и им кажется, что все на самом деле «нормальна»?

С уважением Юрий».

Вот мой ответ.

Дорогой Юрий, этот вопрос и мне не дает покоя. Сознательно или стихийно? Думаю, и то и другое. Безусловно, есть люди, которые сознательно «опускают» страну. Их выгода очевидна. Для попры это — кормушка. Оболваненные люди понесут туда последние деньги. С другой стороны — это выгодно для власти имущих. Их интересы во все времена заключались в том, чтобы поддерживать в населении стадный инстинкт.

Создав определенный уровень потребностей, можно зарабатывать на рекламе во время попсовых фильмов и программ. Наркоделы во все времена старались «обнаркодить» как можно большее количество людей. Так, распространители наркотиков ловили детей и вкалывали им препарат. Затем у детей возникала стойкая потребность в приобретении наркотиков. Примерно тот же эффект здесь.

Вначале — создание поля одноклеточных покупателей безальтернативным окучиванием попсой. А затем — жатва. Приученные к попсе в музыке, в мышлении, в рулетках, в мыльных операх люди будут добровольно и радостно восходить на жертвенный алтарь и оплачивать собственную духовную смерть.

Есть и более глубокие причины — следствие ГУЛАГа, который нарушил баланс необходимого для нормального функционирования общества количества Просветителей, элиты, Учителей. ГУЛАГ, несомненно, заложен в принципах функционирования системы.

Без него строительство «светлого будущего» невозможно. Даже утопические города счастья оговаривали этот момент. В «Город солнца» Кампанеллы нельзя было пускать людей искусства — иначе рухнет утопия.

Но считать весь этот ужас ТОЛЬКО следствием изощренной продуманности нельзя — можно впасть в паранюю. Уверен: есть люди, которые «не ведают, что творят».

Есть и охранители своих скудных мыслей и систем, которые боятся инноваций, переосмыслений, ибо скудость и примитив выйдут на поверхность. Тогда им будет нечем кормить свои семьи.

Их благополучие зиждется на консерватизме и нежелании общественных институтов что-либо менять.

Но и шариковых тоже нельзя исключать. Их процент зашкаливает.

Выход — создавать вокруг себя свой круг, формировать контакты иного уровня, воспитывать детей на всем том, что создала великая Цивилизация. Стараться по возможности меньше соприкасаться с «попсовым» внешним миром. Оградить себя и своих близких от ополсования. Сегодня у вас есть выбор: не смотреть, не читать, не поддаваться, выключить. В Интернете 95 процентов глупости и зла, провокаций и подделок. Но оставшиеся 5 процентов — мир музыки, поэзии, литературы, мысли. Мир Духа. Его хватит на многие поколения развития. Вся великая литература, музыка, поэзия с нами. Шариковы и дельцы не могут это все уничтожить. Воля и дух в этом случае должны победить.

Пока не произошло того, о чем пишет блестящий датский писатель Нильс Нильсен в рассказе «Никудышный музыкант». Мне хочется, чтобы всякий мыслящий человек прочитал этот рассказ. Вот ссылка на его текст: [http://zverolovlev.narod.ru/misc\\_sf\\_618000.htm](http://zverolovlev.narod.ru/misc_sf_618000.htm)

### МЕЖДУ ТЕМ

— Если у ребенка отобрали любимую «игрушку», не впадайте вместе с ним в панику, — посоветовали «Вечернему Петербургу» в одном из центров обслуживания абонентов сотовой сети. — Найти телефон есть шанс, если вы заранее знали его серийный номер. Проверить серийный номер можно, набрав \*#06#. На дисплее появится пятнадцатизначный код, который принадлежит только вашему телефону. Запишите этот номер и сохраните его. Если ваш телефон украдут, вы можете позвонить вашему провайдеру, в центр обслуживания, и назвать этот номер. Трубку заблокируют — ею не смогут пользоваться вообще, даже поменяв сим-карту. Затем — серийный номер пригодится вам при обращении в милицию: возрастут шансы найти его у скупщиков краденого или при задержании воров.