

КИНОЗАЛ

Владимир Машков стал народным машинистом России

ЗАВТРА В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ ГОДА — «КРАЙ», СНЯТЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИМ РЕЖИССЕРОМ АЛЕКСЕЕМ УЧИТЕЛЕМ БЛИЗ ПОСЕЛКА БОЛЬШАЯ ИЖОРА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСЛЕ СЪЕМОК картину взялся продюсировать не кто иной, как всемогущий генеральный директор Первого канала Константин Эрнст, и «Край» сразу получил иные масштабы. Напечатаны 770 копий, в сентябре фильм был представлен на престижном кинофоруме в Канаде, «Край» уже выдвинут на премию «Оскар» от России в 2010 году. Петербургская премьера, что состоялась раньше, чем в Москве, тоже прошла с размахом: в семи кинозалах кинотеатра «Художественный» в этот вечер крутили только «Край».

На встречу с питерцами прибыли актеры Владимир Машков, Юлия Пересильд, Аньорка Штрехель (Германия), Александр Баширов, Вадим Яковлев, Вячеслав Крикунов, юный Леня Орликов. Пришли и гости — писатель Даниил Гранин, режиссер Сергей Рогожкин, художники Дмитрий Шагин, Виктор Тихомиров, писатель Татьяна Москвина и другие.

На премьере Алексей Учитель выглядел не бенефициантом, а доброжелательным хозяином, встречавшим множество близких друзей. Пришли полторы сотни участников съемочной группы, в том числе и каскадеры, железнодорожники, чье умение так пригодились в экстремальных условиях съемок, которые длились почти год.

Главным действующим лицом премьеры был народный артист России Владимир Машков, в чьей коллекции титулов и званий теперь появилось и подлинное удостоверение машиниста, выданное неделю назад актеру собственноручно президентом РЖД Владимиром Якуниным.

Михаил САДЧИКОВ — младший
Фото автора



Машкову не стыдно смотреть в глаза железнодорожникам.



Владимир Машков представил публике своего юного партнера Леню Орликова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир МАШКОВ, актер, машинист:

— Почти год провел в Ленинградской области. Чего только не случилось! Однажды каскадер меня вытащил из ледяной воды, реально спас, вытащил, рискуя своей жизнью... Пришлось много преодолеть, зато теперь не стыдно смотреть в глаза железнодорожникам и строителям мостов. Они мне уже спокойно доверяют свою технику. Это самая высокая награда.

О ЧЕМ ФИЛЬМ

ОСЕНЬ 1945 года. Игнат, бывший первоклассный машинист, приезжает в далекий таежный поселок с безнадёжным названием Край, чтобы начать новую жизнь. Его стремительная и бурная связь с местной красавицей Софьей накаляет страсти в поселке. Но однажды Игнат находит брошенный паровоз, в котором всю войну пряталась девушка-немка. Возвращение Игната с двойным «трофеем» вызывает новый взрыв негодования, а Софья, страстно влюбленная в Игната, понимает, что ее история любви заканчивается и начинается другая...

КИНОТОЧКА

Убивать по-прежнему легко

кинотеатрах идет фильм «Американец» — экранизация известного романа Мартина Бута. Фильм — материализация любви фотографа Антона Корбайна к неподвижным картинкам.

В НЕМ достаточно штампов. Главный, конечно, — удивительной пошлости и предсказуемости финал, до которого еще надо дожить и герою, и зрителю. Киллер Джек (Джордж Клуни) отсиживается в маленькой итальянской деревушке после неудачно выполненного задания, перезванивается с inferнальным боссом Павлом (Йохан Лейзен), вступает в отношения с местной проституткой (Виоланте Плачидо) и сосредоточенно мастерит уникальную винтовку для загадочной заказчицы Матильды (Текла Рютен). Большую часть времени мы наблюдаем за Джорджем Клуни, элегантно вписанным в божественные итальянские пейзажи: он смотрит на чашку кофе, он делает зарядку, он обтачивает железо, он наливает ртуть в патроны; и демонстрирует невыносимое напряжение, в котором находится

«Американец». США, 2010. Режиссер — Антон Корбайн. В ролях: Джордж Клуни, Ирина Бьерклунд, Ларс Эльм, Сильвана Бози, Йохан Лейзен, Виоланте Плачидо, Текла Рютен.

его герой, чувствующий всеми местами, что на него идет охота. Еще один штамп, который усвоил киношный неопит Корбайн, — одинокий убийца в экзистенциальном кризисе. Образ здесь в явном противоречии с фактами: и одиночество в глазах, и



Во взгляде киллера Джека — невыносимое напряжение.

экзистенциальная тоска, а убивать ему по-прежнему легко. Никакого раскаяния — элементарный животный страх за свою задницу.

Наблюдать за Клуни, конечно, удовольствие высшего порядка, которого, впрочем, недостаточно для полнометражного фильма. Бывало в мировом кинематографе и так, что полфильма герой винтовку мастерил, и глаз было не оторвать, но это не наш случай. Корбайн начал было рассказывать какую-то историю, но увлекся пейзажами и красивыми лицами; и чем они статичней, тем лучше. Как тактично заметил авторитетный американский критик Кеннет Туран, «Американец» можно восхищаться, но не наслаждаться». Но так все долго тянется, что и восхищение сходит на нет.

Инга БЕРГМАН

КУЛЬТ.УРА!

Театры с окраин в центре внимания

Я ЖИВУ на окраине Петербурга — в Коломягах — и потому прекрасно знаю, как трудно, практически невозможно, организовать культурный досуг себе или детям, не выезжая в центр города. У нас на весь Приморский район есть только один театр, правда, любимый — Театр «За Черной речкой». И вот сейчас произошло событие, которое должно обрадовать театралов, живущих на «Пионерской»: Театр «За Черной речкой» при поддержке комитета по культуре организовал новый фестиваль «ARTокраина».

Его задача — представить широкой публике маленькие театры, которые с невероятным трудом выживают на окраинах больших городов. В первом фестивале будет представлен 21 театр из 6 стран — России, Израиля, Франции, Чехии, Германии и Азербайджана. Все спектакли будут показаны на сцене Театра «За Черной речкой», фестиваль продлится два месяца, с 23 сентября по 30 ноября.

Обещают, что все спектакли будут выложены в Интернете, чтобы их увидели не только те сто человек, которые поместятся в маленьком зале театра, но и остальные желающие.

Сам Театр «За Черной речкой» сейчас находится в бедственной ситуации, об этом на открытии сказала заслуженная артистка, депутат Государственной думы РФ, председатель попечительского совета фестиваля Елена Драпеко:



Елена Драпеко и Олег Мендельсон выдают котенка — символ фестиваля «ARTокраина».

— Я хочу попенять администрации Приморского района: здесь нет никаких культурных заведений, но администрация не нашла возможности поддержать единственный театр. Сейчас там даже света нет, театр вынужден был на свои деньги купить генератор, благодаря этому мы имеем возможность провести фестиваль. Но я рада, что этот фестиваль все-таки состоялся. Весной, когда мы встретились с Олегом Мендельсоном, директором театра, нам казалось, что все это рухнет, потому что у нас как в сказке: чем дальше, тем страшнее. Но в тот момент, когда прислали бумагу о том, что театр должен освободить помещение, когда нет денег на зарплату актерам и нет спонсоров, что остается делать? А нужно делать международный фестиваль, и я думаю, что это правильно.

Виктория АМИНОВА