

Леонид ЛЕЙКИН:

# В «Дю Солей» жил как в золотой клетке

## ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИЦЕДЕЙ РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ ОН ВЕРНУЛСЯ В РОССИЮ И ЧЕМ УДИВИТ СВОИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Скоро в Театре «Лицедеи» — премьера. Спектакль называется «Летите и пилите». Главной роли — знаменитый клоун Леонид Лейкин. Наш обозреватель встретился с артистом и задал ему несколько вопросов.

### КЛОУНСКИЙ «АВАТАР»

— Леонид, как возникла идея постановки?

— Зрители часто спрашивают: что для вас — театр, как вы придумываете свои номера, что помогает вам каждый раз выходить на сцену. «Летите и пилите» должен ответить на все эти вопросы. Когда у «Лицедеев» появилось свое здание, мы сразу задумали новую постановку, но работу над ней все время откладывали.

— А что ускорило процесс?

— Приехали европейские телевизионщики снимать постановку Мариинского театра в 3D. Предложили и нам — бесплатно! Появился стимул, и мы срочно, за неделю, придумали «Летите и пилите». Теперь спектакль можно будет увидеть в объемном изображении. Настоящий клоунский «Аватар» (смеется).

— Расскажите, как это будет.

— Разрушаем знаменитую «четвертую стену». На сцене будет зеркало — зеркало души. Зрители увидят 25 различных образов. Спектакль состоит из известных номеров, но мы нашли интересные связи, и действие воспринимается совершенно по-новому. Согласно нашей задумке зритель будто бы окажется за кулисами театра — увидит, как актеры готовятся к выходу на сцену, гримируются, переодеваются. Впервые в жизни на сцене я буду говорить — рассказывать истории из жизни. Антон Адашинский уже видел — он редко хвалит — и сказал, что дважды плакал. Я считаю, что заставить плакать труднее, чем смеяться. А смех сквозь слезы — вообще за пределами.

— Почему такое название — «Летите и пилите»?

— Между прочим, название появилось почти сразу, мы еще иностранцам его смысл объясняли. Это фраза из нашего очень известного номера, мы решили вынести ее в название, поскольку она удачно передает наши ощущения — смесь возвышенного, творческого с приземленным, обыденным. На сцене будет находиться деревянное крыло, которое каждый сможет распилить. А еще будет висеть небольшая фотография Вячеслава Полунина, без которого ни меня, ни «Лицедеев» не было бы. Спектакль посвящается ему.

ДОСЬЕ

Лейкин Леонид Владимирович. Родился 23 июня 1961 года. Знаменитый клоун Ай-ай-ай Театра «Лицедеи» Вячеслава Полунина. В «Лицедеи» пришел осветителем, потом стал ведущим артистом и художественным руководителем, сменив Полунина. Впервые вышел на сцену, когда срочно потребовалось заменить заболевшего артиста. Сотрудничал с группой Сергея Курёхина «Поп-механика». Был артистом знаменитого канадского «Цирка дю Солей», жил и работал в Лас-Вегасе.

### УЧИТЕЛЬ И ДРУГ

— Вячеслав знает о том, что спектакль посвящен ему?

— Да, когда я звонил и поздравлял его с шестидесятилетием — сообщил ему об этом. Он был растроган.

— Как вы познакомились с Полуниным?

— Я работал осветителем в Мюзик-холле, и, когда там выступал Вячеслав, кто-то рассказал ему про меня — что, мол, наш Леня все делает намного смешнее. Для Полунина это был вызов, и он заявил: «Приведите его ко мне, поднимите мне веки». Очевидно, я ему понравился, потому что он взял меня и в школу «Лицедеев», и впоследствии в театр. Считаю Полунина своим учителем и другом.

— Когда родился ваш знаменитый совместный номер?

— Это были мои первые шаги в театре. Полунина очень нравилось, как я смешно говорил «ай-ай-ай», и он придумал номер. Говорит: «Я дам тебе микрофон, а ты за сценой будешь свое «ай-ай-ай» выдавать, когда я что-нибудь «запрещенное» делать буду». Я отвечаю: «Получается, меня никто на сцене не увидит? Как же меня узнают?» — «Хорошо, — говорит Полунина. — Ты за мной по сцене будешь ходить и то же самое говорить». И вот это наш номер «Низзя» принес нам невероятный успех.

### КОНТРАКТ ОЧЕНЬ СКОВЫВАЛ

— Благодаря этому номеру вас пригласили в знаменитый канадский «Цирк дю Солей»?

— Думаю, да: ведь «ай-ай-ай» — выражение интернациональное, перевода не требующее. Очень удобно с таким клоуном работать. А «Цирк дю Солей» ищет таланты по всему миру.

— Престижно работать в таком цирке?

— Это наиболее яркое шоу в мире. Причем для нас это цирк необычный — там нет животных, ставка сделана совсем на другое: грандиозные декорации, живая музыка, потрясающие жонглеры, акробаты, клоуны. По стилистике они довольно близки к «Лицедеям» — там тоже в основе действия лежит какая-нибудь глубокая философская идея. Но масштаб, конечно, несопоставим. У них это бизнес, в который вкладываются миллионы. Соответственно, они отдачу и получают, добились славы самого лучшего цирка в мире. А еще там потрясающе относятся к артистам — уважительно, заботливо, пылинки с них сдувают.

— Почему же вы после десяти лет работы в Лас-Вегасе вернулись в Россию?

— Я все время говорю, что жил в золотой клетке. Золотой, но все-таки клетке. Был дом, два автомобиля, достойная зарплата, но счастливым, свободным я себя не чувствовал. Меня сковывали условия контракта. Для многих это прекрасно: все четко прописано — два дня выходных, по два спектакля в день, 44 минуты на сцене, и никаких сюрпризов — выходишь из дома в одно время, приходишь — тоже. Но это же клетка! Никакой импровизации — номер должен быть каждый раз точно таким же, как всегда, ничего нового не придумаешь. А для меня это — как без воздуха жить.

— Это было разочарование?

— Прежде всего — я думал, что имя себе там сделаю: Леонид Лейкин в «Цирке дю Солей»! Ничего подобного. У них там главная звезда — сам «Цирк дю Солей», и уже мелким почерком где-то там среди всех и я находился. Нет, это, конечно, ценнейшая школа, но имя сделать там трудно. Хотя, наверно, все крупные голливудские знаменитости со мной после спектакля встречались, повторяли: «Ай-ай-ай», «Ай-ай-ай». Нравилось им очень, но вряд ли они бы вспомнили на следующий день мое имя, хотя многие даже предлагали поработать вместе.

— Какие-то конкретные заманчивые предложения были?

— Например, «Фольксваген» хотел сделать меня лицом компании. Оригинальное решение! Не раз даже из Голливуда приезжали, приглашали сниматься. Но я помнил: работаю по контракту с «Цирком дю Солей» и нарушать его не могу.

### А В РОССИИ ЛУЧШЕ...

— Быть может, на ваше решение вернуться повлияло то, что здесь театр открылся, создали ваш «именной» «Лейкин-клуб»?

— «Уголок Дю Солейкин», как я его называю? Нет, это уже после моего приезда произошло, хотя я знал, конечно, что здание будет. Нет, Америка — прекрасная страна, но не всем россиянам она подходит. Благополучие меня лично засасывает. И потом: по полгода жара в Лас-Вегасе стояла невыносимая, из дома не выйти. Вокруг — пустыня, делать в свободное время по сути нечего. Играть? Но с моим азартом можно всех средств к существованию лишиться.

— Получается, в России лучше?

— Для меня — да. Поближе к родителям — они у меня уже старенькие, помогать им надо. Да еще и возможности для творчества, общения, клоунские фестивали.

— ремена и люди изменились?

— Я бы так не сказал. Хотя — наши зрители просто так смеяться не будут, им какая-то идея нужна. В отличие от американцев, которые не углубляются в смысл постановки: смеются над тем, что им понятно, в суть вопроса не вникая.

— Не наступил ли сейчас кризис клоунского жанра?

— У любого искусства бывают взлеты и падения. Жизнь ведь «полосатая». Появится яркая креативная личность — и будет новый всплеск.

— вы планируете что-нибудь интересное?

— Вот будет у нас спектакль «Аклабур». Это «рыбалка» наоборот. Ловить будем не только рыбу, но и звезды с неба. На сцене будем уху варить. К концу постановки угостим зрителей.

— Знаменитый комик Джерри Льюис подарил мне свой портрет. А однажды меня приглашают в VIP-комнату, и я свои глаза не верю: меня ждут Пол Маккартни (мы с ним хотели вместе клип сделать) и Джордж Харрисон (это было незадолго до его смерти). «Битлз» же мои кумиры с детства! Я обомлел. А у них принято, если понравилось, с артистом встречаться, беседовать. Посидели мы вместе, вина попили. А перед их уходом раскрыл я записную книжку и попросил что-нибудь мне написать. Потом стал книжечку рассматривать, а она с изречениями великих людей на каждой странице. И — представляет — просто мистика: я им, оказывается, открыл ту страницу, на которой афоризм Джона Леннона был. Я шучу: осталось взять автограф у Ринго Старра.