

Уточняйте афишу по телефонам!

ДРАМАТИЧЕСКИЕ, ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

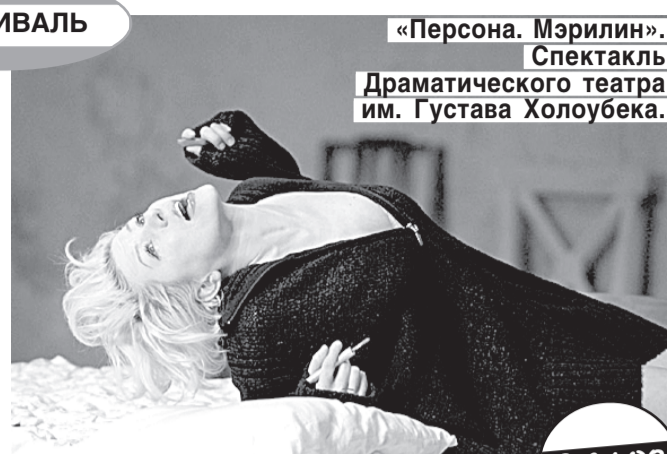
- **АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР**
(пл. Островского, 2. Тел. 312-15-45)
Спектакли Театра балета им. Л. Якобсона: Ромео и Джульетта — 28 (20.00); Есенин — 3 (20.00).
МАЛАЯ СЦЕНА: Цветы для Чарли — 29, 30, 1, 2. Муха — 3.
- **МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ТЕАТР ЕВРОПЫ**
(ул. Рубинштейна, 18. Тел. 713-20-78)
КАМЕРНАЯ СЦЕНА: Спектакли Театра «Кукольный формат»: Всадник Sirgum — 29 (19.30); Микробус и Бактериус — 30 (18.00).
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ**
(Итальянская ул., 19. Тел. 571-31-02)
Живой товар — 27. Недалеко от Бога — 29. Безымянная звезда — 30.
МАЛАЯ СЦЕНА: Любовник — 29 (19.30). Страсти по дивану — 30 (19.30). Буря — 1. Мыльные ангелы — 2. Дон Жуан — 3.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА**
(Владимирский пр., 12. Тел. 713-21-91)
Любовь до гроба — 27. Трамвай «Желание» — 28. Последняя жертва — 29. Америка 2 — 1. Фредерик, или Бульвар преступлений — 2. На всякого мудреца довольно простоты — 3.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»**
(Литейный пр., 51. Тел. 273-53-35)
Любовь и смерть Зинаиды Райх — 28. Квартирник — 29. Тень города — 30. Пышка — 1. Двоймовочка. Спектакль Государственного областного театра юного зрителя — 2 (12.00). Счастливые люди — 3.
- **ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**
(Александровский парк, 4. Тел. 232-35-39)
XX Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»: Спектакли Театра «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва): Отелло — 27 (18.00); Идиот — 30 (18.00). Персона. Мэрилин. Спектакль Драматического театра им. Густава Холоубека (Варшава, Польша) — 29.
МАЛАЯ СЦЕНА: XX Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». Дама с собачкой. Спектакль Тбилисского академического театра им. К. Марджанишвили (Грузия) — 29.
- **АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н. П. АКимова**
(Невский пр., 56. Тел. 312-45-55)
БЕЛЫЙ ЗАЛ: Творческая встреча с Михаилом Светиным — 2 (15.00).
- **ТЕАТР «РУССКАЯ АНТРЕПРИЗА» имени АНДРЕЯ МИРОНОВА**
(П. С., Большой пр., 75/35. Тел. 346-16-79)
Красотка и семья — 28. Шутники — 29. Грабеж — 30. Гупёшка — 1. Пучина — 2. Паола и львы — 3 (15.00, 19.00).
- **ТЕАТР САТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ**
(В. О., Средний пр., 48. Тел. 323-02-84)
Салемские колдуньи — 28, 29.
- **ТЕАТР «БУФФ»**
(Заневский пр., 26, к. 3. Тел. 446-67-67)
Цирк уехал, клоуны остались — 28. Дождь — 29. Небесный тиход. Благотворительный спектакль для ветеранов войны и труда — 30. Казанова в России — 1. Свадьба Кречинского — 2 (18.00). Женя, Желенка и «катушка» — 3 (18.00).
ЗЕРКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ: Ананасы в шампанском — 1, 3.
КАБАРЕ БУФФ: Дольче вита — 2.
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИНОТ КОМЕДИАНТА»**
(Садовая ул., 27/9. Тел. 310-33-14)
Смешные поговоро — 27, 1, 2. Сирано де Бержерак — 28. Не Гамлет — 30. Эти свободные бабочки... — 3.
- **ТЕАТР ВЛАДИМИРА МАЛЫШЦКОГО**
(ул. Восстания, 41. Тел. 579-88-36)
Вишневый сад — 29, 30. На всякого мудреца довольно простоты — 1. Мечтатель, или Черные комедии белых ночей — 2. Карлсон опять прилетел — 3 (14.00).
- **УЧЕБНЫЙ ТЕАТР СПАТИ «НА МОХОВОЙ»**
(Моховая ул., 35. Тел. 273-04-32)
Белое облако Чингисхана — 29. Комедия ошибок — 30. Человеческий детеныш — 2, 3.
- **КЛОУН-МИМ-ТЕАТР «МИМИГРАНТЫ»**
(Рижский пр., 23. Тел. 251-63-28)
Комедия с убийством — 1. Маша и медведь — 2 (12.00). Волшебная лампа Аладдина — 2 (15.00). Удалой молодец — гордость Запада — 2 (19.00). Чудный день в Тили-Мили-Трамдди — 3 (11.00). Великий лягушонок — 3 (13.00). Цирк шардам-с! — 3 (15.00).
- **МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 114. Тел. 316-65-64)
БОЛЬШАЯ СЦЕНА: Стакан воды — 30. Плутни Скапена — 1.
МАЛАЯ СЦЕНА: Синие розы — 28. Анекдоты двадцатого века. Моноспектакль М. Черняка — 29. Мистер Твен — только для взрослых — 1. Три сестры — 2 (18.00). Дон Кихот — 3 (18.00).
- **ТЕАТР ДОЖДЕЙ**
(наб. Фонтанки, 130. Тел. 251-41-90)
Продавец дождя — 2, 3 (18.00).
- **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КОМЕДИАНТЫ»**
(Лиговский пр., 44. Тел. 764-81-14)
Страсти по-итальянски — 29. Прогулка в Лю-Бле — 30. Дачницы — 1. Волки и овцы — 2 (18.00). Ехала деревня мимо мужика... — 3 (12.00). Не всякий вор — грабитель — 3 (18.00).
- **ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»**
(Богатырский пр., 4. Тел. 394-69-08)
Остров. Чайки. Три кота — 1. Все дело в шляпе — 2 (11.00, 13.30). Контрабас — 2 (19.00). Международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм «Арт-окраина». Мандельштама нет. Спектакль Авторского театра — 3.
- **ТЕАТР «ЛИЦЕДЕИ»**
(ул. Льва Толстого, 9. Тел. 635-70-03)
Белая иллюзия. Пластический спектакль Театра движения «Люди дождя» — 28 (19.30).
- **ЛЕЙКИН-КЛУБ: Полный рататуй — 29.**
- **ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВЫБОРГСКИЙ»**
(ул. Комиссара Смирнова, 15. Тел. 542-14-60)
Декоратор любви — 2.

ДЕТЯМ

- **ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЮЗ) им. А. А. БРЯНЦЕВА**
(Пионерская ул., 1. Тел. 712-41-02)
Записки Аксентия Ивановича Поприщина — 28. Гроза — 29. Полианна — 1 (18.00). Белоснежка и семь гномов — 2 (12.00, 17.00). Все мыши любят сыр — 3 (12.00). Пыль в глаза — 3 (18.00).
- **ТЕАТР «У НАРВСКИХ ВОРОТ»**
(ул. Зои Космодемьянской, 3. Тел. 786-51-48)
Алиса в Стране чудес — 2 (12.00, 14.00).
- **БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ**
(ул. Некрасова, 10. Тел. 273-66-72)
Поросенок Чак — 3 (11.30, 14.00, 16.30).
МАЛАЯ СЦЕНА: Золотой цыпленок — 2 (11.30, 14.00, 16.30).
- **ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА НЕВЕ»**
(Советский пер., 5. Тел. 251-20-06)
Приключения Кота в сапогах — 2, 3 (12.00, 15.00).
- **ТЕАТР КУКОЛ «БРОДЯЧА СОБАЧКА»**
(пр. Стачек, 59. Тел. 783-43-27)
Гадкий утенок — 1 (18.00). Бармалей — 2 (11.00, 13.00, 15.00). Теремок — 3 (11.00, 13.00, 15.00).
- **ТЕАТР МАРИОНЕТОК им. Е. С. ДЕММЕНИ**
(Невский пр., 52. Тел. 571-21-56)
Муха-цокотуха — 2 (11.00, 14.00, 17.00), 3 (11.00, 14.00).
- **КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ У МОСКОВСКИХ ВОРОТ**
(Московский пр., 121. Тел. 388-00-31)
Премьера. Дикая лебедь — 28 (11.00, аб.). Сказка об Иване-лен-те — 29 (11.00, аб. 8). Снежная королева — 2, 3 (14.00).
- **ЦИРК НА ФОНТАНКЕ**
(наб. Фонтанки, 3. Тел. 570-53-90)
В мире цирковых животных — 2 (15.00, 19.00), 3 (13.00, 17.00).



«Москва — Петушки».
Театр-фестиваль
«Балтийский дом».



«Персона. Мэрилин».
Спектакль
Драматического театра
им. Густава Холоубека.

С 27.09

«Балтийский дом»: радужная перспектива

Один из самых авторитетных в России и Балтийском регионе фестиваль «Балтийский дом» в этом году пройдет в Петербурге в двадцатый раз. Его программа обширна и представительна и в соответствии с юбилейной датой включает довольно полный спектр театральных достижений и открытий, представленных на «Балтдоме» за два десятилетия.

Прежде всего стоит сказать о двух литовских спектаклях-легендах: «Отелло» Някрошюса (27 сентября, 18.00), с грандиозным Владасом Багдонасом в заглавной роли, и «Маскараде» Туминаса — одновременно поэтично, иронично и безжалостно; именно в рамках фестиваля 9 октября он будет показан в последний раз. Из более поздних, но не менее сильных произведений выбраны «Идиот» Някрошюса (30 сентября, 18.00) — Достоевский глазами юных учеников мастера — и «Долгая жизнь» Аливиса Херманиса (3, 4 октября, 19.00, на сцене Мюзик-холла), где латвийская коммуналка в разрезе представляет жизнь стариков, специфическую в силу возраста, по-своему лиричную и до того узнаваемую, что мурашки по коже бегут.

Что до новейших работ, тут прежде всего стоит назвать две. Первая — «Персона. Мэрилин» Кристиана Люпы (29 сентября, 20.00): выдающееся высказывание большого мастера на тему вампиризма так называемой поп-культуры, уничтожающей своих же идолов, высасывающей их до полного душевного изнеможения и смерти. Это хроника последних часов жизни Монро, это ад поп-дивы без эстетизации, это обнаженное тело и вывернутая наизнанку душа актрисы Сандры Корженяк, работу которой один из моих коллег-очевидцев назвал подвигом во имя театра. Вторая — «Дети солнца» Люка Персеваля (10 октября, 19.00): работающий в последние годы в Германии знаменитый

режиссер-фламандец, один из самых интересных в современной Европе, в своем эксцентричном спектакле по известной пьесе Горького ставит диагноз интеллигенции — когорте нелепых и смешных фантазеров.

Новое для петербуржцев режиссерское имя — Иво ван Хове. Постановщик из Амстердама, сотрудничающий там с экспериментальной площадкой «Тонеельгруп» и имеющий репутацию художника с социально-политической, подчеркнуто антибуржуазной ориентацией, представит спектакль по пьесе Жана Кокто «Человеческий голос» (4 октября, 19.00): женский телефонный монолог об одиночестве.

Поскольку приходится смириться с тем, что самым крупным поставщиком российских театральных событий вот уже лет пять остается Москва и вряд ли в ближайшее время что-то изменится, «Балтийский дом» представляет подборку самых показательных столичных спектаклей последнего времени. «Медведь» Камы Гинкаса (5 октября, 19.00, на сцене Молодежного театра), действие которой происходит на обычной кухне, но кухня притулилась непосредственно на вулкане, и игра актеров тут — под стать декорации: никакая логика, ни мужская, ни государственная, не может усмирить женскую сокрушительную силу героини Екатерины Карпушиной, отличной, смелой актрисы МТЮЗа (в роли Креона — Игорь Ясулович, в роли Ясона — Игорь Гордин). «Кроткую» лучшей ученицы Гинкаса Ирины Керученко (7 октября, 18.00), где тот же Игорь

Гордин два часа исповедует перед зрителями, сидящими на расстоянии вытянутой руки от него. Приедут две работы «Театра.док»: «Час восемнадцать» (8 октября, 21.00) — первый спектакль, в котором «документалисты» изменили своей беспристрастной позиции и устроили показательный суд над судьями-убийцами (час восемнадцать — время, в течение которого умирал в «Матросской Тишине» адвокат Сергей Магницкий, оставленный без медицинской помощи), и «Жизнь удалась» (6 октября 19.00) по пьесе Павла Пряжко, белорусского драматурга, имеющего в столице репутацию создателя антипес как образа действительности — его антигерои изъясняются исключительно матом, и то для того, чтобы как-то раскрасить чисто физиологическое общение. Особняком в фестивальной афише стоит новый спектакль Иосифа Райхельгауза по пьесе Евгения Гришковца «Дом» (1 октября, 18.00, на сцене Мюзик-холла), где роль писателя (альтер-эго драматурга) исполняет телеведущий-интеллектуал Александр Гордон.

Осталось рассказать о премьере собственно «Балтийского дома»: театр-хозяйин на сей раз доверил собственную репутацию уроженцу Украины Андрею Жолдаку, яростному провокатору, не всегда знающему меру, убежденному постмодернисту, порой забывающему поставить кавычки при цитировании больших мастеров. Впрочем, его работы не лишены таланта, а его неистовая вера в ритуальное воздействие театра на сознание зрителей внушает уважение. Жолдак выпускает в «Балтдоме» спектакль «Москва — Петушки» (7 октября, 19.00) по прозе Веночки Ерофеева, в главной роли у него — уже упоминавшийся здесь колоссальный литовский артист Владас Багдонас.

Ведущая рубрики Жанна ЗАРЕЦКАЯ

Чаплин шагает по Петербургу



Борис Петрушанский.

25.09

25 сентября на Пироговской набережной открывается новое заведение — «Чаплин-холл». Как сообщает учредитель «Холла» Виктор Кожеуров, этот театр-ресторан объединяет в себе два творческих занятия: вкусно есть и интересно отдыхать. Дизайн помещения разработывал театральный художник Борис Петрушанский, один из основателей Театра «Лицедеи». На открытии варьете будут присутствовать знаменитости: Дмитрий Хоронько, Кирилл Набутов, Андрей Ургант, Сергей Мигицко — и даже прекрасная половина дуэта «Modern Talking» Томас Андерс. А впоследствии, предполагают хозяева, к ним с выступлениями приедут и другие звезды: Сергей Юрский, например.

— На улице Чайковского нами уже давно был открыт «Чаплин-клуб», — напоминает Лев Немировский, один из отцов-основателей и идейных вдохновителей проекта. — Но не надо думать, что «Чаплин-холл» призван заменить прежний театр-ресторан. Никто никого не вытесняет: «Чаплин-холл» и «Чаплин-клуб» — это как младший и старший братья. Надо, правда, сказать, что младший вырос более крупным: если «Клуб» может вместить до 50 человек, то в «Холл» поместятся и все 150.

Федор ДУБИШАН