

В Эрмитаже работают только высококвалифицированные специалисты.



Михаил ПИОТРОВСКИЙ: На Востоке нам учиться, на Западе — делиться опытом



**ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
ОБЪЯВИЛ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА
ДЛЯ МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ**

возраст конкурсантов — примерно до тридцати. Конкурс называется предельно ясно: «Сохраним культурное наследие вместе». «месте» — это, очевидно, вместе с известной компанией, представитель которой, Анна Козловская, также присутствовала на встрече. Фирма вложит в проект 1,8 миллиона рублей.

— ПРОГРАММА продлится год, но, возможно, на этом конкурсе не окончится, — сообщила Анна Козловская. — О результатах мы сможем объявить 8 декабря сего года на ежегодном заседании Клуба друзей Эрмитажа.

Победители конкурса — это будут 5 — 6 человек — получат грант для прохождения стажировок в зарубежных музеях и реставрационных центрах, по своему выбору. Сумма каждого гранта — приблизительно 20 тысяч долларов. И заявки уже начали поступать.

— Стажировки, конечно, проводят многие центры, но мы решили устроить вот такую своеобразную выдумку с конкурсом, — заметил Михаил Борисович. — Специалисты смогут стажироваться в ведущих зарубежных музеях и реставрационных центрах, таких, как «Метрополитен», Музей Виктории и Альберта. В музеях Китая и Японии можно перенять опыт в реставрации. У них огромный, вековой опыт реставрации своей живописи и шелкографии. На Востоке нам надо учиться. С Западом можно... обменяться опытом. Наши сильные направления — это монументальная, темперная живопись. Тут мы сами имеем уникальный опыт. Наши технологии здесь пока остаются самыми лучшими. Картины у нас не выглядят как глянцевые

обложки журналов — таким же образом работают лишь некоторые европейские школы. Но постепенно все понимают, что наш метод — лучший. А вот в швейцарских музеях — свой метод сохранения органики, например древесины. Вместо вымораживания — технология «мокрого дерева». Это самые актуальные направления, нам тут есть что почерпнуть. Кроме того, каждый год наши реставраторы проводят мастер-классы в России и, значит, передают свой опыт русским коллегам. И по возвращении в Россию специалисты проведут мастер-классы в одном из городов Северо-Запада

— Калининграде, Архангельске или в Нижнем Новгороде.

После встречи с директором журналистов провели потайными ходами в одну из тридцати лабораторий Эрмитажа. Большинство из 123 сотрудников, работающих здесь, имеют первую и высшую квалификацию. Там любопытным зрителям были показаны результаты работы и объяснены принципы и философия реставрации — оказывается, эта вполне научная дисциплина поднимает великое множество этических и эстетических проблем в умах своих адептов. Даже несмотря на заявленное Михаилом

Пиотровским совершенство приемов реставрации темперной живописи. Расчищать или не расчищать на многократно записанной иконе поздние слои? А если они несут историческое значение? «Больше приходится сидеть за микроскопом, чем орудовать растворами», — поделились реставраторы. И хорошо, что так, наверное. Ведь осторожность и аккуратность — это признак подлинного профессионализма.

Федор ДУБШАН
Фото
Натальи ЧАЙКИ



Наши сильные направления — это монументальная, темперная живопись.

КУЛЬТ.УРА!

Фестивалю «Балтийский дом» еще 20!

27 СЕНТЯБРЯ СОСТОЯЛОСЬ
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО
ФЕСТИВАЛЯ

В ЭТОМ ГОДУ главный петербургский театральный фестиваль отмечает свой юбилей, организаторы отнеслись с юмором к этой зрелой дате: фойе театра украшают две большие цифры XX, на одной из которых написано «нам уже XX?» а на второй — «нам еще XX?».

Тут же стоят карандашницы с фломастерами, чтобы все желающие могли высказать свое мнение по поводу этих двух вопросов. Карандашницами стали два грубых ботинка серьезного размера, именно они символы юбилейного фестиваля: на афише этот самый ботинок разрывает стену, а на его круглом носке сидит оранжевая бабочка.



Фото Натальи ЧАЙКИ

Лучший Отелло — Владас Багдонас снова порадовал петербуржцев.

На театрализованном открытии фестиваля, которое проходило перед театром в Александровском парке, состоялось шутивное учреждение именных кресел Донатаса Баниониса и Камы Гинкаса — оба «домовых» (почетное звание друзей фестиваля) удостоились, как было сказано, «седалищных мест» в честь своих юбилеев, совпавших с юбилеем фестиваля. Зрители тут же решили, что кресла эти станут талисманами, желающие стать актерами для удачи должны будут посидеть в кресле Баниониса, а метящие в режиссуру — в кресле Гинкаса. Банионис не смог лично присутствовать на открытии, а Гинкас посоветовал будущим актерам и режиссерам не занимать чужого места. На закрытии церемонии не только почетные гости, но и все зрители смогли пройти по желанной красной дорожке, чтобы торжественно войти в театр. Спектаклем открытия стал любимый петербургскими зрителями «Отелло» Някрошюса и, как всегда, собрал полный зал.

Вообще в этом году фестиваль называется «Избранное» — спектакли и режиссеры, которые будут на нем представлены, уже прекрасно известны завсегдатям «Балтийского дома», это лучшее из того, что было показано на фестивале за двадцать лет. За две недели мы сможем посмотреть спектакли Эймунтаса Някрошюса, Римаса Туминаса, Алвиса Херманиса, Люка Персиваля, Камы Гинкаса, Кристиана Люпы и других.

МЕЖДУ ТЕМ

ВЧЕРА в рамках XX Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» состоялось вручение премии «Балтийская звезда». Ежегодно эта премия вручается выдающимся людям стран Балтии за вклад в укрепление гуманитарных связей стран Балтийского региона. В этом году лауреатами премии стали режиссер, художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин, литовский дирижер Саулус Сондецкис и польский актер Даниэль Ольбрыхский. В номинации «Память» премия вручена Иосифу Бродскому.

Подготовила Виктория АМИНОВА