

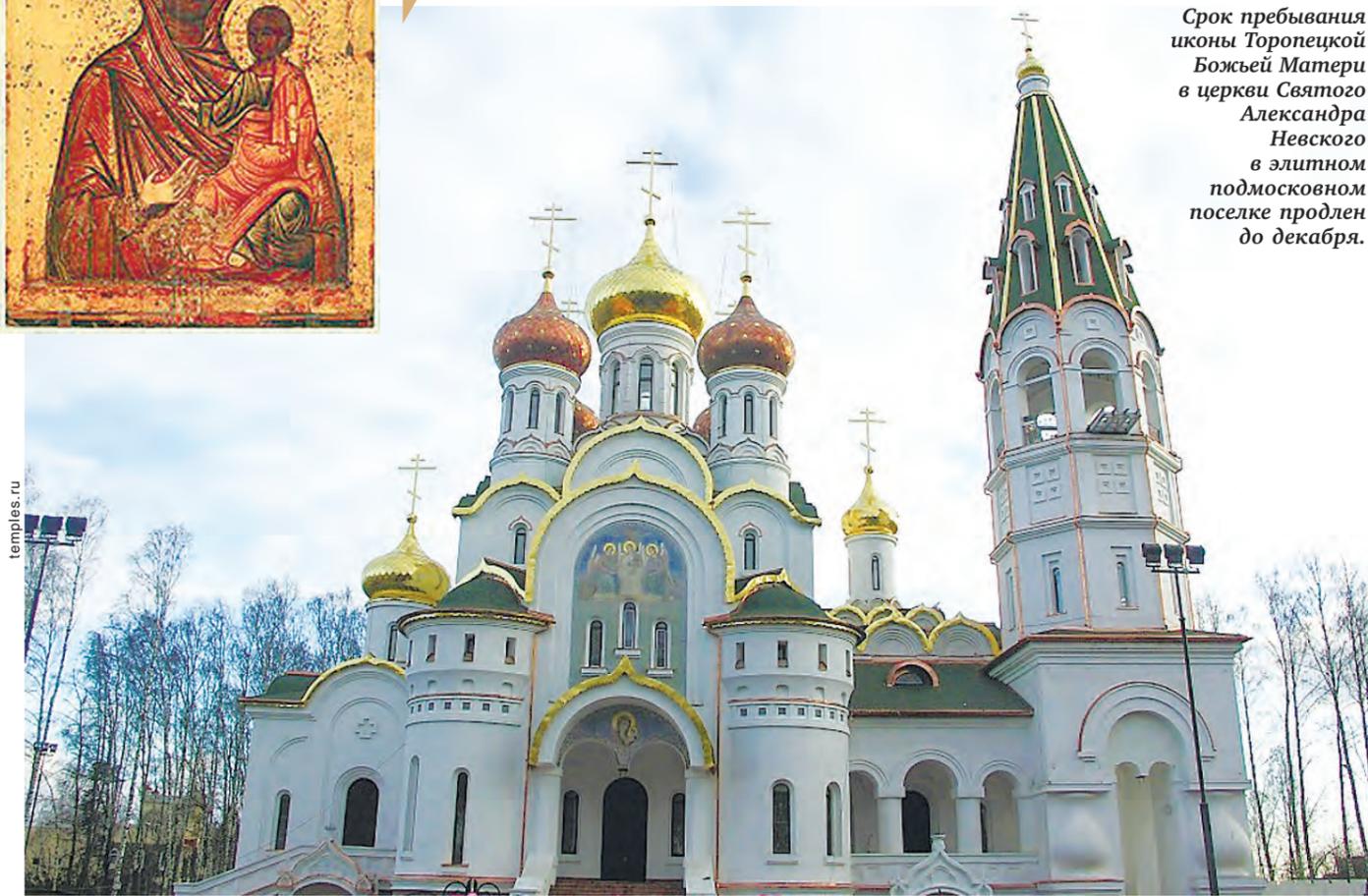
ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ

# Нет ничего более постоянного, чем временное



## ВОЗВРАЩЕНИЕ ИКОНЫ ТОРОПЕЦКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ОПЯТЬ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ

*Срок пребывания иконы Торопецкой Божьей Матери в церкви Святого Александра Невского в элитном подмосковном поселке продлен до декабря.*



22 марта икона Торопецкой Божьей Матери, датируемая XIV веком, должна была вернуться в коллекцию Русского музея из подмосковного храма Святого Александра Невского, куда она была передана в декабре 2009 года, несмотря на протесты музейных специалистов. Однако накануне стало известно, что этого не произойдет.

ПРЕБЫВАНИЕ знаменитой иконы Богоматери Одигитрии XIV века, известной как икона Торопецкой Божьей Матери, в элитном коттеджном поселке Князь Озеро подтянулось.

Напомним, что эта из ряда вон выходящая история началась в 2009 году, когда под давлением Министерства культуры и Патриарха всея Руси Кирилла руководство Русского музея вынуждено было отдать редчайшую икону из своей коллекции древнерусского искусства. Почему? Да потому, что известному московскому бизнесмену Сергею Шмакову захотелось именно этой иконой украсить новенький храм святого благоверного Александра Невского, выстроенный им в Князь Озере. Он попросил посодействовать, Патриарх написал письмо министру культуры Александру Авдееву, министр позвонил в Русский музей, ну и... Схема, известная еще со времен райкомов и горкомов.

«Вечерний Петербург» подробно рассказывал об этой ситуации. Компетентный источник из руководства Русского музея пояснил тогда корреспонденту «ВП», что отчасти музейщики виноваты в сложившейся чудовищной ситуации сами: «Когда лет тридцать назад сотрудники музея составляли список произведений, которые ни при каких обстоятельствах нельзя никому отдавать даже на временные выставки, эту икону в список не включили. Специалистам в страшном сне не снилось, что кому-то в голову придет потребовать предоставить произведение искусства, находящееся в таком состоянии, на выставку. Она ведь представ-

ляет собой руину — такой и к нам когда-то в коллекцию поступила. И кстати, поступила вовсе не из того места в Подмосковье, где сейчас выстроен новый храм».

По словам специалиста, икона «настолько хрупкая, что оставшийся на поверхности красочный слой может осыпаться от легкого дуновения. Пока ее даже реставрировать не представляется возможным. Мы можем лишь законсервировать ее до лучших времен, когда появятся новые реставрационные технологии».

Руководители музея — всего лишь чиновники, и они должны подчиняться приказам вышестоящего начальства. Однако боролись, рассылали письма в вышестоящие инстанции. Не помогло.

Единственное, чего удалось добиться музейщикам, — изменения формулировки в документах: «Русский музей представляет икону «Торопецкая Богоматерь Одигитрия» из своих фондов для временной выставки сроком на один год».

**P. S.** Казалось бы, а чего так волноваться? За иконой в храме в Князь Озере хорошо следят. Помнится, еще в начале декабря 2009 года, как раз перед тем, как икону ночью погрузили в бронированный фургон и повезли в Москву, главный хранитель музея Иван Карлов успокаивал журналистов, рассказывая, какие беспрецедентные меры для обеспечения сохранности и безопасности приняты бизнесменом. Тут тебе и герметичная камера с искусственным климатом, и круглосуточное видеонаблюдение, и мониторинг изменений температуры и влажности воздуха...

Но многие реставраторы как раз считают, что герметичная камера — не лучшее место для иконы. Ведь дерево должно дышать. Столь длительное ее нахождение в замкнутом безвоздушном пространстве может спровоцировать дальнейшее разрушение иконы и гибель этого ценнейшего произведения древнерусского искусства.

«Вечерний Петербург» будет следить за развитием ситуации.

КУЛЬТ.УРА!

## ВЕРМЕЕР ОСТАНЕТСЯ В МУЗЕЕ

АВСТРИЙСКИЙ КОМИТЕТ по реституции отказал частным лицам в скандальном требовании передать им картину Яна Вермеера «Аллегория живописи», ныне хранящуюся в Музее истории искусств в Вене. Если бы требование было удовлетворено, полотно, которое иногда называют главным шедевром делфтского художника, оказалось бы единственной из трех с половиной десятков работ Вермеера, хранящейся не в музее.

Претензию на «Аллегорию живописи» заявили наследники ее бывшего владельца Яромира Чернина, который в конце 1930-х годов продал картину Адольфу Гитлеру, мечтавшему создать свой идеальный художественный музей в Линце. Фюрер заплатил за эту работу больше, чем за любое другое произведение искусства. Тем не менее потомки Чернина утверждали, что сделка была заключена под давлением: у владельца были более выгодные предложения, но он опасался за свою семью, так как его жена была еврейкой.

Однако австрийцы приняли во внимание, что Чернин подавал заявку на вступление в НСДАП и отправил Гитлеру поздравительное письмо с пожеланием того, чтобы эта картина «всегда приносила Вам радость, мой фюрер». Основываясь на этом, было решено, что продажа картины была добровольной. Стоит отметить, что старания Чернина не были оценены нацистами: впоследствии он был осужден на тяжелый труд и умер в нищете.

В 1998 году Австрия приняла закон о реституции, в результате которого около 10 тысяч работ покинули музеи страны и были отданы потомкам евреев, лишившихся картин в 1930-е годы.

## В ТВОРЧЕСКИХ НЕУДАЧАХ ТЕАТРА ВИНОВАТ РУКОВОДИТЕЛЬ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ России Сергей Арцибашев (на фото) с 23 марта покидает пост художественного руководителя Московского академического театра имени Маяковского, который он возглавлял с 2002 года. Об этом сообщают информационные агентства со ссылкой на замруководителя столичного департамента культуры Андрея Порватова.

Какие причины вынудили Арцибашева покинуть пост, официально не сообщается. Однако в середине февраля стало известно о коллективном письме актеров и других сотрудников Театра Маяковского, потребовавших отставки худрука. Полторы сотни человек обвинили Арцибашева в творческих неудачах театра, плохом административном руководстве, негодном состоянии здания и оснащения, а также порче морального климата в коллективе. В письме отмечалось, что худрук долгое время не реагировал на претензии и не посещал встречи с коллективом театра. Среди подписавших оказались известные актеры Евгения Симонова, Игорь Костелевский, Михаил Филиппов.

Арцибашев первоначально претензии актеров отверг, однако не исключил, что, возможно, оставит руководство театром. СМИ называли в качестве кандидатов на пост нового художественного руководителя Евгения Арье, Сергея Голомазова и Александра Пудина.

История с Театром Маяковского продолжилась чередой громких московских театральных скандалов; в недавнем прошлом против своих руководителей выступали артисты театров имени Станиславского, Вахтангова и еврейского театра «Шалом».

По материалам информагентств подготовил Михаил СОБОЛЕВ

