

ЗА БАРАНКОЙ

Рубрику ведет Никита КОЛЕСОВ



# Что делать с брошенными автомобилями?

С приходом весны по обочинам дорог появляется все больше «подснежников» — авто, брошенных своими владельцами. Разумеется, многие из них заберут нерадивые хозяева, как только окончательно сойдет снег. Но какая судьба ждет «железных коней», за которыми никто не явится ни весной, ни летом?

БРОШЕННЫЕ автомобили портят облик города и занимают драгоценные парковочные места, чем страшно раздражают прочих автолюбителей. Но куда хуже то, что такой автомобиль может попасться на глаза преступникам, которые могут спрятать в нем и оружие, и бомбу, и труп... Так куда же обращаться простым горожанам, чтобы обезопасить себя от опасного «подарка» под окнами? И что делать владельцам машин, решившим проведать свое имущество через пару месяцев и не нашедшим автомобиль на месте? Разобраться в этом попытался корреспондент «Вечёрки».

Если вывозом брошенных большегрузных автомобилей с осени прошлого года занимаются городские власти в лице комитета по транспортно-транзитной политике, то единой централизованной службы по вывозу легковых машин в городе попросту нет. Более того, не занимаются этим даже на районном уровне.

Как рассказали в администрации Фрунзенского района, вся ответственность за обнаружение и вывоз брошенных автомобилей лежит на муниципальных органах. А сообщать о них имеет смысл в одно из трех мест: в местный муниципальный совет, в ТСЖ или жилкомсервис, обслуживающие дом, возле которого брошен автомобиль, либо участковому.



К брошенным старым автомобилям прибавились машины, разбитые коммунальщиками при сбросе наледи с крыш.

Далее муниципалы вместе с участковым проверяют информацию и проводят фотофиксацию автомобиля. Причем снять его должны не менее трех раз (в течение трех дней). Если выяснится, что за указанный период автомобиль не перемещался, то всту-

пает в силу одна из двух процедур — в зависимости от того, есть на машине номерные знаки или нет.

Брошенные машины без номеров вывозят на специальную штрафстоянку, где хранят в течение трех месяцев. Этот процесс со-

КТО, КАК И ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ УБИРАЕТ С УЛИЦ ПЕТЕРБУРГА МАШИНЫ, «ЗАБЫТЫЕ» ВЛАДЕЛЬЦАМИ

провождается оформлением соответствующих документов. Так что если вдруг у брошенной машины все же объявится хозяин, то свою собственность он сможет обнаружить, обратившись в свой муниципальный совет. Если же за три месяца к машине никто не проявит интереса, то она пойдет на металлолом.

В случае если у автомобиля номера есть, то ее владельца находят через ГИБДД, вызывают, составляют протокол и выписывают штраф — до 5000 рублей. Выписывается штраф на том основании, что оставленная машина мешает механизированной уборке, а ее владелец нарушает соответствующий закон Санкт-Петербурга.

— Обычно после этого машину убирают моментально, — говорит глава местной администрации муниципального округа Урицк Иван Миронов. — В большинстве случаев владельцев мы находим без проблем.

## ШТРАФСТОЯНКА

### РОССИЙСКИЕ АВТОМОБИЛИСТЫ РЕЖЕ САДЯТСЯ ЗА РУЛЬ В ПЬЯНОМ ВИДЕ

ПО ДАННЫМ ГИБДД, в 2010 году в России было задержано 24,6 тысячи водителей, управлявших автомобилем в состоянии алкогольного опьянения. Это почти в четыре раза меньше, чем десять лет назад: в 2001 году сотрудники ГИБДД задержали 90,5 тысячи пьяных автомобилистов. Кроме того, за последние семь лет число ДТП, происходящих по вине нетрезвых водителей, уменьшается в среднем на 20 процентов в год. В 2010 году в России было зафиксиро-

вано 12 тысяч таких ДТП, всего в них погибли 1954 человека, и еще 17 280 получили травмы.

Напомним, что с августа прошлого года пьяным считается водитель, в крови которого обнаружены следы алкоголя в любой дозе. До этого максимально допустимой нормой считалось содержание 0,3 грамма алкоголя на один литр крови, или 0,15 миллиграмма на один литр выдыхаемого воздуха.

## КАНИКУЛЫ

### «Красная Шапочка» должна быть доброй сказкой

Очередная премьера состоялась вчера в «Новом театре «Алеко» на Гагарина, 42. К школьным каникулам здесь подготовили «Красную Шапочку» по пьесе Шарля Перро. Самая взрослая участница спектакля, режиссер Наталья Леонова, сыграла бабушку.

ВСЕ остальной актерский состав «Красной Шапочки» молод и только набирается опыта в актерском мастерстве. Участники спектакля — студенты выпускных курсов факультета искусств и Театральной академии. Молодость не помешала актерам убедительно и ярко разыграть знакомую всем историю. Оригинальную ноту внесла специально написанная для спектакля музыка. Автор — ученица музыкального колледжа им. Римского-Корсакова 17-летняя Ангелина Грозовская — исполнила ее на сцене, актеры пели, а зрители непосредственно реагировали на все происходящее. Заодно организаторы впервые опробовали акустические возможности зала и убедились: они великолепны.



Чтобы воспитать в детях добро, нужно рассказывать им добрые сказки.

Наталья Леонова рассказала корреспонденту «Вечёрки», что давно вынашивала идею сделать спектакль для детей с юными актерами и живой музыкой, и это оказалось возможным на сцене «Алеко». Спектакль только родился, но уже очевидно: он яркий, музыкальный и ритмичный. Музыка здесь не просто фон, а живая часть сценического действия. Наталья Леонова обозначила жанр новой постановки как мелодраму и предвела большое будущее юному композитору Ангелине Грозовской.

Характер у «Красной Шапочки» на сцене «Алеко» добрый, в отличие от многих современных постановок, которые превращают сказку для детей чуть ли не в ужасник. Это тоже принципиальная позиция Натальи Леоновой. Режиссер считает, что в нашей жизни и так достаточно агрессии и ужасов, а чтобы воспитать в детях добро, нужно рассказывать им добрые сказки.

Старую сказку о Красной Шапочке и Волке можно будет посмотреть 23 и 26 марта. Вход взрослым зрителям не запрещен.

Александра МАКЕЕВА

## ...И ОТ СЕБЯ ЛИЧНО

### ОТ ЗИНАИДЫ АРСЕНЬЕВОЙ:

— Оглушительное «блям-блям» извещает о том, что кто-то прислал тебе эсмэс. Волнующий момент. Я всегда немного медлю, прежде чем открыть сообщение. Это может быть что угодно — приказ шефа достать из-под земли очередную звезду. Приглашение на выставку от знакомого художника, картины которого глаза бы не видели. Грозное оповещение от провайдера, от которого у меня всегда стынет кровь в жилах: «Вы приближаетесь к порогу отключения» (как будто голос Рока возвещает о том, что наступает предел твоим земным дням). А может быть... Что-то личное. «Ты очень красивая!» Или «А ti ne ho4esh so mnoi zavtra v kino?» Послания, написанные латиницей, почему-то обладают особенной магической силой и способны под-нять тебе настроение на целый день.

SMS — для многих любимейший способ общения с миром. Они менее навязчивы, чем звонки, которые могут нарушить душевное равновесие человека и слишком уж бесцеремонно вторгаются в его личное пространство. Большой палец правой руки у современных людей востребован куда больше, чем указательный, средний или мизинец.

Каждому случается во время вынужденных простоев — в пробке ли, в очереди — перечитывать эсмэски. Попробуйте прочитать друг за другом все, что пришли вам в течение дня. Получается очень интересно — из них, словно из кусочков мозаики, складывается картина одного дня вашей жизни. И какой бы ни был этот день, пусть самый обычный, будничнейший, даже не слишком удачный, вдруг понимаешь, что он — неповторим, и он так много тебе дал!

Эсмэс — это современная поэзия. Написанные родной кириллицей или готической латиницей, в которой цифра 4 нередко заменяет букву «ч», порой без заглавных букв и знаков препинания, они все-таки способны донести индивидуальность отправившего их человека и запечатлеть мгновение жизни с удивительной точностью и выразительностью. В них, этих неуклюжих, торопливых эсмэсках — короткое, прерывистое, запыхавшееся дыхание современности и — нас самих.

