

Занусси придется приглашать в Каменноостровский театр

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ, 94-й СЕЗОН В БДТ

Театр встречает его вне стен родного дома — впервые с 1918 года. Здание на Фонтанке закрыто на ремонт и реконструкцию.

Надо думать, театр не навсегда покинул свои пенаты. Когда-нибудь ремонт закончится. Но как жить до тех пор? Как работать? Об этом нам рассказали художественный руководитель БДТ народный артист России и Грузии Темура Чхеидзе вместе со своими коллегами.

— ТЕАТР, который не может делать новую продукцию, — это уже не театр, а что-то другое. Я очень надеюсь, мы до такого не доживем, — жестко начал разговор художественный руководитель.

К счастью, работа в театре, хоть и бездомном, все равно продолжается. И в этом сезоне состоятся свои премьеры.

— Сейчас у нас идут две параллельные работы, — рассказал Темура Нодарович. — Одна премьера состоится 26 ноября. Это пьеса Славомира Мрожека «Пешком» в постановке Анджея Бубеня о путешествии мальчика по Польше в последние дни Второй мировой войны. Она впервые, насколько мне известно, ставится в России. Другая, надеюсь, выйдет во второй половине февраля. Речь о постановке романа Елены Чижовой «Время женщин». «Современник» уже выпускал свою версию этого романа. А этот сценический вариант автор вместе с режиссером Геннадием Тростенецким сделали специально для БДТ.

— Как вам известно, — продолжил художественный руководитель БДТ, — мы получили в подарок отреставрированный театр на Каменном острове. И нам иногда говорят по поводу реконструкции БДТ — мол, не беспокойтесь, у вас же есть другая сцена.

Однако, как выяснилось, Каменноостровский театр не заменяет отсутствия Большой сцены БДТ. Это, по словам Темура Чхеидзе, «камерная, очаровательная, изящная площадка». И там надо создавать специальную продукцию — только для Каменного острова. Ни один из 23 спектаклей Большой сцены просто не поместится в Каменноостровский театр. К тому же он пока попросту не готов к постановкам.

— Там могут получиться любопытные работы, — считает Темура Нодарович. — Мы будем предоставлять возможность постановки молодым режиссерам — первым из них станет режиссер Андрей Прикотенко с комедией Карло Гольдони «Трактирщица». С весны до поздней осени еще



Темура Чхеидзе и Алиса Фрейндлих уже оценили атмосферу Каменноостровского театра.

две-три премьеры выйдут на Каменном острове. Если они не будут качественными, то зритель, конечно, в такую даль не поедет. Особенно отмечу, что на этой же сцене на Каменном острове поставит спектакль и великий Кшиштоф Занусси. Он скоро приедет в Петербург для окончательного согласования пьесы. Я-то счастлив, я сам хотел ему предложить постановку. Но получается, что БДТ приглашает его ставить что-то у себя — и тут же посылает на какой-то Каменный остров?

Как рассказали деятели из БДТ, в этом сезоне их постановки будут идти в основном в ДК им. Горького. Там большая сцена, которая позволяет работать «с минимальными потерями», вроде некоторых сложностей с акустикой. Это единственное место, куда помещаются спектакли с Большой сцены.

Главное, подчеркнул Чхеидзе, что актеры в финансовом плане точно никак не пострадают.

А когда же все-таки откроется основное здание?

— Там сейчас идет укрепление фундамента, — рассказала директор театра Алла Ахмерова. — Близость Фонтанки сказывается — это тяжелые работы в сложных грунтах. Примерно наполовину они окончены. Ориентировочно они должны завершиться к марту.

— Я понимаю, все это сложно, — заметил Темура Чхеидзе, — но почему никто не знал, что там вода? Весь Петербург стоит на воде. Я об этом знал с 5-го класса в своей тбилисской школе. Меня беспокоит только то, что мы выбиваемся из графика. Сначала говорили, что реконструкция завершится в конце 2012 года. А теперь выяснилось, что, может быть, играть на чужих площадках нам придется до конца 2013-го...

— Я не верю, что это будет долгострой, — высказалась Алла Ахмерова. — Хотя бы свое 95-летие БДТ должен отметить на исторической сцене.

Федор ДУБШАН, фото Натальи ЧАЙКИ

ГАСТРОЛИ

«Билет на Райкина был твердой валютой»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «САТИРИКОН» ПРИВЕЗ НА БЕРЕГА НЕВЫ ШЕКСПИРА



Петербург для Константина Райкина — родной город.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ России, худрук Театра «Сатирикон» Константин Райкин приезжает в Петербург запросто — как к себе домой. «Этот город для меня родной — я здесь родился, здесь жила моя семья, появился «Сатирикон» — самый дорогой для меня театр, с которым связана моя жизнь», — поделился эмоциями с журналистами Константин Аркадьевич. А так как встреча с прессой проходила в только что отремонтированном Театре Эстрады, то Райкин-младший не мог не сказать о Райкине-старшем, чье имя носит театр и чей столетний юбилей недавно отмечала страна.

«Папа был не стебный человек, потому что стеб — веточка от древа цинизма. Его творчество озарено неким светом и позитивом. Он был абсолютный романтик, «окрылен божественной энергией заблуждения», искренне верил в то, что театр может как-то повлиять на течение жизни, на власть, на общественное мнение, — ввернул цитату из Толстого Константин Аркадьевич, а чуть позже добавил: — Билет на Райкина был единицей измерения радости и успеха, был твердой валютой».

Встреча с журналистами скорее напоминала творческий вечер, чем пресс-конференцию. О

гастрольных спектаклях — «Короле Лире», сыгранном уже 150 раз, «Ричарде III», «Тополях и ветре» — практически не говорилось, зато были воспоминания из советского времени: о военнотрудовой работе, когда он с маленькой бригадой «ездил по войскам в разные места», о новой постановке «Чайки» («Никогда не видел ничего подобного — публика орет не своим голосом, москвичи с чугунными задами встали, чтобы... не уйти, а стоя аплодировать») и много философии — «Сейчас говорить о добре хорошо, а о зле плохо — немодно», «Это гений и злодейство — две вещи несовместные, а большой талант и дурость вполне совмещаются», «Самая большая опасность в нашей стране — утрата души и мозгов».

Появившийся директор Тетра Эстрады Юрий Гальцев торжественно объявил, что Константину Райкину 7 ноября будет вручаться Премия имени Георгия Товстоногова. «У меня это вызывает некоторое недоумение — не могу примириться с мыслью, что я дорос до этих величин, потому что Товстоногов для меня — фигура знаковая», — отреагировал народный артист.

Людмила КЛУШИНА
Фото Болеслава СОКОЛОВА